

**FRANÇOIS**

**TRIGON**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE-PSL**

# PROMOTION 2023

CINDY ALMEIDA DE BRITO  
SONIA BONNY EBOUMBOU  
VLADISLAV BOTNARU  
WALID CAÏD  
ARTHUR COLZY  
JEANNE DEMÉAUTIS  
EMMA DUPONT LEONARDI  
ELENA EL GHAOUI  
RODOLPHE FICHERA  
ÉLODIE GANDY  
ANGÈLE GARNIER  
MARINE GRAMOND  
MOHAMED GUERBI  
OLEK GUILLAUME  
LÉA GUILLEMET  
EMA HAZNADAR  
OLIVIA JUBIN  
SHEMS KHETTOUCH  
SÉBASTIEN LEFEBVRE  
MANON LEGUAY  
ANTHONY LEICHNIG  
ARTHUR LOUIS-CALIXTE  
ARISTOTE LUYINDULA  
ANYSIA MABE  
ALEXANDRE PATLAJEAN  
MARIE-AURÉLIE PENARRUBIA  
ANDRÉ ROUSSEL  
KERVENS ST FORT  
JENNY TRÉHOUX  
HAO YANG WU  
MARCEL YILDIZ

**Vous allez découvrir le parcours pédagogique des élèves de la promotion 2023. Sont indiqués sur les pages de chaque élève les rencontres, stages, ateliers, cours et options auxquels ils et elles ont participé spécifiquement. En début de document, vous trouverez le nom de tous les pédagogues et l'intitulé des cours et stages qu'ils et elles ont suivis collectivement.**

**De 2020 à 2023, en plus des artistes cités dans les fiches individuelles, les élèves ont suivi les enseignements de:**

**Tai-chi et nei-kung**  
François Liu  
Véronique Muscianisi

**Technique de respiration Sandra-Romond**  
Alan Boone

**Feldenkraïis**  
Yvo Mentens

**Danse-théâtre**  
Jean-Marc Hoolbecq  
Caroline Marcadé  
Juliette Roudet

**Contes**  
Abbi Patrix

**Acrobatie**  
Yung Bian Lin

**Dire et lire la prose et le vers**  
Robin Renucci

**Jeu en anglais**  
Kester Lovelace  
Anne Sée

**Jeu masqué (cours et stages)**  
Christophe Patty

**Clown (cours et stages)**  
Yvo Mentens  
François Cervantes

**Travail de la voix (cours et stages)**  
Edwige Bourdy  
Élise Caron  
Sylvie Deguy  
Donatienne Michel-Dansac  
Lionel Peintre

**Avec les professeurs de musique accompagnateurs**  
Vincent Leterme  
Nicolas Takov  
Fabien Touchard

**Histoire des formes théâtrales**  
Cécile Falcon

**Laboratoire dramaturgique**  
Marie-Louise  
Bischofberger  
André Markowicz

**Improvisation en partenariat avec la troupe du Théâtre du Soleil**  
Duccio Bellugi  
Eve Doe-Bruce  
Maurice Durozier  
Carolina Pecheny

**Techniques du cinéma**  
Pierre Hémon

**Escrime**  
François Rostain

**Rôle de la langue ou comment échapper à l'accent tonique de sa langue maternelle**  
Anne Sée

**Hall de la chanson**  
Serge Hureau  
Olivier Hussenet

**L'impromptu, exercice dansé**  
Jean-Marc Hoolbecq  
Caroline Marcadé  
Juliette Roudet

**Échanges internationaux**  
*Pondichery, Inde, au Théâtre Indianostrum*  
Apprentissage du Kalari (art martial indien), du Paraï (instrument de musique typique tamul) et initiation à la forme de théâtre ancestrale du Theureukeutten avec Sabandam.

*Montréal, Canada, à l'École Nationale de Théâtre*

**Radio Conservatoire**  
Arnaud Laporte

**Suivi des licences**  
Sacha Todorov

**Exercice de casting encadré par l'ARDA (3<sup>e</sup> année)**  
Meriem Amari  
Coralie Amédéo  
Nathalie Chéron  
Joanna Delon  
Constance Demontoy  
Okinawa Guérard  
Angélique Luisi

**Doublage (3<sup>e</sup> année)**  
Hervé Icovic

**Droit du spectacle (3<sup>e</sup> année)**  
Olivia Bozzoni-Fringant

## CINÉMA

Réalisation de 5 courts-métrages produits par Nelson Ghrénassia – Yukunkun

Projet de long-métrage réalisé par Cédric Kahn et produit par Grégoire Debailly – Geko Films

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

### DIRECTION

**Sandy Ouvrier**

Directrice

**Fabienne Lottin**

Assistante de la directrice et du service communication

### DIRECTION DES ÉTUDES

**Grégory Gabriel**

Directeur des études pour les 3 cycles

**Nicolas Fleury**

Chargé de l'accompagnement artistique du 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle

**Keti Irubetagoiena**

Directrice de la recherche

### SERVICE DE LA SCOLARITÉ

**Idil Ainaché**

Assistante chargée du suivi de la scolarité (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles, AIMS)

**Patricia Faivre**

Responsable du suivi des partenariats pédagogiques (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles, AIMS)

**Maud Girault**

Responsable des processus de sélection (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles, AIMS) et des dossiers sociaux

### COMMUNICATION

**Aline Jones-Gorlin**

Directrice de la communication et des relations avec les professionnels

**Ingrid Chaillou-Berger**

Chargée de communication

### SECRETARIAT GÉNÉRAL

**Claire Delcroix**

Secrétaire générale

**Sophie Chabuet**

Responsable des affaires financières et du contrôle de gestion

**Louise Danel**

Assistante administrative

**Claire Lecysyn**

Responsable des ressources humaines

**Claudine Narcissot**

Gestionnaire financière

**Félix Berthoux**

Chargé de missions appels à projet et contrôle interne

**René-Stéphane Morelle**

Informaticien

**Ali Slimani**

Informaticien

### BIBLIOTHÈQUE

**Valérie Mantoux**

Responsable de la bibliothèque

**Guillaume Truchon**

Adjoint de la responsable de la bibliothèque

### AGENCE COMPTABLE

**Viviane Bestard**

Agente comptable

**Jean-Marc Lardet**

Comptable et chargé de la paye

### DIRECTION TECHNIQUE

**David Fort**

Directeur technique

**Valentin Pinoteau**

Directeur technique adjoint

### RÉGIE DES SPECTACLES ET BÂTIMENTS

**Cédric Guilleray**

Chargé de production pour les activités pédagogiques

**Frédérique Zampa**

Chargée de gestion des bâtiments et des questions immobilières

**Christelle André**

Costumière en charge du prêt des costumes

**Abed Abdelghefar**

Technicien polyvalent / électricien

**Manon Dauvergne**

Régisseuse plateau

**Sébastien De Jésus**

Régisseur général

**Rauf Dursun**

Responsable de l'entretien du bâtiment et constructeur des décors

**Frank Échantillon**

Machiniste, constructeur des décors

**Yann Galerne**

Régisseur son

**Valérie Montagu**

Régisseuse des costumes et des accessoires

**Frédéric Pickering**

Régisseur vidéo et responsable des archives vidéographiques

### ACCUEIL ET SURVEILLANCE

**Stéphanie Mathieu**

Responsable du service de l'accueil et de la surveillance, chargée de la prévention et des risques professionnels

**Jean-Yves Lafine**

**Linas Pontary-Monteiro**

**Hugues Sacilé**

Chargée et chargés d'accueil

1  
En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Cindy Almeida de Brito** a suivi les cours d'interprétation de Valérie Dréville et Agnès Adam. Elle a effectué des stages de clown avec Yvo Mentens puis avec François Cervantes, un stage de masque avec Christophe Patty et un stage de danse avec Juliette Roudet. **Cindy** a également participé à un stage de contes avec Abbi Patrix et à un stage de chant avec Edwige Bourdy et Nicolas Takov. Dans le cadre des Nuits de la Lecture, elle a participé à la lecture de *L'Anomalie* de Hervé Le Tellier, sous la direction de Robin Renucci au Grand Palais. **Cindy** a joué dans l'improvisé *Les nouveaux anciens* de Kae Tempest, dirigé par Angèle Garnier.

2  
En deuxième année, en plus du cursus commun, **Cindy** a suivi les cours d'interprétation de Nada Strancar. Elle a également assisté à la masterclass de Viviana Chiotini, à la masterclass d'interprétation d'Agnès Adam et de Jean-René Lemoine ainsi qu'à la masterclass cinéma portée par Jalil Naciri. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Cindy** a participé à l'atelier *Théâtre en langue des signes* avec Jean-Cédric Ménard. Elle a joué dans *Les Frères ennemis* d'après Robert Garnier, Jean Racine et Eschyle, dirigé par Nada Strancar et Anne Sée lors des journées de juin. À l'occasion des cartes blanches, **Cindy** a écrit et mis en scène *Sauveuses de soleils* avec Olivia Jubin et a joué dans *Les Corbeaux*, écrit et mis en scène par Olivia Jubin. **Cindy** a également mis en scène *Liebestod* d'Angelica Liddel. Cette même année, elle a tourné dans le court-métrage *White Spirit*, réalisé par Anne-Sophie Nanki, produit par Yunkunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Cindy** est partie en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

3  
En troisième année, **Cindy** a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, mis en scène par Koumarane Valavane, puis dans l'atelier de clown *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. Avec Felipe Fonseca Nobre, elle met en scène l'atelier d'élève *Dans ma fuite je saisis un couteau...*, d'après *Pylade* de Pier Paolo Pasolini et *Rester barbare* de Louisa Yousfi. Enfin, elle participe à l'atelier *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier.

**Cindy Almeida de Brito** est soprano-alto  
Elle parle anglais et créole cap verdien.  
Elle pratique l'écriture et le chant.



