CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE

PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

RAPPORT 2017

PROMOTION 2017

GABRIEL ACREMANT
JAMES BORNICHE
MARGAUX CHATELIER
THÉO CHÉDEVILLE
JEAN CHEVALIER
LOUISE CHEVILLOTTE
MANON CHIRCEN
MILENA CSERGO
MARCEAU DESCHAMPS-SÉGURA
SALOMÉ DIENIS MEULIEN
MAÏA FOUCAULT
CHARLIE FABERT
ROMAN JEAN-ELIE
FLORENT HU
LOUISE GUILLAUME
LUCIE GRUNSTEIN
JEAN JOUDE
HUGUES JOURDAIN
KENZA LAGNAOUI
PIA LAGRANGE
JEAN-FRÉDÉRIC LEMOUES
JOSEPH MENEZ
SIPAN MOURADIAN
ASJA NADJAR
SOLAL PERRET-FORTE
MAROUSSIA POURPOINT
ISIS RAVEL
MORGANE REAL
ROXANNE ROUX
LÉA TISSIER
ALEXIANE TORRES
SÉLIM ZAHRANI

GABRIEL ACREMANT

voix : baryton basse,
notions d'anglais,
sculpture

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Pierre Cattan
(atelier transmédia)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Marilyne Canto
Gaël Morel
MASTER CLASS
Yvo Mentens (clown)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures contemporaines)
François Cervantes
Guillaume Brac
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Hélène Duplantier
(atelier carnet de voyage)
CARTE BLANCHE
(mise en scène)
Le Partage de midi
de Paul Claudel
CARTES BLANCHES
(comédien)
Ma venue ne fut d'aucun profit pour la sphère céleste
mis en scène par
James Borniche
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du Théâtre
d'Art de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et
Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Surtout, ne vous inquiétez pas
Yvo Mentens
(clown)
ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène par
François Cervantes
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)

JAMES BORNICHE

voix : baryton,
anglais bilingue,
espagnol courant,
chant, guitare,
mix platines, basket ball,
football, baseball, ski

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Filip Forgeau
(atelier documentaire :
du réel à la fiction)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Marilyne Canto
Gaël Morel
MASTER CLASS
Florent Masse
(jeu en anglais)
Christophe Patty
(masque)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Hélène Duplantier
(atelier carnet de voyage)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École Nationale de Théâtre
du Canada (Montréal)
Alice Ronfard
Festival de Spoleto (Italie)
PARTENARIAT
L'Opéra de quat'sous
dirigé par Daniel Martin
au conservatoire
de Gennevilliers
CARTES BLANCHES
(comédien)
Hamlet
de W. Shakespeare
mis en scène par
Roman Jean-Elie
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Mon corps qui frissonne
écrit et mis en scène par
Hugues Jourdain
(atelier d'élève)
ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène
par Yann-Joël Collin
Impromptu 1663, Molière et la querelle de l'École des femmes
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
On aura tout
de Christiane Taubira
mis en scène par
Anne-Laure Liégeois

ÉLÈVE METTEUR EN SCÈNE
CARTE BLANCHE
(mise en scène)
Ma venue ne fut d'aucun profit pour la sphère céleste
STAGE DE DIRECTION
D'ACTEUR
Serge Nicolai
Robin Renucci
(tuteurs)
(Rencontres internationales
de Théâtre en Corse - Aria)
DRAMATURGIE
Anne-Françoise Benhamou
SESSION TECHNIQUE
Alexandre De Dardel
Camille Duchemin
(scénographie)
Charles Bascou
Yann Galerne
(son)
William Lambert
Philippe Berthomé
(lumière)
Julien Boizard (vidéo)
RENDEZ-VOUS
DU CONSERVATOIRE
organisation
des rencontres avec
Arnaud Laporte
ATELIER
Mettre en scène un répertoire injustement oublié
Christian Biet
Marcel Bozonnet
FESTIVAL SENS INTERDIT
Participation
en 2015 et 2017

MARGAUX CHATELIER

(PROMOTION 2016)
CONGÉ 2015-2016 - SUSAN BATSON STUDIO NEW YORK

voix : soprano,
danse classique
et contemporaine,
natation,
ski, équitation

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier

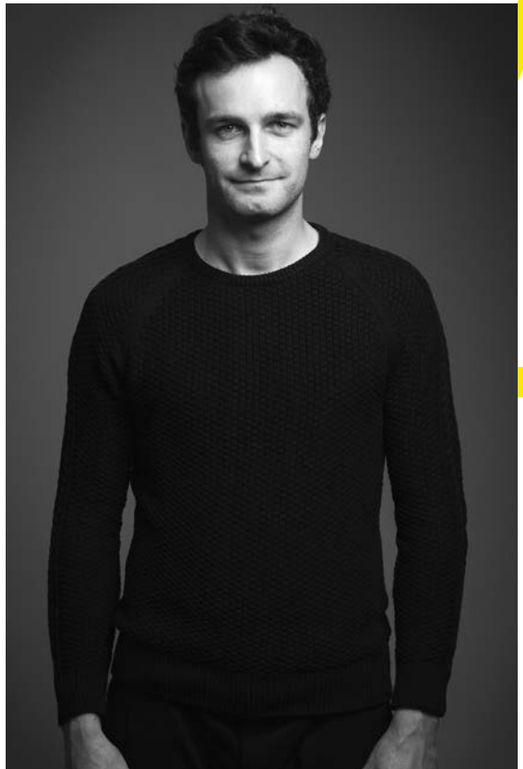
DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
CINÉMA
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Sylvio d'Amico
(Académie Nationale d'Art
Dramatique, Spoleto, Italie)
Christophe Patty
(masque)
Thomas Ostermeier
Christian Benedetti
(en partenariat
avec le Labex Arts-H2H)
Bernard Sobel

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par
Yann-Joël Collin
Impromptu 1663,
Molière et la querelle
de l'École des femmes
mis en scène par Clément
Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)

THÉO CHÉDEVILLE

voix : baryton,
anglais courant,
trompette, escrime

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Véronique Dietschy
(atelier chanson cabaret)



DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Yvo Mentens
(clown)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
François Cervantes
Guillaume Brac
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Véronique Dietschy
Vincent Leterme
(atelier chanson cabaret)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du Théâtre d'Art
de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)
CARTE BLANCHE
(comédien)
Le Partage de midi
de Paul Claudel
mis en scène par
Gabriel Acremant
PARTENARIAT
L'Opéra de quat'sous
dirigé par Daniel Martin
au conservatoire
de Gennevilliers
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et
Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Surtout,
ne vous inquiétez pas
Yvo Mentens
(clown)
ATELIERS AU CNSAD ET AU
FESTIVAL D'AVIGNON 2017
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène par
François Cervantes
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
On aura tout
de Christiane Taubira
mis en scène par
Anne-Laure Liégeois
IMPROMPTU
La Famille Romanov
mis en scène par
Joseph Menez

JEAN CHEVALIER

voix : basse,
anglais courant,
football,
tennis, badminton

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Véronique Dietschy
(atelier chanson cabaret)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Yvo Mentens
(clown)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
François Cervantes
Guillaume Brac
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Véronique Dietschy
Vincent Leterme
(atelier chanson cabaret)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du Théâtre
d'Art de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)
CARTE BLANCHE
(comédien)
Ils étaient une fois
mis en scène par
Jean Joude
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et Olivier
Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Surtout,
ne vous inquiétez pas
Yvo Mentens (clown)
ATELIERS AU CNSAD ET AU
FESTIVAL D'AVIGNON 2017
Impromptu 1663,
Molière et la querelle
de l'École des femmes
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin co-mis
en scène par Marceau
Deschamps-Ségura
et l'auteur (atelier d'élève)
On aura tout
de Christiane Taubira
mis en scène par
Anne-Laure Liégeois
IMPROMPTU
La Famille Romanov
mis en scène par
Joseph Menez

LOUISE CHEVILLOTTE

voix : soprano,
anglais courant,
notions d'allemand
et d'italien

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Olivier Ducastel
Daniel Martin
(atelier théâtre
et cinéma ou cinéma
et théâtre)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
François Cervantes
Guillaume Brac
CARTE BLANCHE
(comédienne)
Morsure
écrit et mis en scène par
Manon Chircen
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Véronique Dietschy
Vincent Leterme
(atelier chanson cabaret)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École Nationale de Théâtre
du Canada (Montréal)
Alice Ronfard
Festival européen de Brno
(République Tchèque)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Mon corps qui frissonne
écrit et mis en scène par
Hugues Jourdain
(atelier d'élève)
ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par
Yann-Joël Collin
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène par
François Cervantes
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
IMPROMPTU
Cheval
écrit et mis en scène par
Milena Csergo

ÉLÈVE METTEUR EN SCÈNE
CARTES BLANCHES
(mise en scène)
Oncle Vania
d'Anton Tchekhov
Je peux conduire
un optimiste
de Louise Chevillotte
STAGES
Histoires de guerriers
d'après JL Lagarce
TNS Camille Dagen
(élève du groupe 43 au TNS)
DRAMATURGIE
Anne-Françoise Benhamou
SESSION TECHNIQUE
Alexandre De Dardel
Camille Duchemin
(scénographie)
Charles Bascou
Yann Galerne
(son)
Philippe Berthomé
William Lambert
(lumière)
Julien Boizard (vidéo)

RENDEZ-VOUS
DU CONSERVATOIRE
organisation
des rencontres avec
Arnaud Laporte
PRINTEMPS DES POÈTES
2016
organisation de la
participation du CNSAD
avec Jean-Pierre Siméon
ATELIER
Mettre en scène
un répertoire
injustement oublié
Christian Biet
Marcel Bozonnet
INTERNATIONAL
The Red string ensemble
New-York Compagnie
FESTIVAL SENS INTERDIT
Participation
en 2015 et 2017

MANON CHIRCEN

voix : mezzo,
anglais courant, danse

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Filip Forgeau
(atelier documentaire :
du réel à la fiction)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Claire Lasne Darcueil
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Hélène Duplantier
(atelier carnet de voyage)
CARTE BLANCHE
(écriture et mise en scène)
Morsure
CARTE BLANCHE
(comédienne)
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École Nationale
de Théâtre du Canada
(Montréal)
Alice Ronfard

TROISIÈME ANNÉE
ATELIER AU CNSAD
Mon corps qui frissonne
écrit et mis en scène par
Hugues Jourdain
(atelier d'élève)
ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par
Yann-Joël Collin
Impromptu 1663,
Molière et la querelle
de l'École des femmes
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
On aura tout
de Christiane Taubira
mis en scène par
Anne-Laure Liégeois

ÉLÈVE METTEUR EN SCÈNE
CARTE BLANCHE
(écriture
et mise en scène)
Morsure
Festivals européens
de Brno (République
tchèque – prix MARTA
du jury professionnel
et prix du jury étudiant)
et de Ludwigsburg
(Allemagne)
DRAMATURGIE
Anne-Françoise Benhamou
SESSION TECHNIQUE
Alexandre De Dardel
Camille Duchemin
(scénographie)
Charles Bascou
Yann Galerne
(son)
Philippe Berthomé
William Lambert
(lumière)
Julien Boizard
(vidéo)
RENDEZ-VOUS
DU CONSERVATOIRE
organisation
des rencontres avec
Arnaud Laporte
FESTIVAL SENS INTERDIT
Participation en 2017

MILENA CSERGO

voix : mezzo,
anglais bilingue,
allemand courant,
piano, chant
Prix Silvia Monfort 2017

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens (clown)
Marilyne Canto (cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Pierre Cattan
(atelier transmédia)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Marilyne Canto
Gaël Morel
MASTER CLASS
Yvo Mentens
(clown)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures
contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
François Cervantes
Guillaume Brac
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Brigitte Seth et
Roser Montlló-Guberna
(atelier danse)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du Théâtre d'Art
de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)
CARTES BLANCHES
(comédienne)
Ils étaient une fois
mis en scène par
Jean Joude
Je peux conduire
un optimiste
écrit et mis en scène par
Louise Chevillotte
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et
Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Surtout,
ne vous inquiétez pas
Yvo Mentens
(clown)
ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène par
François Cervantes
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
On aura tout
de Christiane Taubira
mis en scène par
Anne-Laure Liégeois
IMPROMPTU
Cheval
écriture et mise en scène

MARCEAU DESCHAMPS-SÉGURA

voix : ténor,
anglais courant, notions d'espagnol et d'italien,
judo, danse contemporaine,
deltaplane

