

Je vous remercie,  
chère Claire,

pour les informations et précisions que vous apportez dans votre réponse à nos camarades et collègues, professeur(e)s-artistes.

Je pense comme vous : leur attention, leur engagement de tous les instants guident, accompagnent les vocations naissantes.

Sans elles et eux, les écoles supérieures - on les appelle comme ça - seraient quoi ?

Leur requête musclée m'avait inquiété.

En décrivant très précisément les difficultés matérielles, principalement spatio-temporelles, en précisant ce que le Conservatoire a entrepris pour sauver les études et les conditions de vie de celles et ceux qui en sont actuellement les élèves,

en portant à la connaissance de tous les données chiffrées,

les élèves candidats peuvent mesurer que le collège des professeur(e)s, les équipes du Conservatoire, notre tutelle, vous-même, ne vous moquez pas d'eux.

Que nous sommes, bien sûr, attentifs à leur avenir. Responsables de leur avenir. Notre métier est comme ça.

Qu'on passe par les écoles ou qu'on apprenne sur le tas, ce sont nos aînés qui nous guident, nous soutiennent, ont la gentillesse de nous aimer.

Plus concrètement, Stanislas Nordey a rappelé que notre pays est doté d'un réseau d'écoles supérieures excellentes et fait remarquer que les étudiants peuvent se retourner vers les concours de nos nombreuses écoles.

Pour finir ceci :

ne nous séparons pas, ne nous fracturons pas : la pandémie s'en charge.

Le chemin va être long et rude.

Le théâtre, dans son ensemble (Ecoles, Structures, Compagnies), ne sortira pas de la crise provoquée par la Covid comme il y est entré.

En premier lieu, nous aurons cet acharnement commun à ne sacrifier aucune génération.

Bon travail, bon courage à tous : élèves, professeur(e)s, noble équipe du Conservatoire,

bon courage à vous mes chère(s) collègues des classes préparatoires,

et à vous-même, directrice éclairée et attentive,

chère Claire,

que j'embrasse.

Marcel Bozonnet

*Marcel est comédien, metteur en scène, ancien directeur du CNSAD et ancien administrateur de la Comédie Française.*