CINDY ALMEIDA DE BRITO

# 1

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Sonia Bonny Eboumbou** a suivi les cours d'interprétation de Xavier Gallais. Elle a effectué des stages de clown avec Yvo Mentens puis avec François Cervantes, un stage de masque avec Christophe Patty et un stage de chant avec Edwige Bourdy et Nikola Takov. **Sonia** a également suivi un stage de contes avec Abbi Patrix et un stage de danse. Dans le cadre des Nuits de la Lecture, elle a participé à la lecture de *L'Anomalie* de Hervé Le Tellier, sous la direction de Robin Renucci au Grand Palais. **Sonia** a suivi l'option Escrime avec François Rostain et l'option Chant au Hall de la chanson avec Serge Hureau et Olivier Hussenet.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **Sonia** a suivi les cours d'interprétation de Patrick Rameau. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Nathalie Chéron, Okinawa Guérard, Coralie Amédéo et Meriem Amari. Elle a suivi à la masterclass du Hall de la chanson *Comme à la radio*, la masterclass cinéma de Fabrice du Welz et celle d'interprétation de Xavier Gallais. Lors de la semaine interécoles, **Sonia** a participé à l'atelier *Comédie Musicale* avec Serge Bozon et Olivier Marguerit. À l'occasion des cartes blanches, elle a joué et mis en scène *Le programme* et a joué dans *Hérétiques*, de Walid Caïd. Elle a participé à la lecture des textes finalistes du Grand prix de littérature dramatique d'Artcena sous la direction de Robin Renucci. Cette même année, **Sonia** a tourné dans le court-métrage *Parabellum*, réalisé par Rokhaya Balde, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, elle a poursuivi l'option Chant au Hall de la chanson.

En troisième année, **Sonia** a participé à la masterclass d'improvisation de Giampaolo Gotti ainsi qu'à la masterclass acrobatie de Yung Biau Lin. Elle a joué dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, atelier mis en scène par Lisa Toromanian et dans *Dans ma fuite, je saisis un couteau...*, sous la direction de Cindy Almeida de Brito et Felipe Fonseca Nobre. Elle joue également dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**Sonia Bonny Eboumbou** est alto/contre-alto. Elle est bilingue en anglais et pratique le chant au niveau professionnel (lyrique, blues, soul, jazz), la danse, le piano, l'athlétisme et le skateboard.



SONIA BONNY EBOUMBOU

1  
En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Vladislav Botnaru** a suivi les cours d'interprétation de Xavier Gallais. Il a effectué des stages de clown avec Yvo Mentens puis avec François Cervantes, un stage de masque avec Christophe Patty et un stage de danse avec Juliette Roudet. **Vladislav** a également suivi un stage de contes avec Abbi Patrix et un stage de chant avec Sylvie Deguy. **Vladislav** a suivi l'option Escrime avec François Rostain et l'option Techniques du cinéma avec Pierre Hémon.

2  
En deuxième année, en plus du cursus commun, **Vladislav** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Il a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Nathalie Chéron, Okinawa Guérard, Coralie Amédéo et Meriem Amari. Il a également suivi la masterclass du Hall de la chanson *Comme à la radio*, la masterclass cinéma dirigée par Fabrice de Welz et celle d'interprétation de Xavier Gallais. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Vladislav** a participé à l'atelier *Théâtre en langue des signes française* avec Jean-Cédric Ménard. Il a joué dans *Marivaux Truffaut* dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, il a mis en scène *Coeur Ardent*, d'Alexandre Ostrovski et a joué dans *Insoutenable longues étreintes* d'Ivan Viripaev, mis en scène par André Roussel. Cette même année, **Vladislav** a tourné dans le court-métrage *Parabellum*, réalisé par Rokhaya Balde, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Vladislav** est parti en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

3  
En troisième année, **Vladislav** a participé aux masterclass d'improvisation de Giampaolo Gotti et la masterclass d'acrobatie de Yung Biau Lin. Il a joué dans *La Pravda ne tient pas en un seul coeur*, atelier dirigé par Koumarane Valavane puis dans l'atelier de clown *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. Il joue également dans l'atelier d'élève *Dans ma fuite, je saisis un couteau...*, dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Felipe Fonseca Nobre et dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Anabelle Simon. Enfin, **Vladislav** a joué dans *Sac à mots*, écrit et mis en scène par Angèle Garnier pour le Festival Dei due Mondi de Spoleto en Italie.

**Vladislav Botnaru** est ténor.

Le russe et le roumain sont ses langues maternelles et il parle anglais couramment.

Il pratique l'escalade, la guitare, le piano et la course à pied.



VLADISLAV BOTNARU

1  
En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Walid Caïd** a suivi les cours d'interprétation de Valérie Dréville et Agnès Adam. Il a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens, un stage de masque avec Christophe Patty et un stage de danse. **Walid** a également suivi un stage de contes avec Abbi Patrix et un stage de chant avec Edwige Bourdy et Nicolas Takov. Dans le cadre des Nuits de la Lecture, il a participé à la lecture de *L'Anomalie* de Hervé Le Tellier, sous la direction de Robin Renucci au Grand Palais.

● En deuxième année, en plus du cursus commun, **Walid** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Il a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi, Nathalie Chéron, Okinawa Guérard, Coralie Amédéo et Meriem Amari. Il a également suivi la masterclass de Viviana Chiotini, la masterclass clown d'Yvo Mentens, la masterclass d'interprétation d'Agnès Adam et Jean-René Lemoine ainsi que la masterclass cinéma portée par Fabrice du Welz. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Walid** a participé à l'atelier *Cinéma Poésie* avec Grégoire Leprince-Ringet Il a joué dans *Marivaux Truffaut* dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, **Walid** a écrit et mis en scène deux pièces : *Coma* avec Arthur Colzy et *Hérétiques*. Cette même année, **Walid** a tourné dans le court-métrage *Stella Nova*, réalisé par Audrey Jean-Baptiste, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Walid** est parti en Inde, à Pondichéry pour un échange de plusieurs semaines.

● En troisième année, **Walid** a participé à la masterclass improvisation de Giampaolo Gotti, à la masterclass acrobatie de Yung Biau Lin, à la masterclass danse de Caroline Marcadé ainsi qu'à la masterclass danse Academix de Juliette Roudet. Il a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, mis en scène par Koumarane Valavane et dans l'atelier de clown *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. Il joue dans *Entre autres*, atelier d'élève dirigé par Jeanne Deméautis ainsi que dans *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, atelier écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier.

**Walid Caïd** est ténor.

Il parle couramment l'anglais,

a un niveau d'espagnol avancé et a des notions d'arabe.

Il pratique la danse et l'acrobatie.



WALID CAÏD

# 1

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Arthur Colzy** a suivi les cours d'interprétation de Valérie Dréville et Agnès Adam. Il a effectué des stages de clown avec Yvo Mentens puis avec François Cervantes, un stage de masque avec Christophe Patty et un stage de danse avec Juliette Roudet. **Arthur** a également suivi un stage de contes avec Abbi Patrix et un stage de chant avec Sylvie Deguy. Enfin, **Arthur** a joué dans l'imromptu *Les nouveaux anciens* de Kae Tempest, dirigé par Angèle Garnier.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **Arthur** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Il a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Nathalie Chéron, Okinawa Guérard, Coralie Amedéo et Meriem Amari. Il a également suivi la masterclass de Viviana Chiotini, la masterclass d'interprétation d'Agnès Adam et Jean-René Lemoine ainsi que la masterclass cinéma portée par Fabrice du Welz. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Arthur** a participé à l'atelier *Poésie et cinéma* avec Grégoire Leprince-Ringuet. Il a joué dans *Marivaux Truffaut* dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, **Arthur** a écrit et mis en scène *Coma* avec Walid Caïd et a joué dans *Les Corbeaux*, écrit et mis en scène par Olivia Jubin et dans *Les Bas-fonds* d'après Maxime Gorki, mis en scène par Arthur Louis-Calixte. Il a participé à la lecture des textes finalistes du Grand prix de littérature dramatique d'Arcena sous la direction de Robin Renucci. Cette même année, **Arthur** a tourné dans le court-métrage *Parabellum*, réalisé par Rokhaya Balde et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Arthur** est parti en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

En troisième année, **Arthur** a participé aux masterclass improvisation de Giampaolo Gotti, à la masterclass acrobatie Yung Biau Lin, danse de Caroline Marcadé et à la masterclass danse Academix de Juliette Roudet. Il a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, atelier dirigé par Koumarane Valavane et dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, mis en scène par Lisa Toromanian. Il joue dans l'atelier *Dans ma fuite, je saisis un couteau...* dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Felipe Fonseca Nobre et dans l'atelier *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**Arthur Colzy** est ténor/contre-alto, il a un bon niveau d'anglais et parle chtï. Il pratique la pétanque, la course à pied, le football et le badminton.



# ARTHUR COLZY

1  
En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Jeanne Deméautis** a suivi les cours d'interprétation de Gilles David. Elle a effectué des stages de clown avec Yvo Mentens puis avec François Cervantes, un stage de masque avec Christophe Patty et un stage de danse avec Caroline Marcadé. **Jeanne** a également assisté au stage de contes d'Abbi Patrix et un stage de chant avec Vincent Leterme et Lionel Peintre. **Jeanne** a choisi l'option Escrime avec François Rostain et l'option Chant au Hall de la chanson avec Serge Hureau et Olivier Hussenet.

