

## —En bref

## ÉCOLOGIE

**UN FORFAIT « MOBILITÉS DURABLES » POUR LES AGENTS**

Le nouveau dispositif « services publics écoresponsables » prévoit un forfait de 200 euros par an (100 euros en 2020) pour les agents qui choisissent le vélo ou le covoiturage pour leurs trajets domicile-travail. En 2020, il sera possible d'opter alternativement soit pour le forfait « mobilités durables » soit pour un abonnement mensuel de transport en commun ou de service public de location de vélo.

+ Sémaphore > Vie pratique > Mes écogestes > Se déplacer de façon durable

## TRANSVERSALITÉ

**RÉFLEXIONS AUTOUR D'ACTION CŒUR DE VILLE**

Le ministre de la Culture Franck Riester a participé aux côtés de plusieurs autres ministres au comité exécutif du programme Action Cœur de ville, le 14 mai 2020. Ce programme, lancé en 2018 pour revitaliser les villes moyennes, commençait à produire ses premiers effets juste avant le confinement. Il pourrait être un outil pour contribuer à la relance économique, au sortir de la crise sanitaire.

## NUM2RIQUE

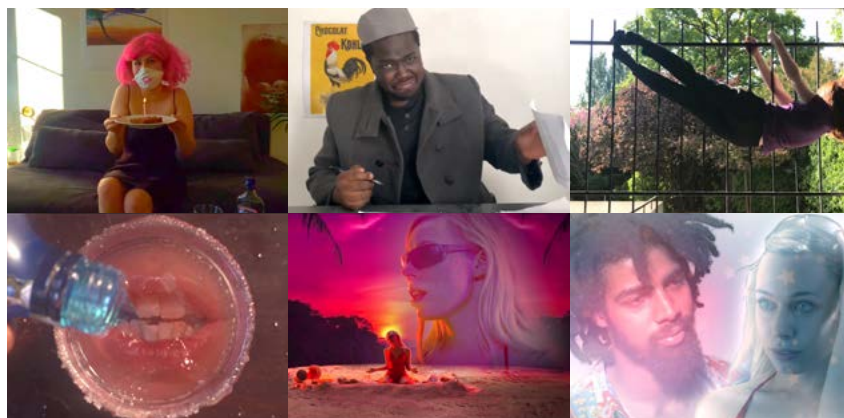
**DEUX DÉFIS NUMÉRIQUES DU MINISTÈRE LAURÉATS**

Deux projets issus du Ministère feront partie de la 4e promotion du programme Entrepreneurs d'Intérêt Général. Le premier, Atlas numérique de la culture, propose la conception de la version numérique de l'Atlas régional de la culture. Le second, Mise en boîte numérique, vise à concevoir un outil pour verser directement dans un système d'archivage électronique un répertoire bureautique et rendre l'opération transparente pour l'utilisateur. En tout, 16 défis d'intérêt général ont été sélectionnés par la mission Etalab (DITP).

+ Sémaphore -> Actualités

# Apprendre et enseigner l'art au temps du Covid-19

Dès le début du mois de mars, les établissements de l'enseignement supérieur Culture ont dû faire face au Covid-19 et repenser leur enseignement.



Captures d'écran des travaux d'élèves du CNSAD-PSL et de la Fémis pendant le confinement.

© D.R. CNSAD et Fémis

Difficile de respecter la distanciation physique quand on est apprenti comédien ou élève d'une école de cinéma tant la proximité, le travail en groupe et l'utilisation d'outils communs font partie des apprentissages. À la Fémis comme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), il a fallu réinventer une organisation pour ne pas priver élèves et enseignants de ce qui constitue le cœur de la pédagogie. « Après un temps de sidération à l'idée d'enseigner par visio-conférences, enseignants et élèves se sont pris au jeu avec beaucoup d'énergie et de créativité », note Claire Lasne-Darcueil, directrice du CNSAD. « Nous avons réfléchi à la façon de suppléer à tout ce qui ne serait plus possible du fait des contraintes sanitaires. Ce qui nécessitait rigueur et imagination », explique Nathalie Coste-Cerdan, directrice de la Fémis, qui reconnaît qu'il a été « très stimulant de sortir de ses habitudes, d'imaginer de nouveaux exercices avec ce défi d'inclure tous les élèves ».

Les outils technologiques ont fait merveille en ce temps de confinement pour rapprocher, rencontrer, partager, créer ensemble malgré la distanciation. « En parallèle à des rencontres et master class, nous avons

notamment incité les élèves à produire des œuvres de confinement, chacun selon sa spécialité et dans son environnement immédiat : sons, croquis, photographies, clips... analysées ensuite dans des séances entre étudiants et intervenants » détaille Nathalie Coste-Cerdan. « Au CNSAD, élèves et enseignants ont réalisés des vidéos créatives en jouant sur les espaces confinés ou plus transgressifs, comme cet élève qui s'est filmé dansant sur un toit », complète Claire Lasne-Darcueil. Pour les deux directrices, cette période n'est pas du temps perdu. A la Fémis, elle a permis « une réflexion collective sur la façon d'enseigner » et au CNSAD, même si les élèves ont conscience que leur métier en sort fragilisé, ils ont montré leur générosité et leur capacité à inventer des dispositifs pour aller à la rencontre du public.

## 107

Il existe **107 écoles supérieures** relevant du ministère de la Culture et de la Communication. Elles rassemblent **35 600 étudiants** et comptent **11 700 diplômés** chaque année.

Voir aussi interview de Philippe Lasry p.6