PROMOTION 96

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE

PROMOTION 2019

LOGANN ANTUOFERMO
CLÉMENTINE AUSSOURD
SALOMÉ AYACHE
MOHAMED BELHADJINE
ALINE BELIBI
LOUIS BERTHÉLÉMY
MAËL BESNARD
TEDDY CHAWA
MANON CLAVEL
ADRIEN DEWITTE
MÉGANE FERRAT
BENJAMIN GAZZERI GUILLET
AHMED HAMMADI CHASSIN
MAY HILAIRE
LEAH LAPIOWER
JEAN-BAPTISTE LE VAILLANT
VIRGIL LECLAIRE
LOUISE LEGENDRE
MARGOT MADANI
ALEXANDRE MANBON
FLORENCE MAZOT
NADINE MORET
ANTHONY MOUDIR
JULIETTE SPECK
LISA TOROMANIAN

Vous allez découvrir le parcours pédagogique des élèves de la promotion 2019. Sont indiqués sur les pages de chaque élève les rencontres, stages, ateliers, cours et options auxquels ils ont participé spécifiquement. En début de document, vous trouverez tous les enseignants et les cours qu'ils ont suivis collectivement.

De 2016 à 2019, en plus des artistes enseignants cités dans les fiches individuelles, les élèves ont suivi les enseignements de :

Taï-chi et nei-kung
François Liu

Technique de respiration Sandra-Romond
Alan Boone

Feldenkrais
Yvo Mentens

Danse-théâtre
Jean-Marc Hoolbecq
Marion Lévy
Caroline Marcadé
Juliette Roudet

Dire et lire la prose et le vers
Robin Renucci

Jeu en anglais
Geoffrey Carey

Jeu masqué
Christophe Patty

Clown
Yvo Mentens

Travail de la voix
Sylvie Deguy
Véronique Dietschy
Alain Zaepffel
avec les professeurs de musique accompagnateurs
Véronique Briel
Vincent Leterme
Nicolas Takov
Fabien Touchard

Histoire des formes théâtrales
Cécile Falcon

Art et Philosophie
Bernard Stiegler

Étude d'œuvres
Jean-Loup Rivière

Dramaturgie
Anne-Françoise Benhamou

Jeu devant la caméra
Philippe Garrel

Stage cinématographique (partenariat avec La Fémis)
Vincent Dietschy
Boris Lojkine
Sophie Letourneur
Marilyne Canto
Mario Fanfani
Olivier Loustau

Master Cinéma Université Panthéon Sorbonne
Frédéric Sojcher (courts métrages adaptations d'œuvres de Tchekhov diffusés sur France 3)

Introduction au jeu dans un système de téléprésence
Julien Brun

Initiation aux interventions en milieu scolaire
Gérard Hardy
Nicolas Lormeau

Techniques du cinéma
Pierre Hémon

Escrime
François Rostain

Rôle de la langue ou comment échapper à l'accent tonique de sa langue maternelle
Anne Sée

Ateliers de danse
SILENCE(S)
Caroline Marcadé et Dominique Dupuy (au Théâtre National de Chaillot).
70e anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, dirigé par Caroline Marcadé (Théâtre National de Chaillot).

Hall de la chanson
Serge Hureau
et Olivier Hussenet

Formation à la sécurité dans le spectacle vivant
Jean-Jacques Monnier

Stage de doublage
Hervé Icovic

Stage de jeu au micro à RFI
Armel Roussel

Stage à Radio France
Juliette Heymann
Christophe Hocké

Droit du spectacle
Olivia Bozzoni-Fringant

Radio Conservatoire
Participation des élèves aux débats menés par Arnaud Laporte

Échanges internationaux
Westerdals Oslo School of Arts (Norvège)
Piotrek Cholodzinski.
École Nomade du Théâtre du Soleil hébergée par le Théâtre Indianostrum (Pondichéry, Inde)
Ariane Mnouchkine
Koumarane Valavane.

CURSUS « JOUER ET METTRE EN SCÈNE » 2018 / 2020

Élèves
Clémentine Aussourd
May Hilaire
Louise Legendre
Anthony Moudir
Lisa Toromanian

Sessions techniques
William Lambert (lumière)
Camille Duchemin (scénographie)
Vanessa Court (son)

Écriture / Dramaturgie
À l'IMEC avec Barbara Métais-Chastanier

Le Laboratoire – séminaire de recherche et de création
Jean-Loup Rivière
Kéti Irubetagoyena

Gestion de projets culturels
Patrick Marijon

Rendez-vous du conservatoire
Organisation et modération des rencontres par les élèves, accompagnés par Arnaud Laporte
2018 / 2019
Gérard Watkins – projection de *Punishment Park* de Peter Watkins
Jean-Luc Verna – Le corps dans tous ses états

Les réalisations personnelles des élèves sont signalées au cours du document.

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

SCOLARITÉ
Grégory Gabriel
Directeur des études
NN
Responsable administrative du service de scolarité
Patricia Faivre
Responsable du suivi pédagogique (1er, 2e et 3e cycles)
Nicolas Fleury
Chargé de l'accompagnement des projets artistiques personnels des élèves
Responsable du cursus «Jouer et mettre en scène»
Maud Girault
Responsable des processus de sélection (1er et 2e cycles) et des dossiers sociaux
Idil Ainaché
Assistante chargée du suivi de la scolarité (1er et 2e cycles)
Thibault Marrone
Assistant administratif, chargé du suivi de la scolarité (1er et 2e cycles) jusqu'à mi-juin 2019

COMMUNICATION
Aline Jones-Gorlin
Chargée de la communication et des relations avec les professionnels
Nastassia Taillet
Assistante relations publiques, rédactrice

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL
Claire Delcroix
Secrétaire générale
NN
Responsable des affaires financières et du contrôle de gestion
Elliot Marès
Responsable des ressources humaines
Claudine Narcissot
Gestionnaire financière
Louise Danel
Assistante administrative
Gayvin Garin
Service informatique

BIBLIOTHÈQUE
Valérie Mantoux
Responsable de la Bibliothèque
Guillaume Truchon
Adjoint de la responsable de la Bibliothèque

AGENCE COMPTABLE
Viviane Bestard
Agente comptable
Jean-Marc Lardet
Comptable et chargé de la paye

TECHNIQUE
Vincent Détraz
Directeur technique
Léon Touret
Directeur technique adjoint
Christelle André
Costumière en charge du prêt des costumes
Jean-Yves Chrétien
Électricien
Sébastien De Jésus
Régisseur général
Lauriano De La Rosa
Régisseur lumière
Rauf Dursun
Responsable de l'entretien du bâtiment et constructeur des décors
Frank Échantillon
Machiniste et constructeur des décors
Yann Galerne
Régisseur son
Valérie Montagu
Régisseuse des costumes et des accessoires
Frédéric Pickering
Régisseur vidéo et responsable des archives vidéo
Juliette Salles
Assistante pour le suivi administratif et financier de la pédagogie et du 2ème cycle
Frédérique Zampa
Assistante pour le suivi administratif et financier du fonctionnement et de l'entretien des bâtiments

ACCUEIL, SURVEILLANCE ET PRÉVENTION
Ingrid Chaillou Berger
Responsable du service de l'accueil et chargée de la prévention
Fabienne Garing
Jean-Yves Lafine
Lina Pontary-Monteiro
Hugues Sacilé
Chargés d'accueil

DIRECTION
Claire Lasne Darcueil
Directrice
Fabienne Lottin
Assistante de la directrice

LOGANN ANTUOFERMO

1

En première année, **Logann Antuofermo** a suivi les cours d'interprétation de **Gilles David**. Il a été dirigé par **Antoine Mathieu** lors de son stage en milieu rural à la Maison des comédiens à Alloue. Il a effectué un stage de téléprésence avec **Julien Brun** et un stage de direction d'acteur avec **Vincent Dietschy** à La Fémis.

2

En deuxième année, **Logann** a choisi les cours d'interprétation de **Nada Strancar**. Il a suivi les master class d'**Yvo Mentens** (clown), de **Julien Brun** (téléprésence), de **Daniel Martin** (Molière), ainsi que celle d'**André Markowicz** (dramaturgie). Lors de la Semaine inter-écoles, il a choisi l'atelier Voix off avec **Marie-Pierre Duhammel-Muller** et **Jean-Pierre Duret**. Puis, il est parti, à la Westerdals Oslo School of Arts, dans le cadre d'un échange international avec la Norvège. Lors des Journées de juin, il a été dirigé par **Nada Strancar** dans *Mithridate* de Racine et *Suréna* de Corneille. À l'occasion des cartes blanches, il a mis en scène *Le Snark... ou pas*, improvisation collective. Il a joué dans *J'ai couru comme dans un rêve*, d'Igor Mendjisky, mis en scène par **Clémentine Aussourd** et dans *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux* de Matei Visniec, mis en scène par **Lisa Toromanian**.