2  
En deuxième année, en plus du cursus commun, **Jeanne** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Nathalie Chéron, Okinawa Guérard, Coralie Amédéo. Elle a également suivi la masterclass du Hall de la chanson, *Comme à la radio*, la masterclass d'interprétation de Gilles David autour de Georges Feydeau et celle de Fabrice du Welz portant sur le cinéma. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Jeanne** a participé à l'atelier *Comédie musicale*, avec Serge Bozon et Olivier Marguerit. Elle a joué dans *Marivaux Truffaut*, dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, elle a écrit et mis en scène *La vie en vrai*, et a joué dans *Hérétiques*, écrit et mis en scène par Walid Caïd. Cette même année, Jeanne a joué dans le court-métrage *Blanquette*, réalisé par Anne Cissé, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Elle a également tourné dans *Ni précieuses ni ridicules*, courts-métrages autour de Molière et les femmes, réalisés par France 2 pour Lumni. Enfin, **Jeanne** est partie en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

3  
En troisième année, **Jeanne** a participé à la masterclass de clown d'Yvo Mentens et à la masterclass de danse de Caroline Marcadé. Elle a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, atelier dirigé par Koumarane Valavane puis dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, mis en scène par Lisa Toromanian. **Jeanne** écrit et dirige l'atelier d'élève *Entre Autres* et elle joue dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**Jeanne Deméautis** est soprano.  
Elle parle anglais et a des notions d'espagnol.  
Elle pratique divers sports dont la musculation,  
la natation, les claquettes et la course à pied



**JEANNE DEMÉAUTIS**

1

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Emma Dupont Leonardi** a suivi les cours d'interprétation de Gilles David. Elle a effectué un stage de clown avec François Cervantes, un stage de chant avec Vincent Leterme et Edwige Bourdy ainsi qu'un stage de masque avec Christophe Patty. **Emma** a également participé à un stage de danse et à un stage de contes avec Abbi Patrix. Elle a suivi l'option Escrime avec François Rostain et Chant au Hall de la chanson avec Serge Hureau et Olivier Hussenet.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **Emma** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Nathalie Chéron, Okinawa Guérard, Coralie Amédéo et Meriem Amari. Elle a également suivi la masterclass *Jouer l'archive, octobre décembre 1940*, dirigée par Kéti Irubetagoyena et celle du Hall de la chanson, *Comme à la radio*. Elle a participé à la masterclass d'interprétation de Gilles David autour de Georges Feydeau et à la masterclass cinéma de Fabrice du Welz. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Emma** a participé à l'atelier *Peinture* avec Assunta Genovesio. Elle a joué dans *Marivaux Truffaut*, dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, elle a écrit et mis en scène *Monstre*. **Emma** a également joué dans le court-métrage *I(un)*, réalisé par Josza Anjembe, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Elle a poursuivi les options Escrime et Chant au Hall de la chanson. Enfin, **Emma** est partie en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

En troisième année, **Emma** a participé à la masterclass de clown d'Yvo Mentens et à celle de danse de Caroline Marcadé. Elle a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, dirigé par Koumarane Valavane et dans l'atelier de clown *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. Elle joue dans *Entre Autres*, écrit et mis en scène par Jeanne Deméautis et dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**Emma Dupont Leonardi** est soprano,  
Elle parle anglais et a des notions d'espagnol.  
Elle pratique la danse, la guitare, le piano, le chant et l'écriture.



EMMA DUPONT LEONARDI

1 En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Elena El Ghaoui** (elle) a suivi les cours d'interprétation de Valérie Dréville et Agnès Adam. Elle a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens, un stage de chant avec Edwige Bourdy et Nikola Takov et un stage de masque avec Christophe Patty. **Elena** a également suivi un stage de danse avec Jean-Marc Hoolbecq et un stage de contes avec Abbi Patrix. Dans le cadre des Nuits de la Lecture, elle a participé à la lecture de *L'Anomalie* de Hervé Le Tellier, sous la direction de Robin Renucci au Grand Palais. **Elena** a suivi l'option Techniques du cinéma avec Pierre Hémon et Escrime avec François Rostain.

2 En deuxième année, en plus du cursus commun, **Elena** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Nathalie Chéron, Okinawa Guérard et Coralie Amédéo. Elle a également suivi la masterclass Hall de la chanson *Comme à la radio*, la masterclass de clown d'Yvo Mentens et la masterclass d'interprétation d'Agnès Adam et de Jean-René Lemoine. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Elena** a participé à l'atelier *Récréations marionnettiques* avec Nicolas Gousseff. Elle a joué dans *Marivaux Truffaut*, dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, **Elena** a joué dans *Les Corbeaux*, écrit et mis en scène par Olivia Jubin, *La vie en vrai*, écrit et mis en scène par Jeanne Deméautis, *Sauveuses de Soleils*, dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Olivia Jubin, et *La maison en briques rouges*, écrit et mis en scène par Olek Guillaume. Cette même année, **Elena** a joué dans le court-métrage *I (un)*, réalisé par Josza Anjembe, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Elena** a joué dans l'impromptu *Liebestod* d'Angelica Liddel, dirigé par Cindy Almeida de Brito. **Elena** est partie à Montréal, au Canada, pour un échange de plusieurs semaines.

3 En troisième année, **Elena** a participé à la masterclass d'improvisation de Giampaolo Gotti et à celle d'acrobatie de Yung Biau Lin. Elle a joué dans *Orson et Valentin* de Sacha Todorov, mis en scène par Elsa Grzeszczak et dans *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, mis en scène par Julien Romelard : ateliers dirigés par le Nouveau Théâtre Populaire à l'AERI à Montreuil puis à Fontaine-Guérin. Elle a également joué dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, mis en scène par Lisa Toromanian. **Elena** joue dans l'atelier *Dans ma fuite, je saisis un couteau...*, dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Felipe Fonseca Nobre et dans l'atelier *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, écrit et dirigé par Jean-François Sivadier.

**Elena El Ghaoui** est soprano.

Elle parle l'anglais, l'espagnol et a des notions d'arabe.

Elle pratique le piano, la danse, la natation et la voile.



ELENA EL GHAOUI

# 1

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Rodolphe Fichera** a suivi les cours d'interprétation de Valerie Dréville et Agnès Adam. Il a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens, un stage de masque avec Christophe Patty et un stage de danse avec Caroline Marcadé. **Rodolphe** a également suivi un stage de contes avec Abbi Patrix et un stage de chant. **Rodolphe** a choisi l'option Chant au Hall de la chanson avec Serge Hureau et Olivier Hussenet.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **Rodolphe** a suivi les cours d'interprétation de Patrick Rameau. Il a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Nathalie Chéron, Okinawa Guérard, Coralie Amédéo et Meriem Amari. Il a également suivi la masterclass du Hall de la chanson *Comme à la radio*, la masterclass cinéma dirigée par Jalil Naciri et celle d'interprétation d'Agnès Adam et Jean-René Lemoine. Dans le cadre de la semaine interécoles, il a participé à l'atelier *Cinéma et Poésie* avec **Grégoire Leprince Ringet**. Il a joué dans *Fugard Festival*, dirigé par Patrick Rameau lors des journées de juin. Il a participé à la lecture des textes finalistes du Grand prix de littérature dramatique d'Arcena sous la direction de Robin Renucci. Cette même année, **Rodolphe** a tourné dans le cours métrage *Stella Nova*, réalisé par Audrey Jean-Baptiste, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Rodolphe** est parti en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

**Rodolphe** a participé à la masterclass de clown d'Yvo Mentens. Il a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, atelier dirigé par Koumarane Valavane et dans *Peer Gynt*, mis en scène par Lisa Toromanian. **Rodolphe** joue dans *Entre autres*, écrit et dirigé par Jeanne Deméautis et dans l'atelier *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier.

**Rodolphe Fichera** est basse,  
Il parle anglais.



# RODOLPHE FICHERA

1 En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Élodie Gandy** (elle) a suivi les cours d'interprétation de Gilles David. Elle a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens, un stage de chant avec Edwige Bourdy et Vincent Leterme, et un stage de masque avec Christophe Patty. **Élodie** a également suivi un stage de danse avec Juliette Roudet et un stage de contes avec Abbi Patrix. **Élodie** a suivi les options Chant au Hall de la chanson avec Serge Hureau et Olivier Hussenet, Techniques du cinéma avec Pierre Hémon et Escrime avec François Rostain. Elle a joué dans l'impromptu *Les sorcières de Salem*, dirigé par Sébastien Lefebvre.

2 En deuxième année, en plus du cursus commun, **Élodie** a suivi les cours d'interprétation de Nada Strancar. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Nathalie Chéron, Okinawa Guérard, Coralie Amédéo et Merjem Amari. Elle a également suivi la masterclass Hall de la chanson *Comme à la radio*, la masterclass cinéma de Fabrice du Welz et la masterclass d'interprétation de Gilles David autour de Georges Feydeau. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Élodie** a participé à l'atelier *Cabaret* avec Edwige Bourdy, Vincent Leterme et Nikola Takov. Elle a joué dans *Les Frères ennemis* d'après Robert Garnier, Jean Racine et Eschyle, dirigé par Nada Strancar et Anne Sée lors des journées de juin. Cette même année, elle a joué dans le court-métrage *Parabellum*, réalisé par Rokhaya Balde, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Élodie** est partie en Inde, à Pondichery, pour un échange de plusieurs semaines.

3 En troisième année, **Élodie** a suivi la masterclass danse à la Cartoucherie avec **Caroline Marcadé**. Elle a joué dans *Orson et Valentin* de Sacha Todorov mis en scène par Elsa Grzeszczak et dans *Le Conte d'hiver*, de Shakespeare, mis en scène par Julien Romelard : ateliers dirigés par le Nouveau Théâtre Populaire à l'AERI à Montreuil puis à Fontaine Guérin. Elle a joué dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, mis en scène par Lisa Toromanian. **Élodie** joue dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**Elodie Gandy** est soprano, elle parle l'anglais, l'espagnol et l'italien. et pratique le tennis.



ÉLODIE GANDY

# 1

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Angèle Garnier** (elle) a suivi les cours d'interprétation de Valérie Dréville et Agnès Adam. Elle a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens, un stage de chant avec Edwige Bourdy et Nikola Takov et un stage de masque avec Christophe Patty. **Angèle** a également suivi un stage de danse avec Juliette Roudet et un stage de contes avec Abbi Patrix. Dans le cadre des Nuits de la Lecture, elle a participé à la lecture de *L'Anomalie* d'Hervé Le Tellier, sous la direction de Robin Renucci au Grand Palais. **Angèle** a suivi les options Techniques du cinéma avec Pierre Hémon et Chant au Hall de la chanson avec Serge Hureau et Olivier Hussenet. Elle a dirigé l'impromptu *Les nouveaux anciens*, de Kae Tempest.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **Angèle** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi, Constance Demontoy et Joanna Delon. Elle a également suivi la masterclass d'interprétation d'Agnès Adam et de Jean-René Lemoine ainsi que la masterclass cinéma de Fabrice du Welz. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Angèle** a participé à l'atelier *Performance* de Joanna Pawelczyk. Elle a joué dans *Marivaux Truffaut*, dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des cartes blanches, **Angèle** a mis en scène *Les Tournesols*, de Fabrice Melquiot et a joué dans *Cœur Ardent* d'Ostrovski, mis en scène par Vladislav Botnaru et dans *Sauveuses de soleils*, dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Olivia Jubin. Elle a participé à la lecture des textes finalistes du Grand prix de littérature dramatique d'Artcena sous la direction de Robin Renucci. Cette même année, elle a joué dans le court métrage *White Spirit*, réalisé par Anne-Sophie Nanki, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Elle a joué dans *Liebestod*, impromptu mis en scène par Cindy Almeida de Brito. Enfin, **Angèle** est partie à Montréal, au Canada, pour un échange de plusieurs semaines.

