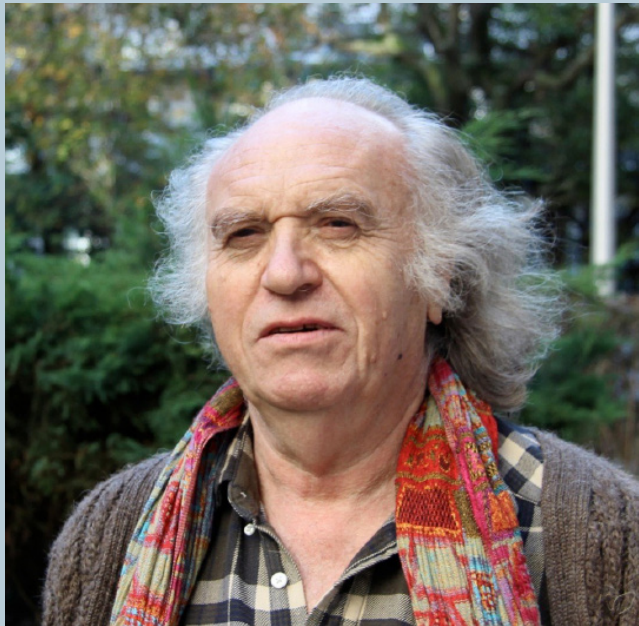


LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE



Jean-Baptiste Manessier

Quelle place prend la scénographie dans l'élaboration
d'un spectacle?

Né en 1940, **Jean-Baptiste Manessier** commence son apprentissage à La Comédie de Saint-Etienne (Centre Dramatique National) au côté de Jean Dasté, comédien et metteur en scène pionnier de la Décentralisation. Il y est engagé comme apprenti dans diverses disciplines (jeu, décors, costumes, accessoires, etc...), il choisit finalement la scénographie.

En 1963, il fait une rencontre décisive avec l'auteur et metteur en scène Armand Gatti avec lequel il va travailler pendant sept ans.

Et peu à peu, il enchaîne les projets.

Il collabore entre autres avec Georges Wilson, Pierre Vial, Alain Recoing, Antoine Vitez, Olivier Perrier, Grégoire Cailles. Il conçoit et réalise des décors pour le théâtre, l'opéra, mais aussi des costumes, des marionnettes et des masques.

Scénographie, mot très sérieux pour une idée plutôt ludique.

Poétique de l'inconscient.

Scénographie, métier de l'ombre à la lumière.

Synthèse de discipline diverse et parfois contradictoire.

Multiforme, unique et éphémère.

Jean-Baptiste Manessier - Février 2018



La tentation de Saint Antoine
Mise en scène : Alain Recoing
au Théâtre National de Chaillot
1982

Les Rendez-Vous du Conservatoire ont été créés par les élèves de la section « Jouer et mettre en scène » pour répondre à une demande spécifique de Claire Lasne Darcueil, directrice du Conservatoire : ouvrir les portes du Conservatoire pour y permettre des espaces de dialogues et de rencontres. Ces rencontres ont lieu une fois par mois dans l'enceinte du Conservatoire ou dans des lieux externes. Elles sont gratuites et publiques. La volonté des Rendez-Vous du Conservatoire, de ses organisateurs, et de la directrice du Conservatoire est de privilégier un choix très éclectique d'invités, et d'exclure le quant à soi artistique : il ne s'agit pas de questionner le jeu, l'acteur, la mise en scène - les conférences, les colloques, les essais s'en chargent déjà - mais de tenter de s'affranchir de ces formes conventionnelles pour questionner ensemble le présent, l'avenir, notre place dans des contextes artistiques certes, mais aussi économiques, sociaux et politiques. Questionner. Poser la question. Poser la question, c'est peut-être déjà avoir une réponse. Prendre du recul pour mieux voir, mieux entendre, mieux comprendre. S'extraire, l'espace d'une soirée, de la vitesse de la vie.

Calendrier 2018

Jeudi 15 Mars : programmation à venir

Jeudi 24 avril : Zahia Ziouani

Jeudi 17 Mai : Spect'acteurs

L'équipe

Ahmed Hammadi Chassin

Camille Constantin

Charly Fournier

Hugo Kuchel

Héloïse Manessier

Rose Martine

Louise Orry-Diquero

Edouard Penaud

Lisa Toromanian

Avec l'aide précieuse de

Arnaud Laporte, journaliste à France Culture

Aline Jones-Gorlin, chargée de la communication

Nilla Salès, PAO