

Madame la Directrice,
Chère Claire,

Tu as fait le choix avec ton conseil d'administration de ne pas ouvrir de concours d'entrée au CNSAD pour l'année qui vient et je comprends totalement cette décision.

Des voix s'élèvent pour contester ce choix mais je suis bien placé pour savoir combien cette décision a du être difficile à prendre et cruelle à assumer.

Toutes les écoles nationales professionnelles limitent volontairement le nombre de leurs étudiants en fonction des capacités de la profession à les intégrer, c'est ce qui fait notre singularité.

Depuis 9 mois, le secteur de la création est en grande souffrance et particulièrement les jeunes équipes, cibles privilégiées de nos mécanismes d'insertion.

Renforcer ces mécanismes, c'est soutenir les productions et permettre à ceux qui sont déjà sortis de traverser cette crise dont on commence à peine à mesurer les conséquences.

Prolonger le cursus du CNSAD et compléter la formation de tes jeunes comédiens, va contribuer à l'enrichissement de la création artistique quand elle redémarrera et qu'ils pourront pratiquer leur art.

Avoir une année de plus pour préparer un concours n'est pas le sacrifice d'une génération, c'est frustrant pour tous et toutes mais permet de surmonter les conditions difficiles auxquelles sont soumis les conservatoires et les écoles depuis presque une année.

Faire fonctionner une école d'art dramatique dans notre temps d'urgence sanitaire demande une force et une énergie sans limite pour tous, artistes pédagogues, techniciens, administratifs.

Tous nos étudiantes et étudiants sont en souffrance, morale et physique, être avec eux pour les soutenir et les aider est ce que tu as choisi de faire dans une parfaite analyse de ton École et de ses capacités.

Merci pour ton professionnalisme et ton humanité qui donnent à ton école une image à la hauteur de son histoire.

Avec toute mon amitié.

Didier Abadie
Directeur de l'ERACM.