En troisième année, **Angèle** a participé à la masterclass d'improvisation de Giampaolo Gotti, à la masterclass d'acrobatie de Yung Biau Lin et à la masterclass danse de Caroline Marcadé. Elle a également suivi la masterclass clown d'Yvo Mentens et celle de danse Academix de Juliette Roudet. Elle a joué dans *Wendy et Peter Pan*, adapté et mis en scène par Philippe Canales et *Le Conte d'hiver*, de Shakespeare, mis en scène par Julien Romelard : ateliers dirigés par le Nouveau Théâtre Populaire à l'AERI à Montreuil puis à Fontaine-Guérin. Elle a joué dans l'atelier clown *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. Elle joue dans l'atelier d'élèves *Dans ma fuite, je saisis un couteau...*, dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Felipe Fonseca Nobre et dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon. Enfin, **Angèle** a écrit et mis en scène deux impromptus *J'ai apporté les lilas* ainsi que *Sac à mots*, qui a été présenté au Festival Dei due Mondi de Spoleto en Italie.

**Angèle Garnier** est mezzo-soprano, elle parle anglais et allemand. Elle pratique la boxe française et le yoga.



1 En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Marine Gramond** a suivi les cours d'interprétation de Valérie Dréville et Agnès Adam. Elle a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens, un stage de chant avec Edwige Bourdy et Nikola Takov et un stage de masque avec Christophe Patty. **Marine** a également suivi un stage de danse avec Caroline Marcadé et un stage de contes avec Abbi Patrix. Dans le cadre des Nuits de la Lecture, elle a participé à la lecture de *L'Anomalie* de Hervé Le Tellier, sous la direction de Robin Renucci au Grand Palais. **Marine** a suivi l'option Chant au Hall de la chanson avec Serge Hureau et Olivier Hussenet. Enfin, elle a joué dans l'impromptu *Les Nouveaux anciens* de Kae Tempest, dirigé par Angèle Garnier.

2 En deuxième année, en plus du cursus commun, **Marine** a suivi les cours d'interprétation de Nada Strancar. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi, Constance Demontoy et Joanna Delon. Elle a également suivi la masterclass de Viviana Chiotini, la masterclass cinéma de Jalil Naciri et la masterclass d'interprétation d'Agnès Adam et Jean-René Lemoine. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Marine** a participé à l'atelier *Dessin d'observation et modèles vivants* avec Sophie Gerspachen et Rémi Hamoir. Elle a joué dans *Les Frères ennemis* d'après Robert Garnier, Jean Racine et Eschyle, dirigé par Nada Strancar et Anne Sée lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, **Marine** a joué dans *La maison en briques rouges*, écrit et mis en scène par Olek Guillaume, *Les Corbeaux*, écrit et mis en scène par Olivia Jubin, *Le Papillon*, écrit et mis en scène par Léa Guillemet et *Les Bas-fonds*, d'après Maxime Gorki, dirigé par Arthur Louis-Calixte. Elle a tourné dans le court-métrage *Stella Nova*, réalisé par Audrey Jean-Baptiste, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Marine** est partie au Canada, à Montréal, pour un échange de plusieurs semaines.

3 En troisième année, **Marine** a participé à la masterclass d'improvisation de Giampaolo Gotti. Elle a joué dans *Wendy et Peter Pan*, adapté et mis en scène par Philippe Canales et *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, mis en scène par Julien Romelard : ateliers dirigés par le Nouveau Théâtre Populaire à l'AERI à Montreuil puis à Fontaine Guérin. Elle a également joué dans *Peer Gynt*, d'Henrik Ibsen, mis en scène par Lisa Toromanian. **Marine** joue dans l'atelier d'élève *Dans ma fuite, je saisis un couteau...*, dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Felipe Fonseca Nobre et dans l'atelier *Portrait de famille, une histoire des Atrides* écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier.

**Marine Gramond** est alto.  
Elle parle anglais et pratique le dessin.



MARINE GRAMOND

# 1

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Mohamed Guerbi** a suivi les cours d'interprétation de Gilles David. Il a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens et un stage de masque avec Christophe Patty. **Mohamed** a également suivi un stage de danse avec Caroline Marcadé et un stage de contes avec Abbi Patrix. Il a choisi l'option Escrime avec François Rostain.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **Mohamed** a suivi les cours d'interprétation de Nada Strancar. Il a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Nathalie Chéron, Okinawa Guérard et Meriem Amari. Il a également suivi la masterclass de cinéma de Jalil Naciri et la masterclass d'interprétation de Gilles David autour de Georges Feydeau. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Mohamed** a participé à l'atelier *Danse* avec David Leborgne. Il a joué dans *Les Frères ennemis* d'après Robert Garnier, Jean Racine et Eschyle, dirigé par Nada Strancar et Anne Sée lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, **Mohamed** a joué dans *Les Bas-fonds* d'après Gorke, mis en scène par Arthur Louis-Calixte. Il a joué dans le court-métrage *I (un)*, réalisé par Josza Anjembe, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Mohamed** est parti en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

En troisième année, **Mohamed** a participé à la masterclass clown d'Yvo Mentens. Il a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, dirigé par Koumarane Valavane et dans *Peer Gynt*, d'Henrik Ibsen, mis en scène par Lisa Toromanian. **Mohamed** joue dans l'atelier *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier.

**Mohamed Guerbi** est ténor.

Il parle anglais et arabe.

Il pratique l'escalade et la course à pied.



# MOHAMED GUERBI

1  
En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Olek Guillaume** (il/iel) a suivi les cours d'interprétation de Gilles David. Iel a effectué des stages de clown avec Yvo Mentens puis avec François Cervantes, un stage de chant avec Vincent Leterme et Edwige Bourdy, **Olek** a également suivi un stage de masque avec Christophe Patty, un stage de danse et un stage de contes avec Abbi Patrice. **Olek** a suivi l'option Escrime avec François Rostain. Enfin, iel a joué dans *Les nouveaux anciens* de Kae Tempest, impromptu dirigé par Angèle Garnier.

2  
En deuxième année, en plus du cursus commun, **Olek** a suivi les cours d'interprétation de Nada Strancar. Iel a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Nathalie Chéron, Okinawa Guérard, Coralie Amédéo et Meriem Amari. Iel a également suivi la masterclass de Viviana Chiotini, la masterclass cinéma de Fabrice du Welz et la masterclass d'interprétation de Gilles David autour de Georges Feydeau. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Olek** a participé à l'atelier *Marionnettes* avec Nicolas Gousseff. Iel a joué dans *Les Frères ennemis* d'après Robert Garnier, Jean Racine et Eschyle, dirigé par Nada Strancar et Anne Sée lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, iel a écrit et mis en scène *La maison en briques rouges* et a également joué dans *Les Bas-fonds* d'après Maxime Gorki et mis en scène par Arthur Louis-Calixte et *Les Corbeaux*, écrit mis en scène par Olivia Jubin. Cette même année, **Olek** a tourné dans le court-métrage *I(un)*, réalisé par Josza Anjembe, produit par Yukunkun et diffusé sur la plateforme Prime vidéo. Enfin, **Olek** est partie au Canada, à Montréal, pour un échange de plusieurs semaines.

3  
En troisième année, **Olek** a participé à la masterclass de clown d'Yvo Mentens et la masterclass danse Academix de Juliette Roudet. Iel a joué dans *Wendy* et *Peter Pan*, adapté et mis en scène par Philippe Canales et dans *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, mis en scène par Julien Romelard : ateliers dirigés par le Nouveau Théâtre Populaire à l'AERI à Montreuil puis à Fontaine-Guérin. Iel a joué dans l'atelier clown *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. **Olek** joue également dans l'atelier *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier.

**Olek Guillaume** est soprano,  
Iel parle anglais, a des notions d'espagnol  
et est majorette.



**OLEK GUILLAUME**

# 1

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Léa Guillemet** (elle) a suivi les cours d'interprétation de Valérie Dréville et Agnès Adam. Elle a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens, un stage de chant avec Edwige Bourdy et Nikola Takov et un stage de masque avec Christophe Patty. **Léa** a également suivi un stage de danse avec Jean-Marc Hoolbecq et un stage de contes avec Abbi Patrix. Elle a suivi les options Chant au Hall de la chanson avec Serge Hureau et Olivier Hussenet et Escrime avec François Rostain.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **Léa** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi, Constance Demontoy et Joanna Delon. Elle a également suivi la masterclass du Hall de la chanson *Comme à la radio*, la masterclass cinéma de Fabrice du Welz et la masterclass d'interprétation d'Agnès Adam et Jean-René Lemoine. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Léa** a participé à l'atelier *Dessin d'observation et modèles vivants* avec Sophie Gerspacher et Rémi Hamoir. Elle a joué dans *Marivaux Truffaut*, dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des cartes blanches, **Léa** a écrit et mis en scène *Le Papillon* et a joué dans *Les Bas-fonds* d'après Maxime Gorki, mis en scène par Arthur Louis-Calixte. Elle a tourné dans le court-métrage *Stella Nova*, réalisé par Audrey Jean-Baptiste, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Elle a également tourné dans *Ni précieuses ni ridicules*, courts-métrages autour de Molière et les femmes, réalisés par France 2 pour Lumni. Enfin, **Léa** est partie au Canada, à Montréal, pour un échange de plusieurs semaines.