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens (clown)
Marilyne Canto (cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Thomas Barbazan
Jon Bensimhon
Yann-Joël Collin
(atelier marathon série)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
Claire Lasne Darcueil
CARTE BLANCHE
(mise en scène)
La bonne heure
CARTE BLANCHE
(comédien)
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Sébastien Lenglet
Virgile Koering
(atelier acteur de l'intérieur)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École Nationale
de Théâtre du Canada
(Montréal)
Alice Ronfard
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIER AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par
Yann-Joël Collin
Impromptu 1663,
Molière et la querelle
de l'École des femmes
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
On aura tout
de Christiane Taubira
mis en scène par
Anne-Laure Liégeois

ÉLÈVE METTEUR EN SCÈNE
STAGE
Comédie-Française
Roméo et Juliette
de William Shakespeare
mis en scène par
Éric Ruf
INTERNATIONAL
Andy Kartland
Elisabeth Ruelas
The New Renaissance
Theatre Company
Pittsburg (États-Unis)
DRAMATURGIE
Anne-Françoise Benhamou
SESSION TECHNIQUE
Alexandre De Dardel
Camille Duchemin
(scénographie)
Charles Bascou
Yann Galerne
(son)
Philippe Berthomé
William Lambert
(lumière)
Julien Boizard
(vidéo)
RENDEZ-VOUS
DU CONSERVATOIRE
organisation
des rencontres avec
Arnaud Laporte
ATELIER
Mettre en scène
un répertoire
injustement oublié
Christian Biet
Marcel Bozonnet
FESTIVAL SENS INTERDIT
Participation
en 2015 et 2017

SALOMÉ DIENIS MEULIEN

voix : soprano,
anglais et espagnol
courants,
piano, badminton

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Laurent Okroglic
Maja Wisniewska
(atelier modèles vivants
croquis musées)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Yvo Mentens
(clown)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
François Cervantes
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du Théâtre d'Art
de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)
CARTES BLANCHES
(comédienne)
Ils étaient une fois
mis en scène par
Jean Joude
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues
Ma venue ne fut
d'aucun profit
pour la sphère céleste
mis en scène par
James Borniche
Radiation
mis en scène par
Maroussia Pourpoint
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et
Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Surtout,
ne vous inquiétez pas
Yvo Mentens
(clown)
Mon corps qui frissonne
écrit et mis en scène par
Hugues Jourdain
(atelier d'élève)

ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène par
François Cervantes
On aura tout
de Christiane Taubira
mis en scène par
Anne-Laure Liégeois

CHARLIE FABERT

voix : ténor

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Filip Forgeau
(atelier documentaire : du réel à la fiction)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Marilyne Canto
Gaël Morel
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures contemporaines)
Claire Lasne Darcueil
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Émilie Deleuze
Matthieu Roy
(atelier théâtre et cinéma ou cinéma et théâtre)
ÉCHANGES INTERNATIONAUX
École Nationale de Théâtre du Canada (Montréal)
Alice Ronfard
Festival européen de Spoleto (Italie)

CARTES BLANCHES
(comédien)
Et l'amertume d'être un homme se dissipe
co-mis en scène par
Sipan Mouradian et
Jean-Frédéric Lemoues
Hamlet
de W. Shakespeare
mis en scène par
Roman Jean-Elie
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues

TROISIÈME ANNÉE
ATELIER AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
ATELIERS AU CNSAD ET AU FESTIVAL D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène
par Yann-Joël Collin
Impromptu 1663, Molière et la querelle de l'École des femmes
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger

MAÏA FOUCAULT

voix : mezzo soprano, anglais et espagnol courants, handball, ski

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Pierre Cattan
(atelier transmedia)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Yvo Mentens
(clown)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Lucien Attoun et
Pilippe Minyana
(écritures contemporaines)
Claire Lasne Darcueil
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Émilie Deleuze
Matthieu Roy
(atelier théâtre et cinéma ou cinéma et théâtre)
ÉCHANGES INTERNATIONAUX
École du Théâtre d'Art de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
Festivals européens de Ludwigsburg (Allemagne) et de Brno (République Tchèque)
CARTES BLANCHES
(comédienne)
Morsure
écrit et mis en scène par
Manon Chircen
Ils étaient une fois
mis en scène par
Jean Joude
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Surtout, ne vous inquiétez pas
Yvo Mentens
(clown)
ATELIERS AU CNSAD ET AU FESTIVAL D'AVIGNON 2017
Impromptu 1663, Molière et la querelle de l'École des femmes
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
On aura tout
de Christiane Taubira
mis en scène par
Anne-Laure Liégeois
IMPROMPTUS
La Famille Romanov
mis en scène par
Joseph Menez
Cheval
écrit et mis en scène par
Milena Csergo

LUCIE GRUNSTEIN

voix : mezzo soprano,
notions d'anglais

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens (clown)
Marilyne Canto (cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Marie-Pierre Duhamel
Corinne Bopp
(atelier festival du réel)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Marilyne Canto
Gaël Morel
MASTER CLASS
Yvo Mentens (clown)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
François Cervantes
Guillaume Brac
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Geneviève de Kermabon
(atelier Music-hall)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du Théâtre d'Art
de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)
CARTES BLANCHES
(comédienne)
Je peux conduire un optimiste
écrit et mis en scène par
Louise Chevillotte
Ils étaient une fois
mis en scène par
Jean Joude
Ma venue ne fut d'aucun profit pour la sphère céleste
mis en scène par
James Borniche
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et
Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Surtout, ne vous inquiétez pas
Yvo Mentens
(clown)
ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène par
François Cervantes
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
On aura tout
de Christiane Taubira
mis en scène par
Anne-Laure Liégeois
IMPROMPTUS
La Famille Romanov
mis en scène par
Joseph Menez
Cheval
écrit et mis en scène par
Milena Csergo

LOUISE GUILLAUME

voix : soprano,
notions d'espagnol,
piano, chant,
danse classique

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Marie-Pierre Duhamel
Corinne Bopp
(atelier festival du réel)
SPECTACLE
Théâtre
de Marcus Borja
(doctorant SACRe 2014)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Gaël Morel
Marilyne Canto
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Claire Lasne Darcueil
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Geneviève de Kermabon
(atelier Music-hall)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École Nationale de Théâtre
du Canada (Montréal)
Alice Ronfard
Festivals européens
de Ludwigsburg
(Allemagne) et de Brno
(République Tchèque)
CARTES BLANCHES
(comédienne)
Morsure
écrit et mis en scène par
Manon Chircen
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et
Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Mon corps qui frissonne
écrit et mis en scène par
Hugues Jourdain
(atelier d'élève)

ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par
Yann-Joël Collin
Impromptu 1663, Molière et la querelle de l'École des femmes
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)

FLORENT HU

voix : ténor,
notions d'anglais,
équitation,
snowboard, surf, aïkido,
chant, piano

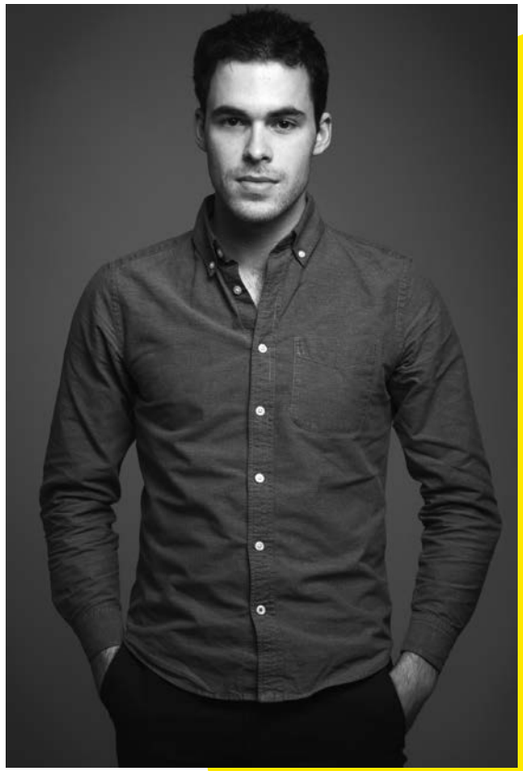
PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Mohamed Rouabhi
(atelier roman photo)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Claire Lasne Darcueil
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Laurent Okroglic
Maja Wisniewska
(atelier modèles vivants
croquis musées)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École Nationale de Théâtre
du Canada (Montréal)
Alice Ronfard
Festival européen
de Spoleto (Italie)
CARTES BLANCHES
(comédien)
Hamlet
de W. Shakespeare
mis en scène par
Roman Jean-Elie
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Mon corps qui frissonne
écrit et mis en scène par
Hugues Jourdain
(atelier d'élève)

ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par
Yann-Joël Collin
Impromptu 1663,
Molière et la querelle
de l'École des femmes
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
MISE EN SCÈNE
assistant de
Yann-Joël Collin pour
Roberto Zucco

ROMAN JEAN-ELIE



voix : baryton

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens (clown)
Marilyne Canto (cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Pierre Cattan
(atelier transmedia)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
François Cervantes
Guillaume Brac
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Benoît Labourdette
(atelier transmedia)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École Nationale
de Théâtre du Canada
(Montréal)
Alice Ronfard
Festival européen
de Spoleto (Italie)
CARTES BLANCHES
(comédien)
Le partage de midi
de Paul Claudel
mis en scène par
Gabriel Acremant
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues
Ma venue ne fut
d'aucun profit pour
la sphère céleste
mis en scène par
James Borniche
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et
Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIER AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
ATELIERS AU CNSAD ET AU
FESTIVAL D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par
Yann-Joël Collin
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène par
François Cervantes

ÉLÈVE METTEUR EN SCÈNE
CARTE BLANCHE
Hamlet
de W. Shakespeare
Festival international
de Spoleto
(2e prix de la mise en scène)
STAGE DE DIRECTION
D'ACTEUR
Serge Nicolai
Robin Renucci
(tuteurs)
(Rencontres internationales
de Théâtre en Corse – Aria)
DRAMATURGIE
Anne-Françoise Benhamou
SESSION TECHNIQUE
Alexandre De Dardel
Camille Duchemin
(scénographie)
Charles Bascou
Yann Galerne
(son)
Philippe Berthomé
William Lambert
(lumières)
Julien Boizard (vidéo)
RENDEZ-VOUS
DU CONSERVATOIRE
organisation
des rencontres avec
Arnaud Laporte
ATELIER
Mettre en scène
un répertoire
injustement oublié
Christian Biet
Marcel Bozonnet
FESTIVAL SENS INTERDIT
Participation
en 2015 et 2017

JEAN JOUDE

voix : ténor,
golf, kung-fu, football

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Nadia Nakhle
(atelier cinéma
d'animation)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Yvo Mentens (clown)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures contemporaines)
François Cervantes
Guillaume Brac
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Véronique Dietschy
Vincent Leterme
(atelier chanson cabaret)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du Théâtre
d'Art de Moscou (Russie)
Sergeï Tokolov
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)
CARTE BLANCHE
(mise en scène)
Ils étaient une fois
CARTE BLANCHE
(comédien)
***Je peux conduire
un optimiste***
écrit et mis en scène par
Louise Chevillotte
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et
Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
***Surtout,
ne vous inquiétez pas***
Yvo Mentens
(clown)

ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène
par François Cervantes
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
On aura tout
de Christiane Taubira
mis en scène par
Anne-Laure Liégeois
IMPROMPTU
La Famille Romanov
mis en scène par
Joseph Menez

HUGUES JOURDAIN

voix : baryton,
notions d'anglais

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Thomas Barbazan
Jon Bensimhon
Yann-Joël Collin
(atelier marathon série)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Marilyne Canto
Gaël Morel
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
Claire Lasne Darcueil
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École Nationale
de Théâtre du Canada
(Montréal)
Alice Ronfard
CARTES BLANCHES
(comédien)
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues
Radiation
mis en scène par
Maroussia Pourpoint

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Mon corps qui frissonne
écrit et mis en scène par
Hugues Jourdain
(atelier d'élève)

ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par
Yann-Joël Collin
***Impromptu 1663,
Molière et la querelle
de l'École des femmes***
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)

KENZA LAGNAOUI

voix : soprano,
notions d'espagnol,
marocain et anglais
courants, judo, équitation,
ski, natation,
danse (contemporaine
et classique)

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Marie-Pierre Duhamel
Corinne Bopp
(atelier festival du réel)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Yvo Mentens
(clown)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
François Cervantes
Guillaume Brac
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Philippe Langlois
(atelier création
radiophonique : portrait)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du Théâtre d'Art
de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)
CARTES BLANCHES
(comédienne)
Ils étaient une fois
mis en scène par
Jean Joude
Radiation
mis en scène par
Maroussia Pourpoint
***Et l'amertume d'être
un homme se dissipe***
co-mis en scène par
Sipan Mouradian et
Jean-Frédéric Lemoues

