

FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : **Régisseuse ou régisseur plateau**
(poste ouvert à compter du 1^{er} novembre 2021)

Catégorie statutaire / Corps :
Catégorie B
Ouvert aux contractuel(le)s

Rifseep groupe :

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Métiers du spectacle**

Emploi(s) Type : Technicien(ne) du spectacle (CUL04F)

Localisation administrative et géographique / Affectation :

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
2 bis rue du Conservatoire
75009 PARIS

Missions

Sous la responsabilité du régisseur général plateau et du directeur technique ou du directeur technique adjoint, la régisseuse ou le régisseur plateau réalise la préparation, le montage, le réglage, l'exploitation et le démontage des matériels et équipements nécessaires aux spectacles, enseignements, événements et manifestations concernant les trois cycles. Elle ou il gère et coordonne les moyens matériels qui lui sont confiés. Elle ou il assure la maintenance courante et l'entretien des matériels et équipements scéniques nécessaires aux cours et aux spectacles.

Activités

> Elle ou il :

- Prépare les moyens techniques et logistiques nécessaires à la réalisation et l'exploitation des enseignements, spectacles, événements et manifestations, dans le cadre des projets éducatifs, artistiques et culturels de la structure.
- Elabore et adapte le plan d'implantation des matériels scéniques.
- Réalise le montage, les réglages et le démontage des équipements et du matériel.
- Sert les spectacles en représentation, événements et manifestations.
- Conçoit et réalise des effets techniques répondant aux demandes artistiques.
- Assure la régie et la conduite technique pendant les spectacles, événements et manifestations.
- Réalise le rangement et le stockage des équipements et matériels.
- Assure selon ses compétences l'exploitation et la maintenance de la cage de scène.
- Effectue l'entretien courant et la maintenance de l'équipement et du matériel scéniques.
- Participe aux bonnes conditions d'accueil et de travail des équipes techniques.
- Participe aux bonnes conditions d'accueil et de confort du public.
- Met en œuvre les règles d'hygiène, de sécurité et de prévention des risques s'appliquant aux professionnels et au public.
- Gère et participe à l'entretien courant et la maintenance de l'équipement et du matériel scéniques.
- Assure une veille sur l'évolution technologique de l'équipement et du matériel scéniques.

> Elle ou il est garant :

- Dans le respect des règles de l'art, du montage, du réglage, du démontage et de l'exploitation de l'équipement et des matériels qui lui sont confiés.
- Dans le respect des procédures de maintenance et d'entretien, de l'état fonctionnel de l'équipement et des matériels scéniques.
- Du bon déroulement technique de la représentation, de l'événement ou de la manifestation.
- Du respect des règles de l'art et de l'état fonctionnel de l'équipement et des matériels.
- Du respect du planning de réalisation et d'exploitation dans le respect de la réglementation du travail.
- Du respect des consignes d'hygiène, de sécurité et de prévention des risques.

Elle ou il pourra être amené à répondre à des missions transversales liées à l'activité du service.

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)**Compétences techniques :**

- Connaissance des équipements et matériels de spectacle/événementiel (maîtrise)
- Connaissance de la machinerie du spectacle (maîtrise)
- Connaissance en électricité (maîtrise)
- Connaissance en lumière, en vidéo et en son (initié)
- Savoir lire un plan d'implantation (maîtrise)

Savoir-faire

- Savoir travailler en équipe ;
- Sens de l'organisation, de l'anticipation ;
- Sens des responsabilités ;
- Sens de l'initiative ;

Savoir-être (compétences comportementales)

- Qualités relationnelles, savoir communiquer ;
- Capacité d'écoute et bienveillance ;
- Rigueur et réactivité ;
- Curiosité sur tous les domaines du spectacle vivant.

Environnement professionnel :

Le CNSAD-PSL est un établissement d'enseignement supérieur à statut juridique d'EPA (établissement public à caractère administratif), placé sous la tutelle du ministère chargé de la culture. L'École est établissement composante de l'Université PSL. Le CNSAD-PSL travaille actuellement à un projet d'installation, sur le site Berthier dans le cadre d'un projet de création d'une « Cité du théâtre ».

Il dispose d'un effectif d'une soixantaine de personnels (enseignantes et enseignants, personnels administratifs et techniques), et recrute, chaque année, une centaine de personnels techniques temporaires (intermittents du spectacle), et une soixantaine d'ouvreuses et d'ouvreurs. Il forme, chaque année, une centaine d'élèves comédiennes et comédiens, metteuses et metteurs en scène, répartis en trois cycles d'études. En outre, il accueille les publics assistant aux représentations des travaux des élèves (8 000 personnes environ par an), et environ 1 600 candidates et candidats lors du concours d'entrée. Une quinzaine de spectacles est proposée au cours d'une année scolaire.

Au sein de l'établissement, la direction technique (16 collaboratrices et collaborateurs permanents) comprend les secteurs de la régie des spectacles, la maintenance du bâtiment et l'accueil.

Liaison hiérarchique :

En lien direct avec le directeur technique, le directeur technique adjoint et le régisseur général.

Liaisons fonctionnelles :

Des liens directs existent également avec l'ensemble des services du CNSAD-PSL, (secrétariat général, direction des études, bibliothèque, service de la communication et des relations publiques).

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution :**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :**

Disponibilité compte tenu des spécificités de l'activité artistique de l'école : présence en soirées et le samedi en période de répétitions.

Habilitation CACES R 486

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Expérience similaire dans le spectacle, événementiel et enseignement artistique

Qui contacter ?

Les informations peuvent être obtenues, à compter de la publication du poste, auprès de :
Monsieur David FORT, directeur technique ☎ 01 42 46 12 91 ; david.fort@cnsad.fr

Les candidatures - lettre et CV précisant vos coordonnées complètes - seront transmises par la voie hiérarchique. à :

Monsieur le directeur technique
Conservatoire national supérieur d'art dramatique
2, rue du Conservatoire
75009 PARIS
Et par mail à : david.fort@cnsad.fr et elliot.mares@cnsad.fr

- **une copie de votre dossier de candidature** (lettre de motivation et CV), visé par votre hiérarchie, par courrier à la sous-direction des métiers et des carrières 182 rue Saint Honoré, 75033 Paris cedex 1). Dans toute correspondance à la sous-direction des métiers et des carrières la mention de son corps (adjoint administratif, technicien des services culturels, ...) ou de son recrutement en qualité de contractuel, **est obligatoire.**

Date de mise à jour de la fiche de poste :

Les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement