

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE



VALÉRIE DRÉVILLE

Comédienne

«On a toujours peur, au début quand on commence, après aussi, mais elle change»

A propos d'Antoine Vitez, Alain Françon, Claude Régy, Anatoli Vassiliev, Thomas Ostermeier : «Quand je pense à eux, je discerne d'abord les analogies, pas les différences. Ce qui est beau dans mon métier, c'est d'entendre chez un artiste l'écho d'un autre, cela finit par constituer une trame.»

Valérie Dréville est une des comédiennes marquantes de sa génération. Elle commence à tourner très jeune pour la télévision et le cinéma, intègre en 1981 l'école du Théâtre National de Chaillot, puis le CNSAD en 1984. **Sa rencontre à Chaillot avec Antoine Vitez** sera déterminante. Révélée dans sa mise en scène d'*Electre*, elle jouera ensuite pour lui *Partage de midi*, *le Soulier de satin*, *la Célestine*...

Entrée en 1989 à la Comédie Française, elle y restera jusqu'en 1995. Elle joue aussi dans des mises en scènes de Claude Régy, Jean-Pierre Vincent, Alain Françon...

Sa rencontre avec Anatoli Vassiliev, alors qu'il vient mettre en scène le bal masqué de Lermontov à la Comédie Française en 1991, marque le début d'une longue collaboration. Depuis 1993, elle se rend régulièrement en Russie pour travailler à ses côtés. Elle joue notamment dans *Médée Matériau*, créé 2002.

En 2008, elle est nommée, avec Roméo Castellucci, artiste associée du festival d'Avignon.

En 2014, elle reçoit le **Molière de la meilleure comédienne** dans le théâtre public pour les revenants d'Ibsen, mise en scène par Thomas Ostermeier.

Les Rendez-Vous du Conservatoire ont été créés par les élèves de la section «Jouer et mettre en scène» pour répondre à une demande spécifique de Claire Lasne Darcueil, directrice du Conservatoire : ouvrir les portes du Conservatoire pour y permettre des espaces de dialogues et de rencontres. Ces rencontres ont lieu une fois par mois dans l'enceinte du Conservatoire ou dans des lieux externes. Elles sont gratuites et publiques. La volonté des Rendez-Vous du Conservatoire, de ses organisateurs, et de la directrice du Conservatoire est de privilégier un choix très éclectique d'invités, et d'exclure le quant à soi artistique : il ne s'agit pas de questionner le jeu, l'acteur, la mise en scène - les conférences, les colloques, les essais s'en chargent déjà - mais de tenter de s'affranchir de ces formes conventionnelles pour questionner ensemble le présent, l'avenir, notre place dans des contextes artistiques certes, mais aussi économiques, sociaux et politiques. Questionner. Poser la question. Poser la question, c'est peut-être déjà avoir une réponse. Prendre du recul pour mieux voir, mieux entendre, mieux comprendre. S'extraire, l'espace d'une soirée, de la vitesse de la vie.

Calendrier 2018

Jeudi 11 janvier

Mardi 27 février

Jeudi 15 Mars

Jeudi 24 avril

Jeudi 17 Mai

L'équipe

Ahmed Hammadi Chassin

Camille Constantin

Charly Fournier

Hugo Kuchel

Héloïse Manessier

Rose Martine

Charlaine Nezan

Louise Orry-Diquero

Edouard Penaud

Lisa Toromanian

Avec l'aide précieuse de

Arnaud Laporte, journaliste à France Culture

Aline Jones-Gorlin, chargée de la communication

Hélène Gilles, PAO