

### Aurélien POIDEVIN

Il est professeur agrégé d'histoire à l'Université de Rouen-Normandie. Il est adjoint scientifique à la recherche au sein de la Haute École de Musique de Genève. Ses thèmes de recherche sont l'histoire administrative, politique et sociale du spectacle vivant aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

### Marc Olivier BARUCH

Il est directeur d'études à l'EHESS, et secrétaire général du collège de déontologie du Ministère de la Culture. Ses thèmes de recherche sont l'histoire comparée de l'État et de l'administration à l'époque contemporaine; l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle, et la Seconde Guerre mondiale.

### Groupe de recherche du CNSAD-PSL

Le groupe de recherche du CNSAD-PSL associe les doctorantes et doctorants SACRe-CNSAD (cycle 3) aux étudiantes et étudiants du cursus « Jouer et mettre en scène » (cycle 2) et, plus ponctuellement, aux élèves-interprètes (cycle 1). Fondée en 2012, à l'initiative du professeur Jean-Loup Rivière, cette structure a pour vocation de devenir un label garantissant une démarche de recherche par la pratique, reconnue par les communautés de recherche en études théâtrales. Une vingtaine d'artistes, de scientifiques, de penseurs, et de penseuses, de spécialistes, y interviennent chaque année à l'occasion d'événements organisés en partenariat avec le laboratoire SACRe-PSL et d'autres établissements de recherche et de création d'envergures nationale et internationale.

« Le Conservatoire de Paris sous Vichy et l'Occupation » est le premier projet associant étroitement les trois cycles d'enseignement du CNSAD-PSL. Il est coordonné par **Keti Irubetagoiena**, directrice de la recherche au Conservatoire, en étroite dialogue avec les historiens Marc Olivier Baruch et Aurélien Poidevin.

Renseignements sur [cnsad.psl.eu](http://cnsad.psl.eu)

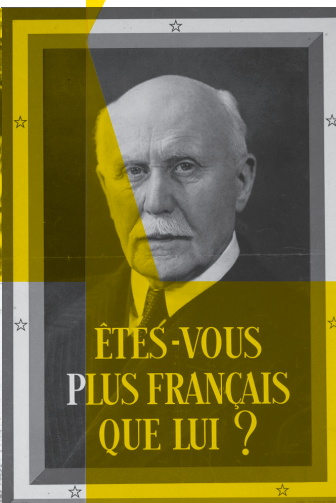
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE | PSL

PSL | SACRe

# LE CONSERVATOIRE DE PARIS SOUS VICHY ET L'OCCUPATION

Un projet de recherche historique et artistique sur la vie du Conservatoire pendant la Seconde Guerre mondiale et l'usage de l'archive comme point de départ à la création.



En 2019, j'ai engagé le CNSAD-PSL dans une enquête sur son histoire durant la Seconde Guerre mondiale. Je répondais par là à l'engagement que j'avais pris, dans mon projet pour la direction de cette école, de rendre hommage aux élèves, pédagogues et membres du personnel disparus, assassinés ou persécutés pendant cette période.

J'ai demandé à l'historien Aurélien Poidevin de se pencher sur la vie du « Conservatoire de Paris » (comme on le nommait alors puisqu'il rassemblait l'art dramatique, la musique et la danse), de l'entre-deux-guerres à la Libération. Les échanges réguliers qu'il a eus avec notre équipe ont fait naître l'envie de proposer aux élèves de participer à un projet de recherche au long cours, portant sur l'histoire de leur école.

Outre l'intérêt d'une telle démarche sur les plans civique, artistique, scientifique, nous avons vu là la possibilité de partager avec les élèves-interprètes de l'école, par la menée concrète d'un projet, les protocoles de la recherche-création.