3

En troisième année, **Logann** a joué dans les ateliers *Zone à étendre* de **Mariette Navarro**, mis en scène par **Gérard Watkins**, et *Rent*, comédie musicale dirigée par **Caroline Marcadé**. Il a tenu le rôle principal dans *Le sel des larmes*, film réalisé par **Philippe Garrel** dont la sortie est prévue fin 2019.

Logann Antuofermo est ténor.
Il parle anglais.

CLÉMENTINE AUSSOURD

1

En première année, **Clémentine Aussourd** a suivi les cours d'interprétation de **Xavier Gallais**. Elle a effectué un stage de direction d'acteur avec **Sophie Letourneur** à La Fémis. Puis **Antoine Mathieu** l'a dirigée lors de son stage en milieu rural à La Maison du Comédien à Alloue. Lors de la Semaine inter-écoles, **Jean-Marc Hoolbecq** l'a initiée à la Danse filmée. Elle a choisi l'option chant au Hall de la chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**, et l'escrime avec **François Rostain**.

2

En deuxième année, **Clémentine** a choisi les cours d'interprétation de **Nada Strancar**. Elle a suivi les master class d'**Yvo Mentens** (clown), de **Valérie Dréville** (Stanislavski), de **Xavier Gallais** (Feydeau) et d'**André Markowicz** (dramaturgie). Lors de la Semaine inter-écoles, elle a participé à l'atelier Cabaret avec **Véronique Dietschy** et **Nicolas Takov**. Puis, elle est partie en Inde, au théâtre Indianostrum à Pondichéry, avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, elle a été dirigée par **Nada Strancar** dans *Mithridate* de Racine, et *Suréna* de Corneille. À l'occasion des cartes blanches, elle a mis en scène *J'ai couru comme dans un rêve* d'Igor Mendjisky, et elle a joué dans *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux* de Matei Visniec, mis en scène par **Lisa Toromanian**, ainsi que dans *Papa*, adaptation d'une nouvelle de Tchekhov, dirigée par **Alexandre Manbon**.

3

En troisième année, **Clémentine** a joué dans l'atelier *Zone à étendre* de Mariette Navarro, mis en scène par **Gérard Watkins**, puis dans la comédie musicale *Rent* mise en scène par **Caroline Marcadé**. Elle a ensuite participé à l'atelier *Constellations*, écriture collective, dirigé par **Julie Bertin** et **Jean-Yves Ruf**, ainsi qu'à l'atelier d'élève *Jeanne et le feu* de Matei Visniec, mis en scène par **Lisa Toromanian**. Elle a dansé au Théâtre National de Chaillot sous la direction de **Caroline Marcadé** lors des *Impromptus de Printemps* autour d'un poème de Pessoa.

4

Dans le cadre du cursus « Jouer et mettre en scène », commencé en troisième année, Clémentine a pu approfondir ses compétences grâce à différents stages : son avec **Vanessa Court**, lumière avec **William Lambert**, scénographie avec **Camille Duchemin**, écriture dramarturgique avec **Barbara Métais-Chastanier**. Elle a pris part à La 3e *Nuit de la poésie* de l'Institut du Monde Arabe et aux cartes blanches de **Sophie Loucachevsky**. Enfin, elle a co-organisé les Rendez-vous du Conservatoire. Elle poursuivra ce cursus en 4e année avec des stages prévus en France et à l'étranger.

Clémentine Aussourd est mezzo-soprano.
Elle parle anglais et possède quelques notions d'allemand.
Elle pratique la danse (hip hop, moderne jazz, contemporain, claquettes, danse de salon), l'équitation et la slackline.
Elle chante et joue du piano.

SALOMÉ AYACHE

1

En première année, **Salomé Ayache** a suivi les cours d'interprétation de **Nathalie Bécue**. Elle a effectué un stage de direction d'acteur à La Fémis avec **Boris Lojkine**. **Antoine Mathieu** l'a dirigée lors de son stage en milieu rural à la Maison du comédien à Alloue. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a participé à l'atelier Danse filmée de **Jean-Marc Hoolbecq**. Elle a choisi l'option chant au Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**.

2

En deuxième année, **Salomé** a choisi les cours d'interprétation de **Nada Strancar**. Elle a suivi les master class d'**Yvo Mentens** (clown), de **Valérie Dréville** (Stanislavski), de **Fahdel Jaïbi** et de **Piotrek Cholodzinski**. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a participé à l'atelier Cirque de **Théo Touvet**. Puis elle est partie en Inde, au théâtre Indianostrum à Pondichéry, avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, elle a été dirigée par **Nada Strancar** dans *Mithridate* de Racine et *Suréna* de Corneille. Elle a joué dans différentes cartes blanches : *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux* de Matei Visniec, mis en scène par **Lisa Toromanian**, *Le Snark... ou pas*, improvisation collective dirigée par **Logann Antuofuermo**, *J'ai couru comme dans un rêve* d'Igor Mendjisky, mis en scène par **Clémentine Aussourd**. Elle a par ailleurs mis en scène un impromptu : *Après la fin* de Dennis Kelly, repris au Lavoir Moderne Parisien en décembre 2018. Enfin en option, elle poursuit le cours de chant.

3

En troisième année, **Salomé** a joué dans l'atelier *Zone à étendre* de Mariette Navarro, mis en scène par **Gérard Watkins**, puis dans la comédie musicale *Rent* dirigée par **Caroline Marcadé**. Elle a ensuite participé à l'atelier *Constellations*, écriture collective, dirigé par **Julie Bertin** et **Jean-Yves Ruf**, ainsi qu'à l'atelier d'élève *Jeanne et le feu* de Matei Visniec, mis en scène par **Lisa Toromanian**. Enfin elle a participé à une forme libre de restitution du voyage en Inde dirigée par **Lisa Toromanian** au 35e festival des Francophonies de Limoges.

Salomé Ayache est soprano.
Elle parle anglais (niveau bac).
Elle pratique la danse.

MOHAMED BELHADJINE

1

En première année, **Mohamed Belhadjine** a suivi les cours d'interprétation de **Nathalie Bécue**. Il a effectué un stage de direction d'acteur avec **Boris Lojkine** à La Fémis et un stage de téléprésence avec **Julien Brun**. Il a participé à la découverte de textes contemporains à l'occasion des cartes blanches de **Sophie Loucachevsky**. Lors de la Semaine inter-écoles, il a suivi l'atelier Construction de récit de **Jean-Baptiste Del Amo**.

2

En deuxième année, **Mohamed** a suivi les cours d'interprétation de **Nada Strancar**. Il a suivi la master class de masque de **Christophe Patty**, celle de **Valérie Dréville** sur la méthode Stanislavski, celle d'**Anne Bérélowitch**, et la master class de téléprésence dirigée par **Julien Brun**. Lors de la Semaine inter-écoles, il a participé à l'atelier Voix off de **Marie-Pierre Duhammel-Muller** et **Jean-Pierre Duret**. Puis, il est parti au théâtre Indianostrum à Pondichéry en Inde avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, il a été dirigé par **Nada Strancar** dans *Mithridate* de Racine et *Suréna* de Corneille. À l'occasion des cartes blanches, il a joué dans *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux*, de Matei Visniec, mis en scène par **Lisa Toromanian**. Il a également adapté et mis en scène sa carte blanche, *Canal 21*.

3

En troisième année, **Mohamed** a joué dans les ateliers *Lower Yoknapatawpha* d'après William Faulkner, mis en scène par **Xavier Gallais**, *Hamlet* de Shakespeare, mis en scène par **Roman Jean-Elie**, dans l'atelier *Constellations*, écriture collective, dirigé par **Julie Bertin** et **Jean-Yves Ruf**. et l'atelier d'élève *Plouk(s)* d'après Ian Monk, mis en scène par **Louis Berthélémy**. **Mohamed** se tourne également vers l'écriture.

Mohamed Belhadjine est baryton-ténor.
Il parle anglais et arabe.
Il pratique le football, et le handball.

ALINE BELIBI

1

En première année, **Aline Belibi** a suivi les cours d'interprétation de **Gilles David**. Elle a effectué un stage cinéma avec **Mario Fanfani** à La Fémis. Pour son stage en milieu rural, elle est partie à l'Aria en Corse avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a choisi l'atelier Dessin de modèles vivants aux Beaux-Arts de Paris avec **Maryline Genest** et **Sylvie Lescouët**. Elle a suivi les cours optionnels de chant avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet** au Hall de la Chanson, et de techniques du cinéma avec **Pierre Hémon**.