En troisième année, **Léa** a participé à la masterclass d'improvisation de Giampaolo Gotti et à la masterclass acrobatie de Yung Biau Lin. Elle a joué dans *Orson et Valentin* de Sacha Todorov, mis en scène par Elsa Grzeszczak et dans *Le Conte d'hiver*, de Shakespeare, mis en scène par Julien Romelard; ateliers dirigés par le Nouveau Théâtre Populaire à l'AERI à Montreuil puis à Fontaine-Guérin. Elle a également joué dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, mis en scène par Lisa Toromanian. **Léa** joue dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**Léa Guillemet** est soprano,  
Elle parle anglais.  
Elle pratique le football et le tennis de table.



# LÉA GUILLEMET

1  
En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Emma Haznadar** a suivi les cours d'interprétation de Xavier Gallais. Elle a effectué un stage de chant avec Vincent Leterme et Sylvie Deguy, un stage de masque avec Christophe Patty, un stage de danse avec Juliette Roudet et Kéti Irubetagoiena et un stage de contes avec Abbi Patrix. **Emma** a choisi l'option Techniques du cinéma avec Pierre Hémon, Chant au Hall de la chanson avec Serge Hureau et Olivier Hussenet ainsi qu'Escrime avec François Rostain. Enfin, **Emma** a joué dans *Les nouveaux anciens* de Kae Tempest, impromptu dirigé par Angèle Garnier et dans *Les sorcières de Salem*, sous la direction de Sébastien Lefebvre. Elle a participé à la lecture de *L'Anomalie* d'Hervé Le Tellier, sous la direction de Robin Renucci au Grand Palais dans le cadre des Nuits de la Lecture.

2  
En deuxième année, en plus du cursus commun, **Emma** a suivi les cours d'interprétation de Nada Strancar. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi, Constance Demontoy et Joanna Delon. Elle a également suivi la masterclass du Hall de la chanson *Comme à la radio*, la masterclass d'interprétation de Xavier Gallais et celle de cinéma de Jalil Naciri. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Emma** a participé à l'atelier *Cabaret* avec Edwige Bourdy et Vincent Leterme. Elle a joué dans *Les Frères ennemis* d'après Robert Garnier, Jean Racine et Eschyle, dirigé par Nada Strancar et Anne Sée lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, elle a écrit et mis en scène *C'est le plus grand des voleurs, oui, mais c'est un gentleman*, et elle a joué dans *Insoutenables longues étreintes*, d'Ivan Viripaev, mis en scène par André Roussel, *Les Tournesols*, de Fabrice Melquiot, mis en scène par Angèle Garnier et *Sauveuses de soleils*, dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Olivia Jubin. **Emma** a également joué dans le court-métrage *White Spirit*, réalisé par Anne-Sophie Nanki, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Elle a poursuivi les options Escrime et Chant au Hall de la chanson. Enfin, **Emma** est partie en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

3  
En troisième année, **Emma** a participé à la masterclass d'improvisation de Giampaolo Gotti, à la masterclass acrobatie de Yung Biau Lin ainsi qu'à la masterclass danse de Caroline Marcadé. Elle a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, mis en scène par Koumarane Valavane et dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, mis en scène par Lisa Toromanian. **Emma** joue dans l'atelier *Entre autres*, écrit et dirigé par Jeanne Deméautis et dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**Emma Haznadar** est soprano.

Sa langue maternelle est le croate, elle est bilingue en français et en anglais et a des notions de chinois et d'italien. Elle pratique le tennis, le yoga, le ski, les claquettes, le tir à l'arc et la danse classique.



EMMA HAZNADAR

# 1

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Olivia Jubin** a suivi les cours d'interprétation de Xavier Gallais. Elle a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens, un stage de masque avec Christophe Patty, un stage de danse avec Caroline Marcadé. **Olivia** a également suivi un stage de contes avec Abbi Patrix et un stage de chant avec Sylvie Deguy. **Olivia** a joué dans l'impromptu *Sorcières de Salem*, écrit et dirigé par Sébastien Lefebvre. Elle a suivi l'option Techniques du cinéma avec Pierre Hémon.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **Olivia** a suivi les cours d'interprétation de Nada Strancar. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi, Constance Demontoy et Joanna Delon. Elle a également suivi la masterclass de Viviana Chiotini, la masterclass d'interprétation de Xavier Gallais et celle de cinéma portée par Jalil Naciri. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Olivia** a participé à l'atelier *Dessin d'observation et modèles vivants* avec Sophie Gerspacher et Rémi Hamoir. Elle a joué dans *Les Frères ennemis* d'après Robert Garnier, Jean Racine et Eschyle, dirigé par Nada Strancar et Anne Sée lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, elle a écrit et mis en scène *Les Corbeaux, mis en scène Sauveuses de soleils* avec Cindy Almeida de Brito et a joué dans *La Maison en briques rouges*, écrit et mis en scène par Olek Guillaume. **Olivia** a également joué dans le court-métrage *Blanquette* réalisé par Anne Cissé, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Elle a poursuivi l'option Techniques du cinéma. Enfin, **Olivia** est partie en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

En troisième année, **Olivia** a participé à la masterclass de clown d'Yvo Mentens, à la masterclass danse de Caroline Marcadé et la masterclass de danse Academix de Juliette Roudet. Elle a également suivi les masterclass d'improvisation de Giampaolo Gotti et d'acrobatie de Yung Biau Lin. Elle a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, atelier dirigé par Koumarane Valavane et dans l'atelier clown *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. **Olivia** joue dans l'atelier d'élève *Dans ma fuite, je saisis un couteau...* dirigé par Cindy Almeida de Brito et Felipe Fonseca Nobre et dans l'atelier *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier.

**Olivia Jubin** est soprano.  
Elle est bilingue en anglais américain.



# OLIVIA JUBIN

1  
En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Shems Khettouch** (il/lui) a suivi les cours d'interprétation de Valérie Dréville et Agnès Adam. Il a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens, un stage de chant avec Edwige Bourdy et Nikola Takov et un stage de masque avec Christophe Patty. **Shems** a également suivi un stage de danse avec Caroline Marcadé et un stage de contes avec Abbi Patrice. **Shems** a par ailleurs suivi les options Chant au Hall de la chanson avec Serge Hureau et Olivier Hussenet et Escrime avec François Rostain.

2  
En deuxième année, en plus du cursus commun, **Shems** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Il a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Nathalie Chéron. Il a également suivi la masterclass de Viviana Chiotini, la masterclass de cinéma de Jalil Naciri et la masterclass d'interprétation d'Agnès Adam et Jean René-Lemoine. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Shems** a participé à l'atelier *Cabaret* avec Edwige Bourdy, Vincent Leterme et Nikola Takov. Il a joué dans *Marivaux Truffaut* dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, **Shems** a mis en scène *Oxygène*, d'Ivan Viripaev et a joué dans *Les Bas-fonds*, d'après Maxime Gorki, mis en scène par Arthur Louis-Calixte. Il a également joué dans le court-métrage *White Spirit*, réalisé par Anne-Sophie Nanki, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Shems** est parti en Inde, à Pondichery, pour un échange de plusieurs semaines.

3  
En troisième année, **Shems** a participé à la masterclass d'improvisation de Giampaolo Gotti, à la masterclass d'acrobatie de Yung Biau Lin, à la masterclass clown d'Yvo Mentens et à la masterclass de danse de Caroline Marcadé. Il a joué dans *Wendy et Peter Pan*, adapté et mis en scène par Philippe Canales et *Le Conte d'hiver*, de Shakespeare, mis en scène par Julien Romelard; ateliers dirigés par le Nouveau Théâtre Populaire à l'AERI à Montreuil puis à Fontaine-Guérin. Il a participé à la masterclass danse Academix de Juliette Roudet. Il a également joué dans l'atelier de clown *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. **Shems** joue dans l'atelier d'élève *Dans ma fuite, je saisis un couteau...* dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Felipe Fonseca Nobre et dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**Shems Khettouch** est ténor.  
Il parle anglais et arabe couramment.  
Il pratique la natation, la guitare, la basse  
et le guembri (basse marocaine)



SHEMS KHETTTOUCH

# 1

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Sébastien Lefebvre** a suivi les cours d'interprétation de Xavier Gallais. Il a effectué deux stages de clown, l'un avec Yvo Mentens, l'autre avec François Cervantes, un stage de masque avec Christophe Patty et un stage de danse. **Sébastien** a également suivi un stage de contes avec Abbi Patrix et un stage de chant. Il a écrit et dirigé l'impromptu *Les sorcières de Salem*. Il a choisi l'option Escrime avec François Rostain.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **Sébastien** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Il a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Nathalie Chéron. Il a également suivi la masterclass du Hall de la chanson *Comme à la radio*, la masterclass cinéma dirigée par Fabrice du Welz et celle d'interprétation de Xavier Gallais. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Sébastien** a participé à l'atelier *Théâtre en langue des signes* avec Jean-Cédric Ménard. Il a joué dans *Marivaux Truffaut*, dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, **Sébastien** a mis en scène *Oxygène*, d'Ivan Viripaev et a joué dans *Les Bas-fonds*, d'après Maxime Gorki, mis en scène par Arthur Louis-Calixte, dans *Hérétiques*, écrit et mis en scène par Walid Caïd et dans *Cœur Ardent* d'Alexandre Ostrovski, mis en scène par Vladislav Botnaru. Il a également joué dans *Les Corbeaux*, écrit et mis en scène par Olivia Jubin et dans *C'est le plus grand des voleurs, oui, mais c'est un gentleman*, écrit et mis en scène par Ema Haznadar. Cette même année, **Sébastien** a tourné dans le court-métrage *Stella Nova*, réalisé par Audrey Jean-Baptiste, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Il a poursuivi l'option Escrime. Enfin, **Sébastien** est parti en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

En troisième année, **Sébastien** a participé à la masterclass de clown d'Yvo Mentens et celle de danse de Caroline Marcadé. Il a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, atelier dirigé par Koumarane Valavane et dans l'atelier de clown, *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. Il joue dans l'atelier d'élève *Dans ma fuite, je saisis un couteau...* dirigé par Cindy Almeida de Brito et Felipe Fonseca Nobre et dans *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier.