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
***Surtout,
ne vous inquiétez pas***
Yvo Mentens
(clown)
ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène par
François Cervantes
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)

PIA LAGRANGE

voix : alto,
anglais et italien courants,
acrobatie, piano, batterie

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Marie-Pierre Duhamel
Corinne Bopp
(atelier festival du réel)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Marilyne Canto
Gaël Morel
MASTER CLASS
Yvo Mentens
(clown)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Claire Lasne Darcueil
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Yvo Mentens
(atelier le corps en jeu,
clown)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du Théâtre d'Art
de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)
CARTES BLANCHES
(comédienne)
***Je peux conduire
un optimiste***
écrit et mis en scène par
Louise Chevillotte
***Et l'amertume d'être
un homme se dissipe***
co-mis en scène par
Sipan Mouradian et
Jean-Frédéric Lemoues
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et
Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
***Surtout,
ne vous inquiétez pas***
Yvo Mentens
(clown)

ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
***Impromptu 1663,
Molière et la querelle
de l'École des femmes***
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)

JEAN-FRÉDÉRIC LEMOUES

voix : baryton,
anglais courant, danse

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens (clown)
Marilyne Canto (cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Caroline Marcadé
Jean-Marc Hoolbecq
(atelier théâtre dansé
pour corps et cinéma)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Marilyne Canto
Gaël Morel
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
François Cervantes
Guillaume Brac
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École Nationale de Théâtre
du Canada (Montréal)
Alice Ronfard
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Brigitte Seth et
Roser Montlló-Guberna
(atelier danse)
CARTES BLANCHES
(mise en scène)
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
***Et l'amertume d'être
un homme se dissipe***
co-mis en scène par
Sipan Mouradian et
Jean-Frédéric Lemoues

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Mon corps qui frissonne
écrit et mis en scène par
Hugues Jourdain
(atelier d'élève)
ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par
Yann-Joël Collin
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)

ÉLÈVE METTEUR EN SCÈNE
DRAMATURGIE
Anne-Françoise Benhamou
INTERNATIONAL
Florent Masse
Université de Princeton
(USA)
SESSION TECHNIQUE
Alexandre De Dardel
Camille Duchemin
(scénographie)
Charles Bascou
Yann Galerne
(son)
Philippe Berthomé
William Lambert
(lumière)
Julien Boizard (vidéo)
RENDEZ-VOUS
DU CONSERVATOIRE
organisation
des rencontres avec
Arnaud Laporte
ATELIER
***Mettre en scène
un répertoire
injustement oublié***
Christian Biet
Marcel Bozonnet
FESTIVAL SENS INTERDIT
Participation
en 2015 et 2017

JOSEPH MENEZ

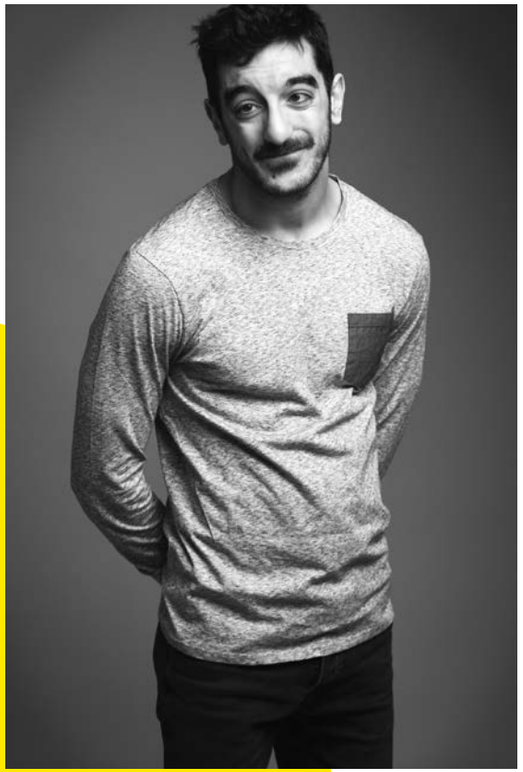
voix : baryton,
anglais courant, peinture

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Véronique Dietschy
(atelier chanson cabaret)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Yvo Mentens
(clown)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Claire Lasne Darcueil
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Véronique Dietschy
Vincent Leterme
(atelier chanson cabaret)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du Théâtre
d'Art de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)
CARTES BLANCHES
(comédien)
Ils étaient une fois
mis en scène par
Jean Joude
Le Partage de midi
de Paul Claudel
mis en scène par
Gabriel Acremant
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et
Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
***Surtout,
ne vous inquiétez pas***
Yvo Mentens
(clown)
ATELIERS AU CNSAD ET AU
FESTIVAL D'AVIGNON 2017
***Impromptu 1663,
Molière et la querelle
de l'École des femmes***
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
On aura tout
Christiane Taubira
mis en scène par
Anne-Laure Liégeois
IMPROMPTUS
La Famille Romanov
(mise en scène)
Cheval
écrit et mis en scène par
Milena Csergo

SIPAN MOURADIAN



voix : baryton,
arménien bilingue,
notions d'anglais,
natation, hand ball,
danse, boxe, lutte

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Olivier Ducastel
Daniel Martin
(atelier théâtre et cinéma
ou cinéma et théâtre)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
François Cervantes
Guillaume Brac
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École Nationale de Théâtre
du Canada (Montréal)
Alice Ronfard
Festival européen
de Spoleto (Italie)
CARTE BLANCHE
(mise en scène)
Et l'amertume d'être
un homme se dissipe
co-mis en scène par
Sipan Mouradian et
Jean-Frédéric Lemoues
CARTES BLANCHES
(comédien)
Hamlet
de W. Shakespeare
mis en scène par
Roman Jean-Elie
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues
Oncle Vania
d'Anton Tchekhov
mis en scène par
Louise Chevillotte

HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et
Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIER AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
ATELIERS AU CNSAD ET AU
FESTIVAL D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par
Yann-Joël Collin
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène par
François Cervantes
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-Ségura
et l'auteur (atelier d'élève)
IMPROMPTU
La Famille Romanov
mis en scène par
Joseph Menez

