

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE



Le Birgit Ensemble

Julie Bertin et Jade Herbulot

Comment faire théâtre avec l'histoire?

*« On nous a enseigné l'Europe mais nous sentons bien
que le modèle de nos prédécesseurs a commencé à se
fissurer bien avant aujourd'hui. »*

Julie Bertin

Julie Bertin et Jade Herbulot sont d'anciennes élèves du Conservatoire (Promotion 2014). Elles créent Le Birgit Ensemble à leur sortie.

Elles explorent ce qui façonne et compose notre mémoire collective. *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* viennent conclure la tétralogie entamée autour de l'Europe, après *Berliner Mauer : vestiges* et *Pour un prélude*.

Ces nouveaux spectacles, qui sont présentés au Festival In d'Avignon en 2017, traversent les années 90 et le début des années 2000 et traitent de deux événements majeurs : le siège de Sarajevo et l'impact de la crise économique en Grèce.

Loin de vouloir dresser un catalogue sombre et pessimiste du temps présent, Le Birgit Ensemble veut nous émanciper des discours défaitistes et inquiets qui ont envahi notre époque et dessiner des perspectives qui nous autorisent à se penser un avenir. On peut compter sur Jade Herbulot et Julie Bertin, qui ont l'art et la philosophie de dire les choses sur l'Europe, pour créer des spectacles à la fois généreux, intelligents et pleins d'humour !

Particulièrement intéressées par le théâtre documentaire, elles travailleront avec une partie de la promotion 2018 sur le thème de Mai 68.

Théâtre et Histoire prennent vie et forment une mécanique grinçante qui nous éclaire sur notre avenir.

Les Rendez-Vous du Conservatoire ont été créés par les élèves de la section « Jouer et mettre en scène » pour répondre à une demande spécifique de Claire Lasne Darcueil, directrice du Conservatoire : ouvrir les portes du Conservatoire pour y permettre des espaces de dialogues et de rencontres. Ces rencontres ont lieu une fois par mois dans l'enceinte du Conservatoire ou dans des lieux externes. Elles sont gratuites et publiques. La volonté des Rendez-Vous du Conservatoire, de ses organisateurs, et de la directrice du Conservatoire est de privilégier un choix très éclectique d'invités, et d'exclure le quant à soi artistique : il ne s'agit pas de questionner le jeu, l'acteur, la mise en scène - les conférences, les colloques, les essais s'en chargent déjà - mais de tenter de s'affranchir de ces formes conventionnelles pour questionner ensemble le présent, l'avenir, notre place dans des contextes artistiques certes, mais aussi économiques, sociaux et politiques. Questionner. Poser la question. Poser la question, c'est peut-être déjà avoir une réponse. Prendre du recul pour mieux voir, mieux entendre, mieux comprendre. S'extraire, l'espace d'une soirée, de la vitesse de la vie.

Calendrier 2018

Mardi 24 avril : Zahia Ziouani

Jeudi 17 Mai : Spect'acteurs

L'équipe

Ahmed Hammadi Chassin

Camille Constantin

Charly Fournier

Hugo Kuchel

Héloïse Manessier

Rose Martine

Louise Orry-Diquero

Edouard Penaud

Lisa Toromanian

Avec l'aide précieuse de

Arnaud Laporte, journaliste à
France Culture

Aline Jones-Gorlin, chargée de
la communication

Nilla Salès, PAO