**Sébastien Lefebvre** est baryton-basse,  
Il parle couramment anglais et pratique la guitare et le chant.



# SÉBASTIEN LEFEBVRE

1  
En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Manon Leguay** a suivi les cours d'interprétation de Xavier Gallais. Elle a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens, un stage de masque avec Christophe Patty et un stage de danse avec Caroline Marcadé. **Manon** a également suivi un stage de contes avec Abbi Patrice et un stage de chant avec Sylvie Deguy. **Manon** a participé à l'option Techniques du cinéma avec Pierre Hémon.

2  
En deuxième année, en plus du cursus commun, **Manon** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi, Constance Demontoy et Joanna Delon. Elle a également suivi la masterclass de Viviane Chiotini, la masterclass d'interprétation de Xavier Gallais et celle de cinéma portée par Fabrice du Welz. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Manon** a participé à l'atelier *Cinéma d'animation* avec Cédile Paysant et Rosalie Loncin. Elle a joué dans *Marivaux Truffaut*, dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des cartes blanches, elle a joué dans *Insoutenable longes étreintes*, écrit et mis en scène par André Roussel, dans *C'est le plus grand des voleurs, oui, mais c'est un gentleman*, écrit et mis en scène par Ema Haznadar, dans *Les Bas-fonds*, d'après Maxime Gorki, mis en scène par Arthur Louis Calixte. Elle a joué dans *Les sorcières de Salem*, écrit et mis en scène par Sébastien Lefebvre. **Manon** a également joué dans le court-métrage *Stella Nova*, réalisé par Audrey Jean-Baptiste, produit par Yukunkun et diffusé sur la plateforme Prime vidéo. Enfin, **Manon** est partie en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

3  
En troisième année, **Manon** a participé à la masterclass d'improvisation de Giampaolo Gotti, à la masterclass de danse Academix avec Juliette Roudet, ainsi qu'à la masterclass d'acrobatie de Yung Biau Lin. Elle a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, mis en scène par Koumarane Valavane et dans l'atelier de clown, *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. Elle joue dans l'atelier d'élève *Dans ma fuite, je saisis un couteau...*, dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Felipe Fonseca Nobre et dans l'atelier *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, atelier écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier.

**Manon Leguay est soprano,**

Elle parle anglais.

Elle est titulaire d'un brevet en violon et batterie et est diplômée du CEPI (Cycle d'Enseignement Professionnel Initial) en piano au CRR de Lille.



MANON LEGUAY

# 1

En 2019-2020, avec les contraintes du confinement de mars-avril 2020, **Anthony Leichnig** a suivi les cours d'interprétation de Gilles David. Il a effectué un stage à La féminis avec Fabrice du Welz, un stage d'acrobatie avec Yung Bian Lin, un stage de clown avec Yvo Mentens et un stage de masque avec Christophe Patty. Il a également suivi un stage de chant avec Vincent Leterme, Sylvie Deguy et Edwige Bourdy et un stage de contes avec Abbi Patrice. **Anthony** a participé au laboratoire de recherche du doctorant Geoffrey Rouge-Carrassat. Il a choisi de suivre les options Techniques du cinéma avec Pierre Hémon, Chant au Hall de la chanson avec Serge Hureau et Olivier Hussenet et Escrime avec François Rostain.

En deuxième année, en 2021, **Anthony** a suivi les cours d'interprétation de Patrick Rameau et la masterclass cinéma de Fabrice du Welz, la masterclass de Dieudonné Niangouna ainsi que celle de May Bouhada. Il a également suivi un stage d'intervention en milieu scolaire avec Amandine Gay. Il a tourné dans *Où vont les sons ?*, court-métrage réalisé par Florent Gouélou, produit par Yukunkun et projeté lors du Champs-Élysées Film Festival en septembre 2021. Il a poursuivi les options Escrime et chant au Hall de la chanson. Dans un second temps, **Anthony** a suivi les cours d'interprétation de Nada Strancar. Il a également participé à un exercice de casting avec l'ARDA dirigé par Nathalie Chéron, Coralie Amédéo et Okinawa Guérard. **Anthony** a suivi la masterclass *Jouer l'archive, octobre-décembre 1940*, dirigé par Kéti Irubetagoiena, la masterclass cinéma de Jalil Naciri ainsi que la masterclass d'interprétation d'Agnès Adam et Jean-René Lemoine. Dans le cadre de la semaine interécoles 2022, **Anthony** a participé à l'atelier *Comédie musicale* avec Serge Bozon et Olivier Marguerit. À l'occasion des cartes blanches, **Anthony** a écrit et mis en scène *Bérézina*. Il a joué dans *Les Frères ennemis* d'après Robert Garnier, Jean Racine et Eschyle, dirigé par Nada Strancar et Anne Sée lors des journées de juin 2022.

En troisième année, **Anthony** a participé à la masterclass de danse de Caroline Marcadé. Il a joué dans *Orson et Valentin* de Sacha Todorov, mis en scène par Elsa Grzeszczak et dans *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, mis en scène par Julien Romelard : ateliers dirigés par le Nouveau Théâtre Populaire à l'AERI à Montreuil puis à Fontaine Guérin. Il a également joué dans *Peer Gynt*, d'Henrik Ibsen, mis en scène par Lisa Toromanian. **Anthony** joue dans l'atelier d'élève *Dans ma fuite, je saisis un couteau...* dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Felipe Fonseca Nobre et dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**Anthony Leichnig** est baryton-basse.

Il parle anglais, créole réunionnais et a des notions d'allemand.

Il pratique le parkour (art du déplacement), l'écriture et le djembé.



# ANTHONY LEICHNIG

1  
En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Arthur Louis-Calixte** a suivi les cours d'interprétation de Valérie Dréville et Agnès Adam. Il a effectué des stages de clown avec Yvo Mentens puis avec François Adam, un stage de chant avec Edwige Bourdy et Nikola Takov et un stage de masque avec Christophe Patty. **Arthur** a également suivi un stage de danse avec Juliette Roudet et un stage de contes avec Abbi Patrice. Il a joué dans deux impromptus: *Les nouveaux anciens* de Kae Tempest, dirigé par Angèle Garnier et dans *Les Sorcières de Salem*, dirigé par Sébastien Lefebvre. Dans le cadre des Nuits de la Lecture au Grand Palais, il a participé à la lecture de *L'Anomalie* d'Hervé Le Tellier, sous la direction de Robin Renucci. **Arthur** a choisi l'option Escrime avec François Rostain.

2  
En deuxième année, en plus du cursus commun, **Arthur** a suivi les cours d'interprétation de Nada Strancar. Il a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Nathalie Chéron, Okinawa Guérard, Coralie Amédéo et Meriem Amari. Il a également suivi la masterclass du Hall de la chanson *Comme à la radio*, la masterclass cinéma de Jalil Naciri et la masterclass d'interprétation d'Agnès Adam et Jean-René Lemoine. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Arthur** a participé à l'atelier *Poésie et cinéma* avec Grégoire Leprince-Ringuet. Il a joué dans *Les Frères ennemis* d'après Robert Garnier, Jean Racine et Eschyle, dirigé par Nada Strancar et Anne Sée lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, **Arthur** a mis en scène *Les Bas-fonds*, d'après Maxime Gorki et il a joué dans *Les Corbeaux*, écrit et mis en scène par Olivia Jubin, *La Maison en briques rouges*, écrit et mis en scène par Olek Guillaume et *Cœur Ardent*, d'Alexandre Ostrovski, mis en scène par Vladislav Botnaru. Il a participé à la lecture des textes finalistes du Grand prix de littérature dramatique d'Artcena sous la direction de Robin Renucci. Cette même année, il a joué dans le court-métrage *White Spirit*, réalisé par Anne-Sophie Nanki, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Il a poursuivi l'option Escrime. Enfin, **Arthur** est parti au Canada, à Montréal, pour un échange de plusieurs semaines.

3  
En troisième année, **Arthur** a participé à la masterclass clown d'Yvo Mentens. Il a joué dans *Wendy et Peter Pan*, adapté et mis en scène par Philippe Canales et dans *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, mis en scène par Julien Romelard: ateliers dirigés par le Nouveau Théâtre Populaire à l'AERI à Montreuil puis à Fontaine-Guérin. Il a joué dans l'atelier de clown *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. Il joue dans l'atelier *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, écrit et mis en scène par Jean-françois Sivadier.

**Arthur** est ténor.  
Il parle anglais couramment et pratique le sprint, le football, le football américain et le ski.



ARTHUR LOUIS-CALIXTE

# 1

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Aristote Luyindula** a suivi les cours d'interprétation de Xavier Gallais. Il a effectué des stages de clown avec Yvo Mentens puis avec François Cervantes, un stage de masque avec Christophe Patty et un stage de danse avec Caroline Marcadé. **Aristote** a également suivi un stage de contes avec Abbi Patrix et un stage de chant avec Sylvie Deguy et Fabien Touchard. Il a suivi les options Techniques du cinéma avec Pierre Hémon et Escrime avec François Rostain.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **Aristote** a suivi les cours d'interprétation de Nada Strancar. Il a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi. Il a suivi la masterclass *Jouer l'archive, octobre décembre 1940*, dirigé par Kéti Irubetagoiena, la masterclass cinéma de Fabrice du Welz ainsi que la masterclass d'interprétation de Xavier Gallais. Il a également suivi un stage d'anglais avec Kester Lovelace et une masterclass autour de Claudel dirigée par Robin Renucci. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Aristote** a participé à l'atelier *Théâtre en langue des signes* avec Jean-Cédric Ménard. Il a joué dans *Les Frères ennemis* d'après Robert Garnier, Jean Racine et Eschyle, dirigé par Nada Strancar et Anne Sée lors des journées de juin. À l'occasion des cartes blanches, il a joué dans *Hérétiques*, écrit et mis en scène par Walid Caïd. **Aristote** a également joué dans les courts-métrages *White Spirit*, réalisé par Anne-Sophie Nanki, et *I(un)*, réalisé par Josza Anjembe, produits par Yunkunkun et diffusés sur Prime vidéo. Il a continué à suivre les options Techniques du cinéma et Escrime.

En troisième année, **Aristote** a participé à la masterclass de clown d'Yvo Mentens. Il a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, mis en scène par Koumarane Valavane, et dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, mis en scène par Lisa Toromanian. Il joue dans l'atelier d'élève *Entre Autres*, écrit et dirigé par Jeanne Deméautis ainsi que dans l'atelier *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier.