Plusieurs événements ponctueront cette année scolaire : master-class et rencontres autour de l'archive comme point de départ à la création, conférences sur cette période de notre histoire, projections cinématographiques. Ils prépareront une semaine de travaux artistiques et scientifiques, ouverts aux publics, qui viendra clore le projet à l'automne 2022. Nous souhaitons qu'une plaque commémorative soit alors apposée dans l'enceinte du CNSAD-PSL pour témoigner des événements survenus au Conservatoire de Paris sous Vichy et l'Occupation.

**Claire Lasne Darcueil,**  
directrice du CNSAD-PSL

Lorsque Claire Lasne Darcueil m'a fait part de son souhait de travailler sur l'histoire du Conservatoire de Paris durant la Seconde Guerre mondiale, il m'a semblé évident qu'une telle démarche ne pouvait se faire sans que les deux institutions sœurs que sont le CNSAD-PSL et le CNSMDP regardent ensemble dans cette direction, celle de leur histoire commune.

Examiner les sources, interroger les événements et les récits, sont des activités essentielles pour nos établissements. En effet, depuis 225 ans, le Conservatoire demeure une institution d'excellence précisément parce qu'il a toujours su se renouveler, faire corps avec son histoire en la conjuguant au présent et rester ainsi en dialogue avec son environnement. Cette démarche singulière allie la recherche à la création, mobilise enseignants, étudiants et agents et renforce la collaboration entre les deux Conservatoires de Paris. Elle s'inscrit ainsi pleinement dans nos missions.

La participation du CNSMDP à ce projet sera triple : la valorisation d'archives de cette période sera cardinale. Des historiens des institutions musicales, de l'enseignement artistique, ou encore des spoliations, s'en empareront pour nourrir notre réflexion.

Enfin, interprètes et compositeurs apporteront un regard sensible sur les faits historiques par la création, ou la re-création d'œuvres composées sous l'Occupation. A l'occasion du colloque qui conclura ce projet, un jardin sera nommé à la mémoire d'étudiantes assassinées en déportation.

**Émilie Delorme,**  
directrice du CNSMDP

## CONFÉRENCES 2021/2022

**9 novembre 2021, 19h**  
Le régime de Vichy

Théâtre du CNSAD-PSL  
Marc Olivier Baruch

**19 novembre 2021, 19h**  
Le spectacle vivant sous Vichy et l'Occupation

Théâtre du CNSAD-PSL  
Aurélien Poidevin

**Automne 2022, 19h**  
Une histoire du Conservatoire de Paris, de l'entre-deux-guerres à la Libération

CNSMDP  
Aurélien Poidevin

## RENCONTRES ARTS ET SCIENCES

**19 octobre 2021**

Nathalie Léger

**16 novembre 2021**

Olivier Hussenet

**18 janvier 2022**

Anne Pellois et Tomas Gonzalez

**25 janvier 2022**

Christian Rouaud

## MASTER CLASS

**Nov. 2021**

**Sept.-Oct. 2022**

*Comme à la radio* - Radios et chansons sous Vichy et l'occupation (Le Hall de la Chanson)

Serge Hureau et Olivier Hussenet (« artiste associés » au CNSAD) et deux musiciens. Jouer à la radio, à partir des phonogrammes et des archives sonores de la période dite de la « seconde guerre mondiale »

**Nov. 2021 / Sept.-Oct. 2022**

*Master class*

À Vichy, le 16 décembre 1940 : examen des questions soulevées par l'application de la loi du 3 octobre 1940 portant statut des juifs.

Keti Irubetagoiena (CNSAD-PSL), Marc Olivier Baruch et Aurélien Poidevin

## EXPOSITION

Une exposition consacrée au spectacle vivant sous Vichy et l'Occupation est en cours de construction.

En partenariat avec le Musée de la Résistance nationale, les Archives nationales et la BNF (sous réserve).

À l'automne 2022, un événement public de recherche création sera organisé au CNSAD-PSL et au CNSMDP, en partenariat avec l'École nationale des Chartes : présentations de travaux artistiques, conférences et rencontres, projections cinématographiques.