



Théâtre de l'Europe

**Lundi 24 Novembre 2014 / 18h00**

## **Carte blanche à Fausto Paravidino**

**XXIe scène, nouvelles voix contemporaines**

**invités : Jean-Paul Manganaro  
et les élèves du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique**

**une proposition de Sophie Loucachevsky  
assistée de Jules Audry  
avec la participation des élèves de l'ESAD**

Lire les textes dramatiques contemporains cela s'apprend et s'expérimente. Il existe de nombreux comités de lecture mais peu ont la chance de lire et passer au plateau dans la même séance. Pourtant sans la scène, le travail de lecture n'est pas achevé. Certains textes résistent au travail. D'autres au contraire nous font découvrir de nouvelles écritures scéniques. C'est ce que ce groupe de jeunes acteurs de l'ESAD, (école nationale dans laquelle j'ai créé cette «classe des écritures contemporaines») vous propose de découvrir cette saison. De nouvelles voix, de nouvelles dramaturgies et leurs auteurs, parfois de très jeunes auteurs dits par de jeunes acteurs. Le choix a été fait par eux et moi, pour vous. En ce qui concerne les auteurs français invités, le choix s'est fait en lien avec leur appartenance à un collectif. Samuel Gallet : La Coopérative. Moreau et Carine Lacroix : Le train de vie. Lancelot Hamelin et Philippe Malone : Petrol. En ce qui concerne les auteurs étrangers, Fausto Paravidino nous parlera du théâtre qu'il occupe à Rome, le Théâtre Valle. Puis nous inviterons deux jeunes auteurs anglais : Sam Hcroft et Allistair Mac Dowell. Et enfin deux jeunes auteurs allemands : Wolfram Höll et Nis-Momme Stockmann.

Sophie Loucachevsky

### **Déroulé de la carte blanche :**

L'auteur a un temps de parole libre de quinze minutes.  
Suit une mise en voix de 20 à 30 minutes d'une pièce de l'auteur invité.  
Puis conversation ouverte avec les spectateurs.

**Studio Gémier, entrée libre sur réservation**

**[daniele.girones@orange.fr](mailto:daniele.girones@orange.fr)**

Avec le soutien du CNT.