2

En deuxième année, **Aline** a choisi les cours d'interprétation de **Nada Strancar**. Elle a suivi les master class de clown d'**Yvo Mentens**, de **Valérie Dréville** autour de Stanislavski, de **Fahdel Jaïbi** et d'**André Markowicz**. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a opté pour l'atelier Voix off de **Marie-Pierre Duhamel-Muller** et **Jean-Pierre Duret**. Elle est ensuite partie au théâtre Indianostrum à Pondichéry en Inde avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, elle a été dirigée par **Nada Strancar** dans *Mithridate* de Racine et *Suréna* de Corneille. Pour sa carte blanche, elle a mis en scène *Carte Noire / M'appelle Mohamed Ali*, adaptation du texte éponyme de Dieudonné Niangouna. Elle poursuit les options chant au Hall de la Chanson et techniques du cinéma.

3

En troisième année, **Aline** a suivi l'atelier *Lower Yoknapatawpha* d'après William Faulkner, dirigé par **Xavier Gallais**. Elle a joué dans la comédie musicale *Rent*, dirigée par **Caroline Marcadé**, et dans l'atelier *Constellations*, écriture collective, mis en scène par **Julie Bertin** et **Jean-Yves Ruf**. Aline jouera dans *L'Odyssée* de Homère, feuilleton théâtral mis en scène par **Blandine Savetier** au Festival d'Avignon 2019.

Aline Belibi est mezzo-soprano.
Elle parle anglais, espagnol et italien.
Elle pratique la danse, le basket-ball, la boxe,
le fitness et l'équitation.

LOUIS BERTHÉLÉMY

1

En première année, **Louis Berthélémy** a suivi les cours d'interprétation de **Gilles David**. Il a effectué un stage de direction d'acteur avec **Vincent Dietschy** à La Fémis, et un stage de téléprésence avec **Julien Brun**. **Antoine Mathieu** l'a dirigé lors de son stage en milieu rural à la Maison du comédien à Alloue. À l'occasion de la Semaine inter-écoles, **Jean-Cédric Ménard** l'a initié au Théâtre en langue des signes. En option, il a choisi le travail du chant au sein du Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**.

2

En deuxième année, **Louis** a suivi les cours d'interprétation de **Nada Strancar**. Il a suivi les master class d'**Yvo Mentens** (clown), de **Valérie Dréville** (Stanislavski), et de **Julien Brun** (téléprésence). Lors de la Semaine inter-écoles, il a choisi l'atelier Chanson cabaret avec **Véronique Diestchy**. Puis, il est parti à Pondichéry, en Inde, au théâtre Indianostrum avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, il a été dirigé par **Nada Strancar** dans *Mithridate* de Racine, et *Suréna* de Corneille. À l'occasion des cartes blanches, il a joué dans *Quelque chose, quelque part, quelqu'un, quelques-uns, quelques fois*, d'après Lars Norén, mis en scène par **Anthony Moudir**, dans *Le Snark... ou pas* mis en scène par **Logann Antuofermo** et dans *Canal 21*, adapté et mis en scène par **Mohamed Belhadjine**. Il a participé à la carte blanche de **Sophie Loucachevsky** donnée à **Jonathan Cohen**.

3

En troisième année, **Louis** a suivi les ateliers *Zone à étendre* de Mariette Navarro, mis en scène par **Gérard Watkins**, *Hamlet* de Shakespeare, dirigé par **Roman Jean-Élie**, *Plus jamais seul*, de **Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Patrick Pineau**, et il a mis en scène *Plouk(s)*, d'après Ian Monk, dans le cadre d'un atelier d'élève. **Louis** est par ailleurs à l'origine, en collaboration avec May Hilaire (en cursus « Jouer et mettre en scène »), d'un projet de résidence artistique et d'accompagnement en milieu scolaire à Mayotte.

Louis Berthélémy est baryton Martin
et peut être ténor selon les partitions.
Il joue de la guitare.

MAËL BESNARD

1

En première année, **Maël Besnard** a suivi les cours d'interprétation de **Gilles David**. Il a effectué un stage en milieu rural à l'Aria en Corse avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**. Lors de la Semaine inter-écoles il a participé à l'atelier Théâtre et cinéma dirigé par **Sandy Ouvrier** et **Gaël Morel**.

2

En deuxième année, **Maël** a choisi les cours d'interprétation de **Sandy Ouvrier**. Il a suivi la master class de clown d'**Yvo Mentens**, celle de **Xavier Gallais** (Feydeau), celle d'**André Marcowicz** (dramaturgie) et celle de **Daniel Martin** (Molière). Lors de la Semaine inter-écoles, il a choisi l'atelier Voix off avec **Marie-Pierre Duhamel Muller** et **Jean-Pierre Duret**. Puis, il est parti à la Westerdals Oslo School of Arts, dans le cadre d'un échange international avec la Norvège. Lors des Journées de juin, il a été dirigé par **Sandy Ouvrier** dans *Under the influence*, d'après John Cassavetes. À l'occasion des cartes blanches, il a joué dans *J'ai couru comme dans un rêve*, d'Igor Mendjisky, mis en scène par **Clémentine Aussourd** et il a réalisé, avec Xavier Guelfi, *Le printemps à venir*, court métrage qui a été projeté lors des Journées de Juin Cinéma 2018.

3

En troisième année, **Maël** a suivi les ateliers *Lower Yoknapatawpha* d'après William Faulkner mis en scène par **Xavier Gallais**, *Hamlet* de Shakespeare, dirigé par **Roman Jean-Élie**, *Constellations*, écriture collective, dirigé par **Julie Bertin** et **Jean-Yves Ruf**, ainsi que *Plouk(s)* d'après Ian Monk, atelier d'élève dirigé par **Louis Berthélémy**.

Maël Besnard est baryton.
Il parle anglais et italien et a des notions d'allemand.
Il pratique le basket-ball et le skateboard.
Il pratique également la photographie argentique
et possède quelques notions de piano.

TEDDY CHAWA

1

En première année, **Teddy Chawa** a suivi les cours d'interprétation de **Xavier Gallais**. Il a effectué un stage de Jeu devant la caméra avec **Sophie Letourneur** à La Fémis. Lors de la Semaine inter-écoles, **Maryline Gesnet** l'a initié au Dessin de modèles vivants aux Beaux-Arts. Il a choisi l'option escrime avec **François Rostain**.