ASJA NADJAR

voix : alto soprano,
allemand courant,
notions d'anglais,
volley ball, accordéon

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens (clown)
Marilyne Canto (cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Laurent Okroglic
Maja Wisniewska
(atelier modèles vivants
croquis musées)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Yvo Mentens
(clown)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Claire Lasne Darcueil
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Émilie Deleuze
Matthieu Roy
(atelier théâtre et cinéma
ou cinéma et théâtre)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du Théâtre d'Art
de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
Festivals européens
de Ludwigsburg
(Allemagne) et de Brno
(République Tchèque)
PARTENARIAT
L'Opéra de quat'sous
dirigé par
Daniel Martin
au conservatoire
de Gennevilliers
CARTE BLANCHE
(comédienne)
Morsure
écrit et mis en scène par
Manon Chircen

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Surtout,
ne vous inquiétez pas
Yvo Mentens
(clown)
Mon corps qui frissonne
écrit et mis en scène par
Hugues Jourdain
(atelier d'élève)
ATELIERS AU CNSAD ET AU
FESTIVAL D'AVIGNON 2017
Impromptu 1663,
Molière et la querelle
de l'École des femmes
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
On aura tout
de Christiane Taubira
mis en scène par
Anne-Laure Liégeois

SOLAL PERRET-FORTE

voix : ténor,
football

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Marilyne Canto
Gaël Morel
MASTER CLASS
Yvo Mentens
(clown)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures
contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
François Cervantes
Guillaume Brac
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Émilie Deleuze
Matthieu Roy
(atelier théâtre et cinéma
ou cinéma et théâtre)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du théâtre
d'Art de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)
CARTES BLANCHES
(comédien)
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues
Et l'amertume d'être
un homme se dissipe
co-mis en scène par
Sipan Mouradian et
Jean-Frédéric Lemoues

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Surtout,
ne vous inquiétez pas
Yvo Mentens
(clown)
ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène par
François Cervantes
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
IMPROMPTU
Cheval
écrit et mis en scène par
Milena Csergo

MAROUSSIA POURPOINT

voix : mezzo soprano,
espagnol
et anglais courants,
notions de chinois,
danse contemporaine

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Gaël Morel
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Nathalie Roth et
Benoît Labourdette
(atelier pocket films)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Marilyne Canto
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Yvo Mentens
(clown)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures contemporaines)
François Cervantes
Guillaume Brac
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Geneviève de Kermabon
(atelier Music-hall)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du Théâtre d'Art
de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)
CARTE BLANCHE
(comédienne)
Ils étaient une fois
mis en scène par
Jean Joude
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et
Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Surtout,
ne vous inquiétez pas
Yvo Mentens
(clown)
ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène par
François Cervantes
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
On aura tout
de Christiane Taubira
Anne-Laure Liégeois

ÉLÈVE METTEUR EN SCÈNE
CARTE BLANCHE
(mise en scènce)
Radiation
INTERNATIONAL
Serge Sandor
La Havane (Cuba)
DRAMATURGIE
Anne-Françoise Benhamou
SESSION TECHNIQUE
Alexandre De Dardel
Camille Duchemin
(scénographie)
Charles Bascou
Yann Galerne
(son)
Philippe Berthomé
William Lambert
(lumière)
Julien Boizard
(vidéo)
RENDEZ-VOUS
DU CONSERVATOIRE
organisation
des rencontres avec
Arnaud Laporte
FESTIVAL SENS INTERDIT
Participation
en 2015 et 2017

ISIS RAVEL

voix : soprano alto,
notions d'anglais et italien,
natation

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Serge Hureau
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Laurent Okroglic
Maja Wisniewska
(atelier modèles vivants
croquis musées)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
Didier Sandre
CINÉMA
Pierre Aknine
Olivier Ducastel
MASTER CLASS
Yvo Mentens (clown)
Lucien Attoun et
Philippe Minyana
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Claire Lasne Darcueil
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Hélène Duplantier
(atelier carnet de voyage)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École du Théâtre
d'Art de Moscou (Russie)
Sergeï Sokolov
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)
CARTES BLANCHES
(comédienne)
Le Partage de midi
de Paul Claudel
mis en scène par
Gabriel Acremant
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues
Ma venue ne fut d'aucun profit pour la sphère céleste
mis en scène par
James Borniche
HALL DE LA CHANSON
Cafés Conservatoire
(Serge Hureau et
Olivier Hussenet)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
***Surtout,
ne vous inquiétez pas***
Yvo Mentens
(clown)

ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
***Impromptu 1663,
Molière et la querelle
de l'École des femmes***
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
On aura tout
de Christiane Taubira
mis en scène par
Anne-Laure Liégeois
IMPROMPTU
La Famille Romanov
mis en scène par
Joseph Menez

MORGANE REAL

voix : mezzo soprano,
notions d'anglais
et d'espagnol, danse,
natation

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Caroline Marcadé
Jean-Marc Hoolbecq
(atelier théâtre dansé
pour corps et cinéma)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Marilyne Canto
Gaël Morel
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Claire Lasne Darcueil
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Philippe Langlois
(création radiophonique :
portrait)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École Nationale de Théâtre
du Canada (Montréal)
Alice Ronfard
Festivals européens
de Ludwigsburg
(Allemagne) et de Brno
(République Tchèque)

CARTES BLANCHES
(comédienne)
Morsure
écrit et mis en scène par
Manon Chircen
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues
***Et l'amertume d'être
un homme se dissipe***
co-mis en scène par
Sipan Mouradian et
Jean-Frédéric Lemoues
***Ma venue ne fut
d'aucun profit
pour la sphère céleste***
mis en scène par
James Borniche

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Mon corps qui frissonne
écrit et mis en scène par
Hugues Jourdain
(atelier d'élève)
ATELIERS AU CNSAD ET AU
FESTIVAL D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par
Yann-Joël Collin
***Impromptu 1663,
Molière et la querelle
de l'École des femmes***
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)

ROXANNE ROUX

(PROMOTION 2016)
CONGÉ 2015-2016 - SUSAN BATSON STUDIO NEW YORK

voix : soprano, anglais courant, notions d'italien, danse, piano, yoga

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Nada Strancar
CINÉMA
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Sylvio D'Amico
(Académie Nationale d'Art Dramatique, Spoleto, Italie)
Yvo Mentens
(clown)
Stuart Seide
Marcos Malavia
Mario Gonzalez
Wu Hsing Kuo
(en partenariat avec le Labex Arts-H2H)
Tatiana Frolova
SEMAINE INTER-ÉCOLES CNSAD / LA FÉMIS
Filip Forgeau
(atelier documentaire : du réel à la fiction)