**Aristote Luyindula** est baryton.  
Il parle anglais et lingala couramment,  
Il pratique le football, le yoga, la boxe anglaise,  
le fitness et le golf.



# ARISTOTE LUYINDULA

1  
En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Anysia Mabe** a suivi les cours d'interprétation de Gilles David. Elle a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens, un stage de masque avec Christophe Patty et un stage de danse avec Caroline Marcadé et avec Juliette Roudet. **Anysia** a également suivi un stage de contes avec Abbi Patrix et un stage de chant avec Vincent Leterme et Edwige Bourdy.

2  
En deuxième année, en plus du cursus commun, **Anysia** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi, Constance Demontoy et Joanna Delon. Elle a également suivi la masterclass du Hall de la chanson *Comme à la radio*, la masterclass d'interprétation de Gilles David autour de Georges Feydeau et celle de cinéma de Jalil Naciri portant sur le cinéma. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Anysia** a participé à l'atelier *Performance-poésie spatiale* avec Johanna Pawelczyk. Elle a joué dans *Marivaux Truffaut*, dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, elle a joué dans *Les Tournesols*, de Fabrice Melquiot, mis en scène par Angèle Garnier, *Hérétiques*, écrit et mis en scène par Walid Caïd, *Coeur Ardent* d'Alexandre Ostrovski, mis en scène par Vladislav Botnaru et *Sauveuses de soleils*, dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Olivia Jubin. **Anysia** a également joué dans le court-métrage *Blanquette* réalisé par Anne Cissé, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Anysia** est partie en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

3  
En troisième année, **Anysia** a participé à la masterclass d'improvisation de Giampaolo Gotti, à la masterclass d'acrobatie de Yung Biau Lin ainsi qu'à la masterclass de danse de Caroline Marcadé. Elle a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, atelier dirigé par Koumarane Valavane et dans l'atelier de clown, *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. Elle joue dans l'atelier d'élève *Entre Autres*, dirigé par Jeanne Deméautis et dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**Anysia Mabe** est mezzo-soprano,  
Elle a un bon niveau d'anglais.



ANYSIA MABE

# 1

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Alexandre Patlajean** a suivi les cours d'interprétation de Gilles David. Il a effectué des stages de clown avec Yvo Mentens puis avec François Cervantes, un stage de masque avec Christophe Patty et un stage de danse avec Caroline Marcadé. **Alexandre** a également suivi un stage de contes avec Abbi Patrix et un stage de chant avec Vincent Leterme et Élise Caron. Il a suivi l'option Escrime avec François Rostain.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **Alexandre** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Il a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi, Constance Demontoy et Joanna Delon. Il a également suivi la masterclass *Jouer l'archive, octobre-décembre 1940*, dirigée par Keti Irubetagoiena, la masterclass cinéma de Fabrice du Welz et la masterclass d'interprétation de Gilles David autour de Georges Feydeau. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Alexandre** a participé à l'atelier *Marionnettes* de Nicolas Gousseff. Il a joué dans *Marivaux Truffaut* dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, il a joué dans *Bérézina*, écrit et mis en scène par Anthony Leichnig. Il a également joué dans le court-métrage *I (un)*, réalisé par Josza Anjembe, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Alexandre** est parti en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

En troisième année, **Alexandre** a participé à la masterclass de clown d'Yvo Mentens. Il a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, atelier dirigé par Koumarane Valavane et dans l'atelier de clown, *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. Il joue dans *Entre Autres*, atelier d'élève écrit et mis en scène par Jeanne Deméautis et dans l'atelier *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier.

**Alexandre Patlajean** est baryton-basse.  
Il parle anglais couramment  
et pratique l'escalade.  
Il est titulaire d'un CAP de cuisine.



ALEXANDRE PATLAJEAN

1  
En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Marie-Aurélie Penarrubia** a suivi les cours d'interprétation de Gilles David. Elle a effectué des stages de clown avec Yvo Mentens puis avec François Cervantes, un stage de chant avec Vincent Leterme et Élise Caron et un stage de masque avec Christophe Patty. **Marie-Aurélie** a également suivi un stage de danse avec Caroline Marcadé et un stage de contes avec Abbi Patrix.

2  
En deuxième année, en plus du cursus commun, **Marie-Aurélie** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi, Constance Demontoy et Joanna Delon. Elle a également suivi la masterclass *Jouer l'archive, octobre décembre 1940* dirigée par Kéti Irubetagoiena, la masterclass cinéma de Fabrice Welz et la masterclass d'interprétation de Gilles David autour de Georges Feydeau. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Marie-Aurélie** a participé à l'atelier *Théâtre en langue des signes* avec Jean-Cédric Ménard. Elle a joué dans *Marivaux Truffaut* de Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des cartes blanches, **Marie-Aurélie** a joué dans *Hérétiques*, écrit et mis en scène par Walid Caïd et dans *Oxygène* d'Ivan Viripaev, mis en scène par Shems Khettouch. Elle a joué dans le court-métrage *White Spirit*, réalisé par Anne-Sophie Nanki, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Marie-Aurélie** est partie en Inde, à Pondichéry, pour un échange de plusieurs semaines.

3  
En troisième année, **Marie-Aurélie** a participé à la masterclass de danse de Caroline Marcadé et la masterclass clown d'Yvo Mentens. Elle a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, atelier dirigé par Koumarane Valavane et dans l'atelier de clown, *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. Elle joue dans *Entre Autres*, atelier d'élève écrit et mis en scène par Jeanne Deméautis et dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**Marie-Aurélie Penarrubia** est soprano.  
Elle parle anglais et pratique l'équitation.



MARIE AURÉLIE PENARRUBIA

# 1

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **André Roussel** a suivi les cours d'interprétation de Xavier Gallais. Il a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens et un stage de chant avec Vincent Leterme et Sylvie Deguy. **André** a également suivi un stage de masque avec Christophe Patty, un stage de danse avec Jean-Marc Hoolbecq et un stage de contes avec Abbi Patrix. **André** a suivi l'option Escrime avec François Rostain.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **André** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Il a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi, Nathalie Chéron et Joanna Delon, Il a également suivi la masterclass du Hall de la chanson *Comme à la radio*, la masterclass cinéma de Jalil Naciri et la masterclass d'interprétation de Xavier Gallais. Dans le cadre de la semaine interécoles, **André** a participé à l'atelier *Cinéma d'animation* avec Cécile Paysant et Rosalie Loncin. Il a joué dans *Marivaux Truffaut*, dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, il a mis en scène *Insoutenable longues étreintes* d'Ivan Viripaev et a joué dans *Cœur Ardent*, d'Alexandre Ostrovki, mis en scène par Vladislav Botnaru et dans *C'est le plus grand des voleurs oui mais c'est un gentleman*, écrit et dirigé par Ema Haznadar. **André** a également tourné dans le court-métrage *Blanquette*, réalisé par Anne Cissé, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **André** est parti à Pondichéry, en Inde pour un échange de plusieurs semaines.

En troisième année, **André** a participé à la masterclass clown d'Yvo Mentens, à la masterclass d'improvisation de Giampaolo Gotti, à la masterclass d'acrobatie de Yung Biau Lin ainsi qu'à la masterclass de danse de Caroline Marcadé. Il a également joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul cœur*, dirigé par Koumarane Valavane et dans l'atelier de clown, *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. **André** joue dans l'atelier d'élève *Entre Autres*, dirigé par Jeanne Deméautis et dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et dirigé par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**André Roussel** est baryton.

Il parle anglais, allemand et portugais.

Il pratique le chant, la danse, le piano et la natation.



# ANDRÉ ROUSSEL

1  
En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Kervens St Fort** a suivi les cours d'interprétation de Valérie Dréville et Agnès Adam. Il a effectué des stages de clown avec Yvo Mentens puis avec François Cervantes, un stage de chant avec Sylvie Deguy et Nikola Takov et un stage de masque avec Christophe Patty. **Kervens** a également suivi un stage de danse avec Juliette Roudet et Jean-Marc Hoolbecq et un stage de contes avec Abbi Patrix. Il a suivi les options Techniques du cinéma avec Pierre Hémon et Escrime avec François Rostain.

2  
En deuxième année, en plus du cursus commun, **Kervens** a suivi les cours d'interprétation de Nada Strancar. Il a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi et Nathalie Chéron. Il a également suivi la masterclass de Viviana Chiotini, la masterclass cinéma de Fabrice du Welz et la masterclass d'interprétation d'Agnès Adam et Jean-René Lemoine. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Kervens** a participé à l'atelier *Cinéma et Poésie* de Grégoire Leprince-Ringuet. Il a joué dans *Les Frères ennemis* d'après Robert Garnier, Jean Racine et Eschyle, dirigé par Nada Strancar et Anne Sée lors des journées de juin. À l'occasion des cartes blanches, **Kervens** a joué dans *Hérétiques*, écrit et mis en scène par Walid Caïd et *Les Bas-fonds*, d'après Maxime Gorki, mis en scène par Arthur Louis-Calixte. Il a joué dans le court-métrage *Blanquette*, réalisé par Anne Cissé, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Il a également tourné dans *Ni précieuses ni ridicules*, courts-métrages autour de Molière et les femmes, réalisés par France 2 pour Lumni. Il a poursuivi l'option Techniques du cinéma. Enfin, **Kervens** est parti à Pondichéry, en Inde pour un échange de plusieurs semaines.

3  
En troisième année, **Kervens** a participé à la masterclass de danse de Caroline Marcadé. Il a joué dans *La Pravda ne tient pas dans un seul coeur*, mis en scène par Koumarane Valavane, et dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, mis en scène par Lisa Toromanian. Il joue dans l'atelier d'élève *Dans ma fuite, je saisis un couteau...*, dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Felipe Fonseca Nobre ainsi que dans l'atelier *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier. **Kervens** a poursuivi l'option Techniques du cinéma.