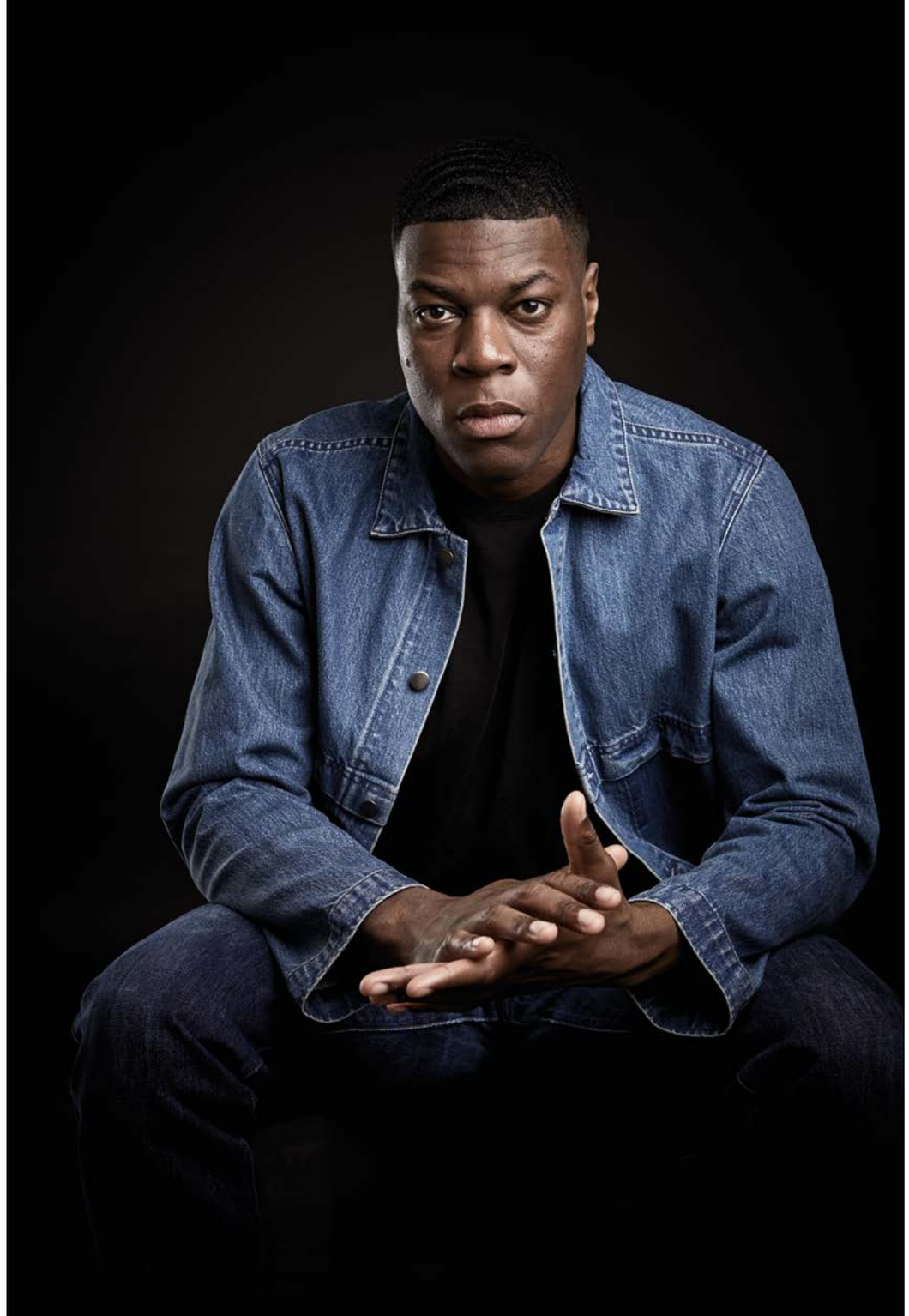
2

En deuxième année, **Teddy** a suivi les cours d'interprétation de **Nada Strancar**. Il a suivi les master class de **Christophe Patty** (masque), de **Valérie Dréville** (Stanislavski), de **Xavier Gallais** (Feydeau) et d'**Anne Bérélowitch**. Lors de la Semaine inter-écoles, il a participé à l'atelier Roman photos avec **Anna Katharina Sheidegger**. Dans le cadre des échanges internationaux, il est ensuite parti à Pondichéry, en Inde, au théâtre Indianostrum avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, il a été dirigé par **Nada Strancar** dans *Mithridate* de Racine et *Suréna* de Corneille. Il a joué dans plusieurs cartes blanches : *M'appelle Mohamed Ali*, à partir du texte éponyme de Dieudonné Niangouna, mis en scène par **Aline Belibi**, *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux*, de Matei Visniec, mis en scène par **Lisa Toromanian**, *Canal 21*, adapté et mis en scène par **Mohamed Belhadjine**.

3

En troisième année, **Teddy** a suivi les ateliers *Lower Yoknapatawpha* d'après William Faulkner, mis en scène par **Xavier Gallais**, *Plus jamais seul*, de **Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Patrick Pineau**, et *Jeanne et le feu*, de Matei Visniec, atelier d'élève dirigé par **Lisa Toromanian**. Il a participé à une forme libre de restitution du voyage en Inde dirigée par **Lisa Toromanian**, au 35e festival des Francophonies de Limoges. **Teddy** a joué en tournée dans le spectacle « Jamais seul » de **Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Patrick Pineau**, créé à la MC93 de Bobigny.

Teddy Chawa est baryton.
Il parle anglais couramment.
Il pratique le football, la boxe anglaise, l'athlétisme et le rap.



MANON CLAVEL

1

En première année, **Manon Clavel** a suivi les cours d'interprétation de **Xavier Gallais**. Elle a effectué un stage de cinéma avec **Olivier Loustau** à La Fémis et un stage en milieu rural avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet** à l'Aria en Corse. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a choisi la Carte blanche au réalisateur **Arnold Pasquier**. En option, elle a choisi le cours de chant au sein du Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**.

2

En deuxième année, **Manon** a choisi les cours d'interprétation de **Sandy Ouvrier**. Elle a suivi la master class de masque de **Christophe Patty**, celle de **Xavier Gallais** autour de Feydeau, celle d'**André Markowicz** en dramaturgie, et celle de **Daniel Martin** autour de Molière. Dans le cadre d'un échange international avec la Norvège, elle est partie à la Westerdals Oslo School of Arts. Lors des Journées de juin, elle a été dirigée par **Sandy Ouvrier** dans *Under the Influence*, d'après John Cassavetes. À l'occasion des cartes blanches, elle a joué dans *Quelque chose, quelque part, quelqu'un, quelques-uns, quelques fois*, d'après Lars Norén, dirigé par **Anthony Moudir**, et dans *Papa*, adaptation d'une nouvelle de Tchekhov mise en scène par **Alexandre Manbon**.

3

En troisième année, **Manon** a suivi l'atelier *Lower Yoknapatawpha* d'après William Faulkner, dirigé par **Xavier Gallais**, et *Hamlet* de Shakespeare, mis en scène par **Roman Jean-Élie**. Elle a également participé à l'atelier *Constellations*, écriture collective, dirigé par **Julie Bertin** et **Jean-Yves Ruf**, et à l'atelier d'élève mis en scène par **Lisa Toromanian**, *Jeanne et le feu* de Matei Visniec.

Manon Clavel est mezzo-soprano.
Elle est bilingue en anglais.
Elle pratique la danse classique, africaine, et contemporaine.

ADRIEN DEWITTE

1

En première année, **Adrien Dewitte** a suivi les cours d'interprétation de **Xavier Gallais**. Il a effectué un stage de Jeu devant la caméra avec **Sophie Letourneur** à La Fémis. **Antoine Mathieu** l'a dirigé lors de son stage en milieu rural à la Maison du comédien à Alloue. À l'occasion de la Semaine inter-écoles, il a participé à l'atelier Danse filmée de **Jean-Marc Hoolbecq**. Il a choisi l'option chant au Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet** et l'escrime avec **François Rostain**. Enfin, il a joué dans la carte blanche *Lysistrata*, d'Aristophane, mis en scène par **Rose Martine**.

2

En deuxième année, **Adrien** a suivi les cours d'interprétation de **Nada Strancar**. Il a choisi la master class de clown d'**Yvo Mentens**, celle de **Valérie Dréville** autour de Stanislavski, celle de **Xavier Gallais** autour de Feydeau, et celle de **Piotrek Cholodzinski** de l'École d'Oslo. Lors de la Semaine inter-écoles, il a opté pour l'atelier Comédie musicale filmée avec **Olivier Ducastel** et **Jean-Marc Hoolbecq**. Il est parti à Pondichéry, en Inde, au théâtre Indianostrum avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, il a été dirigé par **Nada Strancar** dans *Mithridate* de Racine et *Suréna* de Corneille. À l'occasion des cartes blanches, il a écrit et mis en scène *À la Grande Ourse* et a joué dans *Canal 21*, adapté et mis en scène par **Mohamed Belhadjine**.

3

En troisième année, **Adrien** a suivi l'atelier *Zone à étendre* de Mariette Navarro, mis en scène par **Gérard Watkins**. Il a joué dans la comédie musicale *Rent*, dirigée par **Caroline Marcadé**, dans l'atelier *Plus jamais seul* écrit par **Mohamed Rouabhi** et mis en scène par **Patrick Pineau**, et enfin dans *Jeanne et le feu* de Matei Visniec, un atelier d'élève dirigé par **Lisa Toromanian**. Il a participé à une forme libre de restitution du voyage en Inde dirigée par **Lisa Toromanian** au 35e festival des Francophonies de Limoges.

Adrien Dewitte est ténor.
Il est bilingue en anglais et parle couramment l'italien.
Il a pratiqué la gymnastique artistique de haut niveau
et pratique la danse contemporaine.
Il a des notions de beat box et de piano.

MÉGANE FERRAT

1

En première année, **Mégane Ferrat** a suivi les cours d'interprétation de **Xavier Gallais**. Elle a effectué un stage de cinéma avec **Marilyne Canto** à La Fémis et un stage en milieu rural avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet** à l'Aria en Corse. Lors de la Semaine inter-écoles, **Jean-Baptiste Del Amo** l'a initiée à la Construction de récit. Elle a choisi l'option chant au Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**.

2

En deuxième année, **Mégane** a suivi les cours d'interprétation de **Sandy Ouvrier**. Elle a suivi la master class de masque avec **Christophe Patty**, celle de **Valérie Dréville** sur la méthode Stanislavski, celle de **Xavier Gallais** sur Feydeau et celle de **Piotrek Cholodzinski**, professeur de l'École d'Oslo. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a participé à l'atelier Théâtre en langue des signes avec **Jean-Cédric Ménard**. Dans le cadre des échanges internationaux, elle est partie à Pondichéry en Inde, au théâtre Indianostrum, avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, elle a été dirigée par **Sandy Ouvrier** dans *Under the influence*, d'après John Cassavetes. Elle a joué dans les cartes blanches suivantes : *La Supplication* de Svetlana Aleksievitch, mis en scène par **May Hilaire** et **Louise Legendre**, *Quelque chose, quelque part, quelqu'un, quelques-uns, quelques fois*, d'après Lars Norén, mis en scène par **Anthony Moudir**, *J'ai couru comme dans un rêve* d'Igor Mendjisky, mis en scène par **Clémentine Aussourd**.