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
ATELIERS AU CNSAD ET AU FESTIVAL D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par Yann-Joël Collin
Impromptu 1663, Molière et la querelle de l'École des femmes
mis en scène par Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par Marceau Deschamps-Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)

LÉA TISSIER

voix : mezzo soprano, anglais et allemand courants, notions d'italien, espagnol, chant, piano, danse

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES CNSAD / LA FÉMIS
Filip Forgeau
(atelier documentaire : du réel à la fiction)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Olivier Ducastel
Pierre Aknine
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Lucien Attoun et Philippe Minyana
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
François Cervantes
Guillaume Brac
SEMAINE INTER-ÉCOLES CNSAD / LA FÉMIS
Émilie Deleuze
Matthieu Roy
(atelier théâtre et cinéma ou cinéma et théâtre)
ÉCHANGES INTERNATIONAUX
École Nationale de Théâtre du Canada (Montréal)
Alice Ronfard
Festivals européens de Ludwigsburg (Allemagne) et de Brno (République Tchèque)
CARTES BLANCHES
(comédienne)
Morsure
écrit et mis en scène par Manon Chircen
Oncle Vania
d'Anton Tchekhov
mis en scène par Louise Chevillotte
Je peux conduire un optimiste
écrit et mis en scène par Louise Chevillotte

TROISIÈME ANNÉE
ATELIER AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)

ATELIERS AU CNSAD ET AU FESTIVAL D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par Yann-Joël Collin
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène par François Cervantes
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par Marceau Deschamps-Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)
On aura tout
de Christiane Taubira
mis en scène par Anne-Laure Liégeois

ALEXIANE TORRES

voix : mezzo grave,
anglais courant,
notions d'espagnol

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens (clown)
Marilyne Canto (cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Thomas Barbazan
Jon Bensimhon
Yann-Joël Collin
(atelier marathon série)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Gaël Morel
Marilyne Canto
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
Claire Lasne Darcueil
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Bruno Merle
Nicolas Jones-Gorlin
(atelier série TV)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École Nationale de Théâtre
du Canada (Montréal)
Alice Ronfard
Festival FIND de Berlin
(Allemagne)
CARTE BLANCHE
(comédienne)
Radiation
mis en scène par
Maroussia Pourpoint

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Mon corps qui frissonne
écrit et mis en scène par
Hugues Jourdain
(atelier d'élève)
ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par
Yann-Joël Collin
Impromptu 1663,
Molière et la querelle
de l'École des femmes
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)

SÉLIM ZAHRANI

voix : baryton,
anglais courant, guitare,
écriture, danse

PREMIÈRE ANNÉE
INTERPRÉTATION
Yann-Joël Collin
STAGES
Yvo Mentens
(clown)
Marilyne Canto
(cinéma)
STAGE EN MILIEU RURAL
Catherine Anne
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Yvo Mentens
(atelier le corps en jeu,
clown)

DEUXIÈME ANNÉE
INTERPRÉTATION
Sandy Ouvrier
CINÉMA
Gaël Morel
Marilyne Canto
MASTER CLASS
Christophe Patty
(masque)
Aurore Jacob et
Olivia Grandville
(écritures contemporaines)
Florent Masse
(jeu en anglais)
François Cervantes
Guillaume Brac
SEMAINE INTER-ÉCOLES
CNSAD / LA FÉMIS
Hélène Duplantier
(atelier carnet de voyage)
ÉCHANGES
INTERNATIONAUX
École Nationale de Théâtre
du Canada (Montréal)
Alice Ronfard
Festival européen
de Spoleto (Italie)
CARTES BLANCHES
Hamlet
de W. Shakespeare
mis en scène par
Roman Jean-Elie
Timon d'Athènes
de W. Shakespeare
mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues
Oncle Vania
d'Anton Tchekhov
mis en scène par
Louise Chevillotte
Je peux conduire
un optimiste
écrit et mis en scène par
Louise Chevillotte

TROISIÈME ANNÉE
ATELIERS AU CNSAD
Walk up
Caroline Marcadé
(danse théâtre)
Mon corps qui frissonne
écrit et mis en scène par
Hugues Jourdain
(atelier d'élève)

ATELIERS AU CNSAD
ET AU FESTIVAL
D'AVIGNON 2017
Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
mis en scène par
Yann-Joël Collin
Claire, Anton et eux
écrit et mis en scène par
François Cervantes
Juliette, le commencement
de Grégoire Aubin
co-mis en scène par
Marceau Deschamps-
Ségura et l'auteur
(atelier d'élève)

De 2014 à 2017,
en plus des artistes
enseignants cités dans
les fiches individuelles,
les élèves ont suivi
les enseignements de :

Lire et dire le Théâtre
Lucien Attoun
François Marthouret
Lena Paugam
Denis Podalydès
Didier Sandre

Danse-théâtre
Jean-Marc Hoolbecq
Caroline Marcadé
Sophie Mayer

**Histoire du jeu
de l'acteur au XXe siècle**
Jean-Loup Rivière

Travail de la voix
Sylvie Deguy
Véronique Dietschy
Alain Zaepffel
avec les professeurs
de musique
accompagnateurs
Osvaldo Calo
Vincent Leterme
Nicolas Takov

**Dire et lire la prose
et le vers**
Robin Renucci

Dictions / Musiques
Alain Zaepffel

Méthodologie
Sébastien Lenglet

Jeu en anglais
Geoffrey Carey
Florent Masse

**Histoire des formes
théâtrales**
Cécile Falcon

**Initiation aux interventions
en milieu scolaire**
Gérard Hardy
Nicolas Lormeau

Technique du cinéma
Pierre Hémon

Jeu masqué
Christophe Patty

Clown
Yvo Mentens

Taï-chi et nei-kung
François Liu

Escrime
François Rostain

**Technique de
respiration S-Romond**
Alan Boone

Feldenkraïs
Yvo Mentens

**Stage cinématographique
(partenariat avec La Fémis)**
Santiago Amigonera
Judith Cahen
Marilyne Canto
Chad Chenouga
Pierre Léon
Agnès Obadia

Stage de doublage
Hervé Icovic

Droit du spectacle
Olivia Bozzoni-Fringant

**RDV DU CONSERVATOIRE
2015/2016**
Nadia Vadori-Gauthier
Patrick Penot
Gilles Clément
Jean-Pierre Siméon
Julien Cottereau
Éric Ruf
Bernard Stiegler

2016/2017
Bérénice Hamidi Kim
Christiane Jatahy
Jean-Christophe Meurisse
Étienne Klein
Table ronde sur la diversité :
Pierre Cras, Marine Bachelot
Nguyen, Yann Gaël
et Claire Lasne Darcueil

**Atelier
de téléprésence**
Julien Brun et
Vincent de Repentigny
(ENTC de Montréal/
CNSAD)

**Conférences
Hybrides
Labex Arts-H2H**
Tatiana Frolova
Thomas Ostermeier

**Lecture
« Duras Song »**
Dans le cadre
de l'exposition « Duras »
à la bibliothèque
du Musée Beaubourg
Mis en voix
par Robin Renucci
et Lena Paugam

**Lectures de théâtre
contemporain**
Sophie Loucachevsky
(Théâtre National
de l'Odéon)

Conférence
Guila Clara Kessous
(artiste pour la paix
de l'UNESCO)

**REPRISES
DES ATELIERS
2016/2017
HORS LES MURS**

***Impromptu 1663,
Molière et la querelle
de l'École des femmes***
mis en scène par
Clément Hervieu-Léger
Vendredi 6 octobre 21h
Dimanche 8 octobre 17h
Théâtre de Suresnes

***Surtout,
ne vous inquiétez pas***
(clown)
mis en scène par
Yvo Mentens
du vendredi 15
au samedi 30 décembre
Théâtre Déjazet – Paris

**PRÉSENTATIONS
DE SEPTEMBRE 2017
Double cursus « Jouer
et mettre en scène »**

Marche
écrit et mis en scène par
Grégoire Aubin et
Marceau Deschamps-
Ségura

Morsure
écrit et mis en scène par
Manon Chircen

Techno Tristesse
de Léo Blandino
mis en scène par
Louise Chevillotte

Ophélie ne se noie plus
écrit et mis en scène par
Jean-Frédéric Lemoues

Hamlet
de W. Shakespeare
mis en scène par
Roman Jean-Elie

Radiation
mis en scène par
Maroussia Pourpoint

***J'ai cherché ton écoute
dans les profondeurs
de la nuit***
imaginé et mis en scène
par James Borniche

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

SCOLARITÉ
Grégory Gabriel
Directeur des études pour
la formation du comédien
Patricia Faivre
Assistante pour la
recherche et la formation
à la mise en scène
Maud Girault
Adjointe du directeur
des études
Sophie Rasimi
Assistante administrative
chargée du suivi de la
scolarité des comédiens
Yvonne Renaud
Responsable du concours
et du suivi administratif
des élèves

COMMUNICATION
Aline Jones-Gorlin
Chargée de la
communication
et des relations
avec les professionnels
Chloé Mahier
Chargée des archives
photographiques,
webmestre

**SECRÉTARIAT
GÉNÉRAL**
Nadine Guarise
Secrétaire générale
Viviane Bestard
Agente comptable
Sorin Chivoci
Responsable de
l'informatique et chargé
des affaires financières
Alice Durand
Contrôleuse de gestion
**Marie-Solange
Le Gouill**
Responsable des
ressources humaines
Jean-Marc Lardet
Comptable et chargé
de la paye
Claudine Narcissot
Chargée des
mandatements

BIBLIOTHÈQUE
Valérie Mantoux
Bibliothécaire
Guillaume Truchon
Adjoint de la bibliothécaire

TECHNIQUE
Vincent Détraz
Directeur technique
Christelle André
Costumière, chargée
du prêt des costumes
Jean-Yves Chrétien
Électricien de bâtiment
Louise Danel
Assistante du directeur
technique
Sébastien De Jésus
Régisseur général
Lauriano De La Rosa
Régisseur lumière
Rauf Dursun
Responsable de l'entretien
du bâtiment et
constructeur des décors
Frank Échantillon
Machiniste,
constructeur des décors
Yann Galerne
Régisseur son
Valérie Montagu
Régisseuse des costumes
et des accessoires
Dominique Nocereau
Régisseur général
Frédéric Pickering
Régisseur vidéo,
responsable
des archives vidéo
Juliette Salles
Assistante du directeur
technique

**ACCUEIL
ET SURVEILLANCE**
Yvonne Mariadassou
Responsable
Fabienne Garing
Lina Pontary-Monteiro
Hugues Sacilé

DIRECTION
Claire Lasne Darcueil
Directrice
Fabienne Lottin
Assistante de la directrice

Design graphique : DES SIGNES studio Muchir Desclouds - Photographies : © Frédéric Pichering - Impression : Stipa

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

CréaTIC
INITIATIVE D'EXCELLENCE EN FORMATIONS INNOVANTES

PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

le jeune théâtre national

FESTIVAL D'AVIGNON

La femis

Théâtre Ouvert
Centre National des Dramaturgies Contemporaines

LE POT AU NOIR
espace 2 travail et 2 création

ARTCENA

Bibliothèque publique d'information
Centre Pompidou 40

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

INSTITUT FRANÇAIS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC

LES FONDATIONS EDMOND DE ROTHSCHILD

LA MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARÈS

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE

PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

Les professionnels du spectacle peuvent consulter le fichier des élèves sur rendez-vous avec Aline Jones-Gorlin.

COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LES PROFESSIONNELS
Aline Jones-Gorlin
Tél. : 01 53 24 90 14
Fax : 01 48 00 94 02
relations.publiques@cnsad.fr

À l'issue de leurs années d'études, les comédiennes et comédiens issus du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sont pendant trois ans ayants droit du Jeune théâtre national, chargé de leur insertion professionnelle.

JEUNE THÉÂTRE NATIONAL
13, rue des Lions-Saint-Paul
75004 Paris
Métro : Saint-Paul
Tél. : 01 48 04 86 40
Fax : 01 42 71 66 50
jeunetheatrenational@wanadoo.fr
jeune-theatre-national.com

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE
2 BIS, RUE DU CONSERVATOIRE
75009 PARIS
MÉTRO : GRANDS-BOULEVARDS
TÉL. : 01 42 46 12 91
FAX : 01 48 00 94 02
WWW.CNSAD.FR