**Kervens St Fort** est baryton-basse  
Il parle créole haïtien et anglais  
et pratique la course à pied.



KERVENS ST FORT

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Jenny Tréhoux** a suivi les cours d'interprétation de Gilles David. Elle a effectué des stages de clown avec Yvo Mentens puis avec François Cervantes, un stage de chant avec Vincent Leterme et Élise Caron et un stage de masque avec Christophe Patty. **Jenny** a également suivi un stage de danse avec Juliette Roudet et un stage de contes avec Abbi Patrix. Elle a suivi l'option Escrime avec François Rostain.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **Jenny** a suivi les cours d'interprétation de Sandy Ouvrier. Elle a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi, Constance Demontoy et Joanna Delon. Elle a également suivi la masterclass *Jouer l'archive, octobre décembre 1940* dirigée par Kéti Irubetagoiena. la masterclass cinéma de Fabrice du Welz et la masterclass d'interprétation de Gilles David autour de Georges Feydeau. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Jenny** a participé à l'atelier *Dessin d'observation et de modèles vivants* avec Sophie Gerspachen et Rémi Hamoir. Elle a joué dans *Marivaux Truffaut*, dirigé par Sandy Ouvrier lors des journées de juin. À l'occasion des Cartes blanches, **Jenny** a joué dans *Monstre*, écrit et mis en scène par Emma Dupont Leonardi. Elle a participé à la lecture des textes finalistes du Grand prix de littérature dramatique d'Artcena sous la direction de Robin Renucci. Cette même année, **Jenny** a tourné dans le court-métrage *Stella Nova*, réalisé par Audrey Jean-Baptiste, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Jenny** est partie au Canada, à Montréal, pour un échange de plusieurs semaines.

En troisième année, **Jenny** a participé à la masterclass de danse de Caroline Marcadé et à la masterclass de clown d'Yvo Mentens. Elle a joué dans *Wendy* et *Peter Pan*, adapté et mis en scène par Philippe Canales et dans *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, mis en scène par Julien Romelard : ateliers dirigés par le Nouveau Théâtre Populaire à l'AERI à Montreuil puis à Fontaine-Guérin. Elle a également joué dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, mis en scène par Lisa Toromanian. **Jenny** joue dans l'atelier d'élève *Dans ma fuite, je saisis un couteau...*, dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Felipe Fonseca Nobre et dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**Jenny Tréhoux** est mezzo-soprano.

Elle parle anglais, a des notions d'espagnol et d'allemand.

Elle pratique la danse, l'escrime, le chant et le dessin.



JENNY TRÉHOUX

# 1

En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Hao Yang Wu** a suivi les cours d'interprétation de Xavier Gallais. Il a effectué un stage de clown avec Yvo Mentens, un stage de chant et un stage de masque avec Christophe Patty. **Hao Yang** a également suivi un stage de danse avec Jean-Marc Hoolbecq et un stage de contes avec Abbi Patrix. Il a joué dans l'impromptu *Les nouveaux anciens*, de Kae Tempest, mis en scène par Angèle Garnier. **Hao Yang** a suivi les options Techniques du cinéma avec Pierre Hémon et Escrime avec François Rostain.

En deuxième année, en plus du cursus commun, **Hao Yang** a suivi les cours d'interprétation de Nada Strancar. Il a participé aux exercices de casting de l'ARDA avec Angélique Luisi. Il a également suivi la masterclass de Viviana Chiotini, la masterclass cinéma de Fabrice du Welz et la masterclass d'interprétation de Xavier Gallais. Dans le cadre de la semaine interécoles, **Hao Yang** a participé à l'atelier *Marionnettes* avec Nicolas Gousseff. Il a joué dans *Les Frères ennemis* d'après Robert Garnier, Jean Racine et Eschyle, dirigé par Nada Strancar et Anne Sée lors des journées de juin. À l'occasion des cartes blanches, **Hao Yang** a joué dans *Insoutenable longues étreintes* d'Ivan Viripaev, mis en scène par André Roussel. Il a également joué dans le court-métrage *Blanquette*, réalisé par Anne Cissé, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. **Hao Yang** a poursuivi l'option Techniques du cinéma.

En troisième année, **Hao Yang** a participé à la masterclass de clown d'Yvo Mentens et à la masterclass de danse de Caroline Marcadé. Il a joué dans *Orson et Valentin* de Sacha Todorov, mis en scène par Elsa Grzeszczak et dans *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, mis en scène par Julien Romelard : ateliers dirigés par le Nouveau Théâtre Populaire à l'AERI à Montreuil puis à Fontaine-Guérin. Il a également joué dans l'atelier de clown *Dans les mains de l'inévitable*, dirigé par Yvo Mentens. **Hao Yang** joue dans l'atelier d'élève *Dans ma fuite, je saisis un couteau...*, dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Felipe Fonseca Nobre et dans *Une nuit invisible nous enveloppe*, écrit et mis en scène par Julie Deliquet et Annabelle Simon.

**Hao Yang Wu** est baryton.  
Il parle chinois et anglais.  
Il pratique l'acrobatie, la danse et le basket-ball.



# HAO YANG WU

1  
En première année, en plus du cursus commun signalé en page 2, **Marcel Yildiz** a suivi les cours d'interprétation de Gilles David. Il a effectué des stages de clown avec Yvo Mentens puis avec François Cervantes, un stage de chant avec Vicent Leterme et Edwige Bourdy ainsi qu'un stage de masque avec Christophe Patty. **Marcel** a également suivi un stage de danse et un stage de contes avec Abbi Patrix. Il a suivi l'option Escrime avec François Rostain.

2  
En deuxième année, en plus du cursus commun, **Marcel** a suivi les cours d'interprétation de Nada Strancar. Il a également suivi la masterclass *Jouer l'archive, octobre décembre 1940* dirigé par Kéti Irubetagoiena, la masterclass cinéma de Jalil Naciri et la masterclass d'interprétation de Gilles David autour de Georges Feydeau. Il a joué dans *Les Frères ennemis* d'après Robert Garnier, Jean Racine et Eschyle, dirigé par Nada Strancar et Anne Sée lors des journées de juin. À l'occasion des cartes blanches, **Marcel** a joué dans *Les Bas-fonds* d'après Maxime Gorki, mis en scène par Arthur Louis-Calixte. Il a joué dans le court métrage *Parabellum*, réalisé par Rokhaya Balde, produit par Yukunkun et diffusé sur Prime vidéo. Enfin, **Marcel** est parti au Canada, à Montréal, pour un échange de plusieurs semaines.

3  
En troisième année, **Marcel** a participé à la masterclass d'improvisation de Giampaolo Gotti, à la masterclass d'acrobatie de Yung Biau Lin et à la masterclass de danse de Caroline Marcadé. Il a joué dans *Orson et Valentin* de Sacha Todorov, mis en scène par Elsa Grzeszczak et dans *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, mis en scène par Julien Romelard : ateliers dirigés par le Nouveau Théâtre Populaire à l'AERI à Montreuil puis à Fontaine-Guérin. Il a également joué dans *Peer Gynt*, d'Henrik Ibsen, mis en scène par Lisa Toromanian. **Marcel** joue dans l'atelier d'élève *Dans ma fuite, je saisis un couteau...* dirigé par Cindy Almeida de Brito avec Felipe Fonseca Nobre et dans l'atelier *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, écrit et mis en scène par Jean-François Sivadier.

**Marcel Yildiz** est tenor.  
Il parle anglais et turc couramment.



MARCEL YILDIZ

**Photographies**

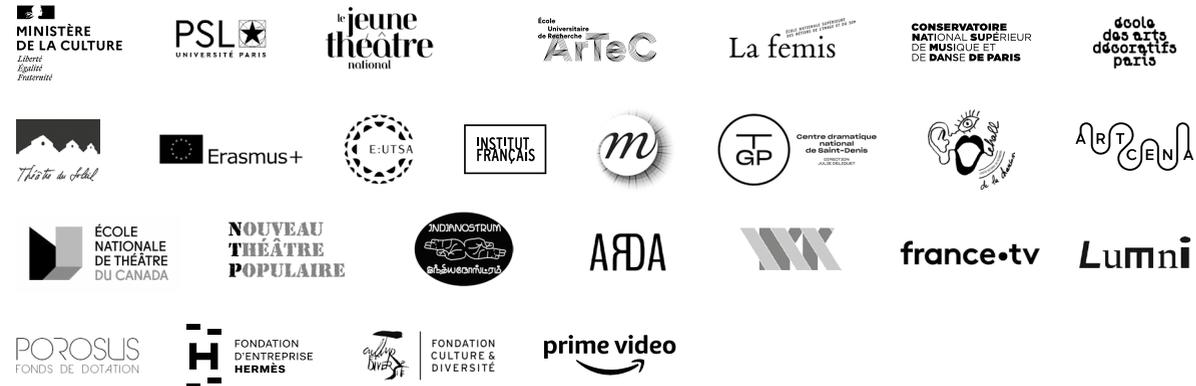
© Frédéric Pickering

**Design graphique**

Des Signes,  
Muchir Desclouds

**Impression**

Stipa



**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPERIEUR  
D'ART DRAMATIQUE-PSL**

2 BIS, RUE DU CONSERVATOIRE

75009 PARIS

MÉTRO : GRANDS-BOULEVARDS

OU BONNE NOUVELLE

TÉL. : 01 42 46 12 91

WWW.CNSAD.PSL.EU

CONSERVATOIRE  
NATIONAL  
SUPERIEUR  
D'ART  
DRAMATIQUE

PSL 

Les professionnels  
du spectacle peuvent  
consulter le fichier  
des élèves sur rendez-vous  
avec Aline Jones-Gorlin.

**COMMUNICATION  
ET RELATIONS AVEC  
LES PROFESSIONNELS**

Aline Jones-Gorlin

Tél : 01 53 24 90 14

aline.jones-gorlin@

cnsad.psl.eu

À l'issue de leurs années  
d'études, les comédiennes  
et comédiens issus  
du Conservatoire National  
Supérieur d'Art Dramatique  
- PSL sont pendant trois ans  
ayants droit du Jeune  
Théâtre National,  
chargé de leur insertion  
professionnelle.

**JEUNE THÉÂTRE  
NATIONAL**

13, rue des Lions-Saint-Paul

75004 Paris

Métro : Saint-Paul

Tél : 01 48 04 86 40

Fax : 01 42 71 66 50

contact@jeune-theatre-  
national.com

jeune-theatre-national.com