3

En troisième année, **Mégane** a suivi les ateliers *Lower Yoknapatawpha*, d'après Faulkner, mis en scène par **Xavier Gallais**, *Hamlet* de Shakespeare, mis en scène par **Roman Jean-Élie**, *Plus jamais seul*, de **Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Patrick Pineau** et a participé à l'atelier d'élève de **Louis Berthélémy**, *Plouk(s)*, d'après Ian Monk.

Mégane Ferrat est soprano.
Elle parle anglais.
Elle écrit et pratique le chant.

BENJAMIN GAZZERI GUILLET

1

En première année, **Benjamin Gazzeri-Guillet** a suivi les cours d'interprétation de **Gilles David**. Il a effectué un stage à La Fémis avec **Olivier Loustau** et un stage en milieu rural avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet** à l'Aria en Corse. Lors de la Semaine inter-écoles, **Sandy Ouvrier** et **Gaël Morel** (Fémis) l'ont initié à l'atelier Théâtre et cinéma. En option, il a choisi le chant au Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**.

2

En deuxième année, **Benjamin** a choisi les cours d'interprétation de **Sandy Ouvrier**. Il a suivi les master class d'**Yvo Mentens** (clown), de **Xavier Gallais** (Feydeau), d'**André Markowicz** (dramaturgie), et de **Daniel Martin** (Molière). Lors de la Semaine inter-écoles, il a opté pour l'atelier Acteur de documentaire de **Renaud Cohen**. Puis, il est parti à la Westerdals Oslo School of Arts, dans le cadre d'un échange international en Norvège. Lors des Journées de juin, il a été dirigé par **Sandy Ouvrier** dans *Under the influence*, d'après John Cassavetes. Il a participé aux cartes blanches suivantes : *Quelque chose, quelque part, quelqu'un, quelques-uns, quelques fois*, d'après Lars Norén, mis en scène par **Anthony Moudir**, *J'ai couru comme dans un rêve*, d'Igor Mendjisky, mis en scène par **Clémentine Aussourd**, et *Papa*, d'après Tchekhov, mis en scène par **Alexandre Manbon**.

3

En troisième année, **Benjamin** a suivi les ateliers *Lower Yoknapatawpha* d'après William Faulkner, dirigé par **Xavier Gallais**, *Hamlet* de Shakespeare, dirigé par **Roman Jean-Élie**, et *Plus jamais seul*, de **Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Patrick Pineau**. Il a joué également dans l'atelier d'élève *Plouk(s)* d'après Ian Monk, dirigé par **Louis Berthélémy**.

Benjamin Gazzeri-Guillet est baryton.
Il pratique la boxe, et parle anglais.

AHMED HAMMADI CHASSIN

1

En première année, **Ahmed Hammadi Chassin** a suivi les cours d'interprétation de **Nathalie Bécue**. Il a effectué un stage de cinéma avec **Marilyne Canto** à La Fémis et un stage de téléprésence avec **Julien Brun**. **Antoine Mathieu** l'a dirigé lors de son stage en milieu rural à la Maison du comédien à Alloue. En option, il a choisi le chant au Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**, l'escrime avec **François Rostain**, ainsi que les techniques du cinéma avec **Pierre Hémon**.

2

En deuxième année, **Ahmed** a suivi les cours d'interprétation de **Nada Strancar**. Il a choisi les master class de clown d'**Yvo Mentens**, de **Valérie Dréville** autour de Stanislavski, de **Julien Brun** en téléprésence, et de **Piotrek Cholodzinski** de l'École des Arts d'Oslo. Lors de la Semaine inter-écoles, il a opté pour l'atelier Animation de **Cécile Paysant** et **Céline Devaux**. Puis, il est parti à Pondichéry en Inde, au théâtre Indianostrum, avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, il a été dirigé par **Nada Strancar** dans *Mithridate* de Racine et *Suréna* de Corneille. À l'occasion des cartes blanches, il a joué dans *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux*, de Matei Visniec, mis en scène par **Lisa Toromanian**, dans *J'ai couru comme dans un rêve*, d'Igor Mendjisky, mis en scène par **Clémentine Aussourd**, et dans *Le Snark... ou pas*, une improvisation collective dirigée par **Logann Antuofuermo**. Il poursuit les options chant et techniques du cinéma.

3

En troisième année, **Ahmed** a joué dans l'atelier *Zone à étendre* de Mariette Navarro, mis en scène par **Gérard Watkins**. Il a joué dans la comédie musicale *Rent*, dirigée par **Caroline Marcadé**, dans l'atelier *Plus jamais seul*, de **Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Patrick Pineau**, et enfin dans *Plouk(s)*, d'après Ian Monk, atelier d'élève dirigé par **Louis Berthélémy**. Il a également participé à une forme libre de restitution du voyage en Inde dirigée par **Lisa Toromanian** au 35e festival des Francophonies de Limoges. Par ailleurs, Ahmed a participé à *La 3e Nuit de la poésie* de l'Institut du Monde Arabe, et a co-organisé les Rendez-vous du Conservatoire.

Ahmed Hammadi Chassin est baryton.
Il parle anglais et italien.
Il pratique le judo (ceinture noire 1er dan),
l'escalade et le snowboard.
Il joue de la guitare électrique, du piano et de l'harmonica.

MAY HILAIRE

1

En première année, **May Hilaire** a suivi les cours d'interprétation de **Gilles David**. Elle a effectué un stage de direction d'acteur avec **Mario Fanfani** à La Fémis, et un stage en milieu rural avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet** à l'Aria en Corse. Elle a participé à l'atelier européen Turbo en langue anglaise lors de la Semaine inter-écoles. Elle a choisi l'option chant avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet** au Hall de la Chanson, et l'option escrime avec **François Rostain**.

2

En deuxième année, **May** a suivi les cours d'interprétation de **Nada Strancar**. Elle a suivi les master class d'**Yvo Mentens** (clown), de **Valérie Dréville** (Stanislavski), de **Julien Brun** (téléprésence) et d'**Anne Bérélowitch**. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a participé à l'atelier Roman photo avec **Anna Katharina Scheidegger**. Dans le cadre des échanges internationaux, elle est partie à Pondichéry en Inde, au théâtre Indianostrum, avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Elle a participé au Festival Sens interdits à Lyon. Lors des Journées de juin, elle a été dirigée par **Nada Strancar** dans *Mithridate* de Racine et *Suréna* de Corneille. À l'occasion des cartes blanches, elle a co-mis en scène *La Supplication* de Svetlana Aleksievitch avec **Louise Legendre**, elle a joué dans *Canal 21*, adapté et mis en scène par **Mohamed Belhadjine** et dans *À la Grande Ourse*, écrit et mis en scène par **Adrien Dewitte**.

3

En troisième année, **May** a suivi les ateliers *Zone à étendre* de Mariette Navarro dirigé par **Gérard Watkins**, *Hamlet* de Shakespeare, mis en scène par **Roman Jean-Élie**, *Plus jamais seul* de **Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Patrick Pineau**, et *Plouk(s)*, d'après Ian Monk, atelier d'élève dirigé par **Louis Berthélémy**. Elle a participé à une forme libre de restitution du voyage en Inde dirigée par **Lisa Toromanian** au 35e festival des Francophonies de Limoges.

4

Dans le cadre du cursus « Jouer et mettre en scène » commencé en 3e année, **May** a suivi les stages suivants : production de spectacle, avec **Patrick Marijon**, son, avec **Vanessa Court**, lumière, avec **William Lambert**, scénographie, avec **Camille Duchemin**, écriture dramaturgique, avec **Barbara Métais-Chastanier**. Elle a également assisté aux Labo/Sacre du Conservatoire. Enfin, elle a co-organisé les Rendez-vous du Conservatoire, participé aux cartes blanches de **Sophie Loucachevsky**, ainsi qu'à *La 3e Nuit de la poésie* à l'Institut du Monde Arabe. Elle poursuivra ce cursus en 4e année avec des stages prévus en France et à l'étranger. **May** est par ailleurs à l'origine, avec Louis Berthélémy, d'un projet de résidence artistique et d'accompagnement en milieu scolaire à Mayotte.

May Hilaire est mezzo alto.
L'anglais est sa langue maternelle
et elle joue du piano.

LEAH LAPIOWER

1

En première année, **Leah Lapiower** a suivi les cours d'interprétation de **Nathalie Bécue**. Elle a effectué un stage cinéma avec **Olivier Loustau** à La Fémis. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a choisi la Carte blanche au réalisateur **Arnold Pasquier**. En option, elle a choisi les techniques du cinéma avec **Pierre Hémon**.

2

En deuxième année, **Leah** a choisi les cours d'interprétation de **Sandy Ouvrier**. Elle a suivi les master class de **Christophe Patty** (masque), de **Fahdel Jaïbï** et d'**André Markowicz** (dramaturgie). Lors de la Semaine inter-écoles, elle a opté pour l'Atelier d'écriture de **Christophe Lambert**. Puis, elle est partie à Pondichéry en Inde, au théâtre Indianostrum, avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, elle a été dirigée par **Sandy Ouvrier** dans *Under the Influence*, d'après John Cassavetes.

3

En troisième année, **Leah** a joué dans *Lower Yoknapatawpha*, d'après William Faulkner, mis en scène par **Xavier Gallais** et dans *Hamlet* de Shakespeare, dirigé par **Roman Jean-Élie**. Elle a également participé à l'atelier *Constellations*, écriture collective, dirigé par **Julie Bertin** et **Jean-Yves Ruf**. Elle a ensuite joué dans *Jeanne et le feu* de Matei Visniec, atelier d'élève mis en scène par **Lisa Toromanian**. Elle a également suivi l'atelier d'écriture de **Barbara Métais-Chastanier** à l'IMEC, et a écrit et dirigé un impromptu intitulé *Pardonnez-moi que le soir*. Enfin, Leah a obtenu le prix de la meilleure interprétation féminine lors du Festival International des Écoles Supérieures d'Art Dramatique à Rabat (Maroc) auquel participait le Conservatoire avec un spectacle d'**Édouard Pénaud**.

Leah Lapiower est mezzo-soprano et parle anglais.
Elle pratique le chant

JEAN-BAPTISTE LE VAILLANT

1

En première année, **Jean-Baptiste Le Vaillant** a suivi les cours d'interprétation de **Xavier Gallais**. Il a effectué un stage de Jeu devant la caméra avec **Sophie Letourneur** à La Fémis, et le stage Réalisation de court-métrage d'**Arnold Pasquier** lors de la Semaine inter-écoles. Il a effectué son stage en milieu rural à l'Aria en Corse avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**. Il a choisi l'option chant au sein du Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**, et l'escrime avec **François Rostain**.

2

En deuxième année, **Jean-Baptiste** a choisi les cours d'interprétation de **Sandy Ouvrier**. Il a suivi les master class de masque de **Christophe Patty**, de **Valérie Dréville** autour de Stanislavski, de **Xavier Gallais** autour de Feydeau, et la master class de **Piotrek Cholodzinski** de l'École d'Oslo en Norvège. Lors de la Semaine inter-écoles, il a opté pour l'atelier Danse filmée avec **Olivier Ducastel** et **Jean-Marc Hoolbecq**. Puis, il est parti à Pondichéry en Inde, au théâtre Indianostrum, avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, il a été dirigé par **Sandy Ouvrier** dans *Under the Influence*, d'après John Cassavetes. À l'occasion des cartes blanches, il a joué en langue des signes dans *Papa*, une adaptation d'une nouvelle de Tchekhov, mis en scène par **Alexandre Manbon**.

3

En troisième année, **Jean-Baptiste** a joué dans l'atelier *Lower Yoknapatawpha* d'après William Faulkner, mis en scène par **Xavier Gallais**, dans *Rent*, comédie musicale mise en scène par **Caroline Marcadé**, et dans l'atelier d'élève *Plouk(s)* d'après Ian Monk, mis en scène par **Louis Berthélémy**. Il a tourné dans le prochain film de **Lucas Belvaux**, *Des hommes*, dont la sortie est prévue en 2020.

Jean-Baptiste Le Vaillant est ténor
Il parle anglais. Il pratique la boxe, le surf, le volleyball.
Il chante et joue de la guitare, du ukulélé,
du banjo et de l'harmonica.

VIRGIL LECLAIRE

1

En première année, **Virgil Leclaire** a suivi les cours d'interprétation de **Gilles David**. Il a effectué un stage de cinéma avec **Boris Lojkine** à La Fémis, et un stage de téléprésence avec **Julien Brun**. Lors de la Semaine inter-écoles, il a participé à la Carte blanche au réalisateur **Arnold Pasquier**. Enfin il a choisi l'option Jeu en anglais avec **Geoffrey Carey**.

2

En deuxième année, **Virgil** a suivi les cours d'interprétation de **Nada Strancar**. Il a suivi les master class de **Christophe Patty** (masque), de **Julien Brun** (téléprésence), de **Daniel Martin** (Molière) et celle d'**André Markowicz** (dramaturgie). Lors de la Semaine inter-écoles, il a participé à l'atelier Cirque de **Théo Touvet**. Puis, il est parti en Norvège, pour un échange international avec la Westerdals Oslo School of Arts. Lors des Journées de juin, il a été dirigé par **Nada Strancar** dans *Mithridate* de Racine, et *Suréna* de Corneille. Il a joué dans deux cartes blanches d'élèves : *Quelque chose, quelque part, quelqu'un, quelques-uns, quelques fois* d'après Lars Norén, mis en scène par **Anthony Moudir** , et *Canal 21*, adapté et mis en scène par **Mohamed Belhadjine**.

3

En troisième année, **Virgil** a suivi les ateliers suivants : *Zone à étendre*, de Mariette Navarro, mis en scène par **Gérard Watkins**, *Hamlet*, de Shakespeare, mis en scène par **Roman Jean-Élie**, *Plus jamais seul*, de **Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Patrick Pineau**, et *Jeanne et le feu* de Matei Visniec, atelier d'élève mis en scène par **Lisa Toromanian**.

Virgil Leclaire est baryton Martin.
Il pratique le football.

LOUISE LEGENDRE

1

En première année, **Louise Legendre** a suivi les cours d'interprétation de **Xavier Gallais**. Elle a effectué un stage de cinéma avec **Marilyne Canto** à La Fémis, et un stage de Téléprésence avec **Julien Brun**. Elle a suivi un stage en milieu rural à l'Aria en Corse avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**. Lors de la Semaine inter-écoles, **Maryline Genest** l'a initiée au Dessin de modèles vivants aux Beaux-Arts. Elle a choisi les cours optionnels de chant au sein du Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**, d'escrime avec **François Rostain**, de techniques du cinéma avec **Pierre Hémon** et d'anglais avec **Geoffrey Carey**.

2

En deuxième année, **Louise** a choisi les cours d'interprétation de **Sandy Ouvrier.** Elle a suivi la master class d'**Yvo Mentens** (clown), celle de **Valérie Dréville** (méthode Stanislavski), celle de **Xavier Gallais** (Feydeau) et celle d'**Anne Bérélowitch**. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a participé à l'atelier Théâtre en langue des signes avec **Jean-Cédric Ménard**. Puis elle est partie à Pondichéry en Inde, au théâtre Indianostrum, avec la troupe du **Théâtre du Soleil** et a participé au festival Sens Interdits à Lyon. Lors des Journées de juin, elle a été dirigée par **Sandy Ouvrier** dans *Under the influence* d'après John Cassavetes. À l'occasion des cartes blanches, elle a co-mis en scène avec **May Hilaire**, *La Supplication* de Svetlana Aleksievitch. Elle a joué dans *Quelque chose, quelque part, quelqu'un, quelques-uns, quelques fois* d'après Lars Norén, mis en scène par **Anthony Moudir** ainsi que dans *Papa*, adaptation d'une nouvelle de Tchekhov, mis en scène par **Alexandre Manbon**. Enfin, elle a poursuivi l'option chant avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**, et les techniques du cinéma avec **Pierre Hémon**.

3

En troisième année, **Louise** a joué à la Maison des Arts de Créteil *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* mis en scène par **Ahmed Madani.** Au conservatoire, elle a joué dans *Plus jamais seul*, de **Mohamed Rouabhi**, atelier mis en scène par **Patrick Pineau**, et dans l'atelier d'élève *Plouk(s)* d'après Ian Monk, mis en scène par **Louis Berthélémy**. Enfin elle a participé à une forme libre de restitution du voyage en Inde dirigée par **Lisa Toromanian** au 35e festival des Francophonies de Limoges.

4

Dans le cadre du cursus « Jouer et mettre en scène », commencé en troisième année, **Louise** a suivi le stage de production d'un spectacle avec **Patrick Marijon** et le stage d'écriture dramaturgique de **Barbara Métais-Chatasnier.** Elle a pris part à *La 3e Nuit de la poésie* de l'Institut du Monde Arabe et aux cartes blanches de **Sophie Loucachevsky**, où elle a notamment mis en scène les comédiens du CRR de Paris sur les œuvres de la dramaturge allemande Rebekka Kricheldorf. Enfin, elle a co-organisé les Rendez-vous du Conservatoire. Elle poursuivra ce cursus en 4e année avec des stages prévus en France et à l'étranger.

Louise Legendre est soprano.
Elle joue de l'alto. Elle parle anglais
et pratique la danse contemporaine.

MARGOT MADANI

1

En première année, **Margot Madani** a suivi les cours d'interprétation de **Nathalie Bécue**. Elle a effectué un stage cinéma avec **Mario Fanfani** à La Fémis et un stage en milieu rural avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet** à l'Aria en Corse. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a suivi l'atelier Théâtre et cinéma de **Sandy Ouvrier** et **Gaël Morel**. Elle a choisi deux options : le cours de chant au sein du Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**, et la classe ouverte de **Sophie Loucachevsky** (en partenariat avec l'ESAD).

2

En deuxième année, **Margot** a choisi les cours d'interprétation de **Nada Strancar**. Elle a suivi la master class de clown d'**Yvo Mentens**, celle de **Valérie Dréville** autour de Stanislavski, celles de **Fahdel Jaïbi** et d'**Anne Bérélowitch**. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a opté pour l'atelier Dessin de modèles vivants de **Maryline Genest** aux Beaux-Arts. Dans le cadre des échanges internationaux, elle est partie en Inde, à Pondichéry, au théâtre Indianostrum avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, elle a été dirigée par **Nada Strancar** dans *Mithridate* de Racine et *Suréna* de Corneille. À l'occasion des cartes blanches, elle a joué dans *Le Snark... ou pas*, improvisation collective dirigée par **Logann Antuofermo**. Elle a poursuivi l'option chant au Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**, et a participé aux cartes blanches de **Sophie Loucachevsky** avec **Jonathan Cohen**, **Simon Bourgade**, **Philippe Malone** et **Michel Simonot**.

3

En troisième année, **Margot** a suivi l'atelier *Zone à étendre* de Mariette Navarro, dirigé par **Gérard Watkins**. Elle a joué dans le spectacle *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner* de Christine Citti, mis en scène par **Jean-Louis Martinelli** à la MC93 de Bobigny. Elle a joué dans l'atelier *Constellations*, écriture collective, dirigé par **Julie Bertin** et **Jean-Yves Ruf**, et dans l'atelier d'élève *Plouk(s)* d'après Ian Monk, dirigé par **Louis Berthélémy**. Elle a également participé à une forme libre de restitution du voyage en Inde dirigée par **Lisa Toromanian** au 35e festival des Francophonies de Limoges.

Margot Madani est mezzo-soprano.
Elle parle anglais et a des notions d'espagnol.
Elle chante, joue du violon et de la guitare.
Elle pratique le volley-ball.

ALEXANDRE MANBON

1

En première année, **Alexandre Manbon** a suivi les cours d'interprétation de **Xavier Gallais**. Il a effectué un stage de cinéma avec **Marilyne Canto** à La Fémis, **Antoine Mathieu** l'a dirigé lors de son stage en milieu rural à la Maison du comédien à Alloue. Lors de la Semaine inter-écoles, **Jean-Cédric Ménard** l'a initié au Théâtre en langue des signes. Il a choisi comme options les cours de chant au Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet** et l'escrime avec **François Rostain**.

2

En deuxième année, **Alexandre** a suivi les cours d'interprétation de **Sandy Ouvrier**. Il a suivi la master class de masque de **Christophe Patty**, celle de **Valérie Dréville** sur la méthode Stanislavski, celle de **Xavier Gallais** autour de Feydeau et celle de **Piotrek Cholodzinski**, professeur de l'École d'Oslo en Norvège. Lors de la Semaine inter-écoles, il a participé à l'atelier Danse filmée de **Jean-Marc Hoolbecq** et **Olivier Ducastel**. Il est ensuite parti en Inde, à Pondichéry, au théâtre Indianostrum, avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, il a été dirigé par **Sandy Ouvrier** dans *Under the influence* d'après John Cassavetes. À l'occasion des cartes blanches, il a mis en scène *Papa*, d'après une nouvelle d'Anton Tchekhov et a joué dans *L'Histoire racontée aux malades mentaux*, de Matei Visniec, mis en scène par **Lisa Toromanian**.

3

En troisième année, **Alexandre** a suivi les ateliers *Lower Yoknapatawpha* d'après William Faulkner, mis en scène par **Xavier Gallais**, la comédie musicale *Rent*, dirigée par **Caroline Marcadé**, *Plus jamais seul*, de **Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Patrick Pineau** et enfin *Jeanne et le feu* de Matei Visniec, atelier d'élève mis en scène par **Lisa Toromanian**. Il a participé à une forme libre de restitution du voyage en Inde dirigée par **Lisa Toromanian** au 35e festival des Francophonies de Limoges.

Alexandre Manbon est baryton Martin.
Il pratique la natation et le ski.
Il parle anglais et italien,
et a quelques notions de langue des signes.

FLORENCE MAZOT

1

En première année, **Florence Mazot** a suivi les cours d'interprétation de **Nathalie Bécue**. Elle a effectué un stage de Direction d'acteur avec **Vincent Dietschy** à La Fémis, et de téléprésence avec **Julien Brun**. **Antoine Mathieu** l'a dirigée lors de son stage en milieu rural à la Maison du comédien à Alloue. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a participé à l'atelier Théâtre et cinéma de **Gaël Morel** et **Sandy Ouvrier**. Elle a choisi l'option chant avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet** au sein du Hall de la Chanson.

2

En deuxième année, **Florence** a choisi les cours d'interprétation de **Sandy Ouvrier**. Elle a suivi les master class d'**Yvo Mentens** (clown), de **Xavier Gallais** (Feydeau), de **Daniel Martin** (Molière) et d'**Anne Bérélowitch**. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a participé à l'atelier Cabaret de **Véronique Dietschy** et **Nikola Takov**. À l'occasion d'un échange international avec la Norvège, elle est partie à la Westerdals Oslo School of Arts. Lors des Journées de juin, elle a été dirigée par **Sandy Ouvrier** dans *Under the influence*, d'après John Cassavetes. Elle a joué dans la carte blanche *À la grande ourse*, écrite et mise en scène par **Adrien Dewitte**.

3

En troisième année, Florence a joué dans les ateliers suivants : *Zone à étendre* de **Mariette Navarro**, mis en scène par **Gérard Watkins**, *Hamlet* de Shakespeare, dirigé par **Roman Jean-Élie**, *Plus jamais seul*, de **Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Patrick Pineau**, *Jeanne et le feu* de Matei Visniec, atelier d'élève mis en scène par **Lisa Toromanian**.

Florence Mazot est mezzo soprano.
Elle est bilingue en anglais.
Elle pratique le yoga et l'équitation, elle écrit et elle chante.

NADINE MORET

1

En première année, **Nadine Moret** a suivi les cours d'interprétation de **Gilles David**. Elle a effectué un stage de direction d'acteur avec **Boris Lojkine** à La Fémis. Elle est partie à l'Aria en Corse pour son stage en milieu rural avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**. Lors de la Semaine inter-écoles, **Jean-Cédric Ménard** l'a initiée à la Langue des signes. Elle a choisi l'option chant au Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**.

2

En deuxième année, **Nadine** a suivi les cours d'interprétation de **Sandy Ouvrier**. Elle a suivi les master class d'**Yvo Mentens** (clown), de **Valérie Dréville** (Stanislavski), de **Fahdel Jaïbi**, et de **Piotrek Cholodzinski**. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a participé à l'atelier Cabaret de **Véronique Dietschy**. Puis, elle est partie au théâtre Indianostrum, à Pondichéry en Inde, avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Elle a participé au Festival Sens Interdits à Lyon. Lors des Journées de juin, elle a été dirigée par **Sandy Ouvrier** dans *Under the influence*, d'après John Cassavetes. Elle a joué dans les cartes blanches suivantes : *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux*, de Matei Visniec dirigé par **Lisa Toromanian** ; *Le Snark... ou pas*, une improvisation collective dirigée par **Logann Antuofermo** et *La Supplication* de Svetlana Aleksievitch, mis en scène par **May Hilaire** et **Louise Legendre**.

3

En troisième année, **Nadine** a joué dans l'atelier *Lower Yoknapatawpha*, d'après William Faulkner, mis en scène par **Xavier Gallais**, la comédie musicale *Rent*, dirigée par **Caroline Marcadé,** *Plus jamais seul* de **Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Patrick Pineau**, et dans l'atelier d'élève *Jeanne et le feu* de Matei Visniec, mis en scène par **Lisa Toromanian**. Enfin elle a participé à une forme libre de restitution du voyage en Inde dirigée par **Lisa Toromanian** au 35e festival des Francophonies de Limoges. Elle a également écrit et joué le spectacle *Être ou ne pas naître* avec **Lisa Toromanian**, qui sera présenté au Festival de Spoleto en juillet 2019.

Nadine Moret est soprano.
Elle joue de la flûte traversière et du piano.

ANTHONY MOUDIR

1

En première année, **Anthony Moudir** a suivi les cours d'interprétation de **Nathalie Bécue**. Il a effectué un stage de direction d'acteur à La Fémis avec **Olivier Loustau**. **Antoine Mathieu** l'a dirigé lors de son stage en milieu rural à la Maison du comédien à Alloue. Lors de la Semaine inter-écoles, **Jean-Cédric Ménard** l'a initié au Théâtre en langue des signes.

2

En deuxième année, **Anthony** a choisi les cours d'interprétation de **Sandy Ouvrier**. Il a suivi les master class de **Christophe Patty** (masque), de **Fahdel Jaïbi**, d'**André Markowicz** (dramaturgie) et de **Daniel Martin** (Molière). Lors de la Semaine inter-écoles, il a opté pour l'atelier Cabaret de **Véronique Dietschy**. Puis, il est parti à la Westerdals Oslo School of Arts, en Norvège, dans le cadre d'un échange international. Lors des Journées de juin, il a été dirigé par **Sandy Ouvrier** dans *Under the influence*, d'après John Cassavetes. Pour sa carte blanche, il a mis en scène *Quelque chose, quelque part, quelqu'un, quelques-uns, quelques fois*, d'après Lars Norén.

3

En troisième année, **Anthony** a suivi les ateliers *Lower Yoknapatawpha* d'après William Faulkner, mis en scène par **Xavier Gallais**, *Hamlet* de Shakespeare, dirigé par **Roman Jean-Élie**, et *Plus jamais seul*, de **Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Patrick Pineau**. Il a également joué dans l'atelier d'élève *Plouk(s)* d'après Ian Monk, mis en scène par **Louis Berthélémy**.

4

Dans le cadre du cursus « Jouer et mettre en scène », commencé en troisième année, **Anthony** a pu approfondir ses compétences techniques grâce à différents stages : son avec **Vanessa Court**, lumière avec **William Lambert**, scénographie avec **Camille Duchemin**. Il a également suivi le stage de production d'un spectacle avec **Patrick Marijon**, et d'écriture dramaturgique avec **Barbara Métais-Chastanier**. Il a participé à la carte blanche de **Sophie Loucachevsky** donnée à l'auteur **Riad Gahmi**. Enfin, il a co-organisé les Rendez-vous du Conservatoire et a participé au Labo/Sacre mis en place grâce à l'Université PSL. Il poursuivra ce cursus en 4e année avec des stages prévus en France et à l'étranger. L'écriture prend une place importante dans le cursus d'**Anthony**.

Anthony Moudir est ténor.

JULIETTE SPECK

1

En première année, **Juliette Speck** a suivi les cours d'interprétation de **Gilles David**. Elle a effectué un stage cinéma avec **Olivier Ducastel** à La Fémis. **Jean-Yves Ruf** l'a dirigée lors de son stage en milieu rural à l'Aria en Corse. En option, elle a choisi l'escrime avec **François Rostain**.

2016-2017 : Durant un an, **Juliette** a étudié à l'École Circomedia (*Center for contemporary circus and physical theatre*) à Bristol en Angleterre. Elle a eu des cours de trapèze fixe, de jonglage, d'acrobatie et de burlesque.

2

En deuxième année, **Juliette** a choisi les cours d'interprétation de **Sandy Ouvrier**. Elle a suivi les master class d'**Yvo Mentens** (clown), de **Valérie Dréville** (Stanislavski), et de **Piotrek Cholodzinski** (professeur à l'École d'Oslo). Lors de la Semaine inter-écoles, elle a opté pour l'atelier Cirque de **Théo Touvet**. Puis, elle est partie en Inde, à Pondichéry, au théâtre Indianostrum, avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, elle a été dirigée par **Sandy Ouvrier** dans *Under the Influence*, d'après John Cassavetes.

3

En troisième année, **Juliette** a participé à la comédie musicale *Rent*, dirigée par **Caroline Marcadé**, et à l'atelier *Constellations*, écriture collective, dirigé par **Julie Bertin** et **Jean-Yves Ruf**. Elle a également participé à une forme libre de restitution du voyage en Inde dirigée par **Lisa Toromanian** au 35e festival des Francophonies de Limoges.

Juliette Speck est mezzo-soprano et joue de la guitare. Elle parle anglais. Elle pratique le basket-ball, le trapèze fixe, le jonglage, l'acrobatie, et la danse.

LISA TOROMANIAN

1

En première année, **Lisa Toromanian** a suivi les cours d'interprétation de **Nathalie Bécue**. Elle a effectué à la Fémis un stage de direction d'acteur avec **Sophie Letourneur** et un stage en milieu rural avec **Antoine Mathieu** à la Maison du comédien à Alloue. Lors de la Semaine inter-écoles, elle a participé à l'atelier Cabaret de **Véronique Dietschy**. Elle a choisi l'option chant au Hall de la Chanson avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**.

2

En deuxième année, **Lisa** a choisi les cours d'interprétation de **Sandy Ouvrier**. Elle a suivi les master class d'**Yvo Mentens** (clown), de **Valérie Dréville** (Stanislavski), de **Xavier Gallais** (Feydeau) et d'**André Markowicz** (dramaturgie). Lors de la Semaine inter-écoles, elle a participé à l'atelier Cabaret de **Véronique Dietschy**. Puis, elle est partie en Inde, à Pondichéry, au théâtre Indianostrum, avec la troupe du **Théâtre du Soleil**. Lors des Journées de juin, elle a été dirigée par **Sandy Ouvrier** dans *Under the influence*, d'après John Cassavetes. À l'occasion des cartes blanches, elle a joué dans : *Canal 21*, adapté et mis en scène par **Mohamed Belhadjine**, *Le Snark… ou pas*, improvisation collective dirigée par **Logann Antuofermo**, et a mis en scène *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux*, de Matei Visniec, un spectacle pour lequel elle a reçu le Prix du public au festival « Nanterre sur scène ». Elle a dirigé un impromptu, d'après le film d'Etorre Scola *Affreux, Sales et Méchants*. Enfin, elle a poursuivi l'option chant avec **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**.

3

En troisième année, **Lisa** a participé aux ateliers suivants : *Zone à étendre* de Mariette Navarro, mis en scène par **Gérard Watkins**, *Rent*, comédie musicale dirigée par **Caroline Marcadé**, *Plus jamais seul*, de **Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Patrick Pineau**. Elle a également mis en scène l'atelier d'élève *Jeanne et le feu*, de Matei Visniec. Elle a dirigé une forme libre de restitution du voyage en Inde présentée au 35e festival des Francophonies de Limoges, intitulée *Numéro 7, Romain Rolland Street*. Elle a également mis en scène et interpreté *Être ou ne pas naître*, écrit avec **Nadine Moret**, qui sera notamment présenté au Festival de Spoleto.

4

Dans le cadre du cursus « Jouer et mettre en scène » commencé en 3e année, **Lisa** a suivi les stages suivants : Production de spectacle avec **Patrick Marijon**, son avec **Vanessa Court**, lumière avec **William Lambert**, scénographie avec **Camille Duchemin**, écriture dramaturgique avec **Barbara Métais-Chastanier**. Elle a également assisté aux Labo/Sacre du Conservatoire. **Lisa** participe à l'organisation des Rendez-vous du Conservatoire depuis 2016. Elle a contribué aux cartes blanches de **Sophie Loucachevsky** où elle a notamment mis en scène les comédiens du CRR de Paris dans *Les célébrations* de Mariette Navarro. Enfin, elle a participé à des lectures lors de *La 3e Nuit de la poésie* à l'Institut du Monde Arabe. Elle poursuivra ce cursus en 4e année avec des stages prévus en France et à l'étranger.

Lisa Toromanian est soprano.

Birane Ba et **Souheila Yacoub** ont interrompu leur cursus au Conservatoire, en plein accord avec la directrice, en raison de sollicitations professionnelles importantes.
La création de *Jamais Seul* de **Mohamed Rouabhi** mis en scène par **Patrick Pineau**, puis l'entrée à la Comédie-Française, pour **Birane Ba**.
La création de *Tous des oiseaux* de **Wajdi Mouawad** puis le cinéma pour **Souheila Yacoub**.

© Frédéric Pickering

Photographies
© Christophe Raynaud de Lage

Design graphique
Studio Des Signes

Impression :
Le Révérend

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE
2 BIS, RUE DU CONSERVATOIRE
75009 PARIS
MÉTRO : GRANDS-BOULEVARDS
OU BONNE NOUVELLE
TÉL. : 01 42 46 12 91
WWW.CNSAD.FR

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE
associé PSL

2019

Les professionnels du spectacle peuvent consulter le fichier des élèves sur rendez-vous avec Aline Jones-Gorlin.

COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LES PROFESSIONNELS
Aline Jones-Gorlin
Tél : 01 53 24 90 14
relations.publiques@cnsad.fr

À l'issue de leurs années d'études, les comédiennes et comédiens issus du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sont pendant trois ans ayants droit du Jeune Théâtre National, chargé de leur insertion professionnelle.

JEUNE THÉÂTRE NATIONAL
13, rue des Lions-Saint-Paul
75004 Paris
Métro : Saint-Paul
Tél : 01 48 04 86 40
Fax : 01 42 71 66 50
jeunetheatrenational@wanadoo.fr
jeune-theatre-national.com