

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE



Projection du film-documentaire Punishment Park,
réalisé par Peter Watkins en 1971,
Suivie d'une rencontre/débat avec Gérard Watkins,
fils du réalisateur, également auteur, comédien,
metteur en scène et musicien.

« Tout est une question de formatage, la manière d'organiser le montage et choisir le langage. Les médias audiovisuels sont plus désireux de divertir que d'encourager la réflexion. Ce qu'ils veulent, c'est faire de l'audience. » Peter Watkins

En 1970, aux États-Unis, suite à l'enlèvement de la guerre du Vietnam et à l'intensification des mouvements pour la paix, le président Nixon décrète l'état d'urgence en s'appuyant sur la loi McCarran votée en 1950 qui autorise à placer en détention « toute personne susceptible de porter atteinte à la sécurité intérieure ». Les contestataires sont donc arrêtés et jugés par un tribunal d'exception.

A l'issue du « procès », le jury propose aux accusés la prison (jusqu'à vingt ans de peine) ou un passage de 72 heures à Punishment Park, un camp à ciel ouvert situé au cœur du désert américain. Une équipe de télévision de la BBC est invitée à suivre le procès du groupe 638 et l'arrivée du groupe 637 à Punishment Park.

Faux documentaire qui dénonce les pratiques de l'administration Nixon, Punishment Park reste à peine quatre jours à l'affiche avant d'être retiré suite à des critiques assassines et à la crainte des exploitants de voir des actes de violences se manifester lors des séances.

Le film sort en France en 1973, assorti d'une interdiction aux moins de dix-huit ans pour « incitation à la violence ». Ce film, qui sera très peu diffusé aux États-Unis et jamais à la télévision, montre un pays qui assassine ses propres enfants au nom de la sécurité intérieure.

Nous questionnerons ensemble la nécessité de montrer cette œuvre aujourd'hui, en France, en 2019.

Les Rendez-Vous du Conservatoire ont été créés par les élèves de la section « Jouer et mettre en scène » pour répondre à une demande spécifique de Claire Lasne Darcueil, directrice du Conservatoire : ouvrir les portes du Conservatoire pour y permettre des espaces de dialogues et de rencontres.

Ces rencontres ont lieu une fois par mois dans l'enceinte du Conservatoire ou dans des lieux externes. Elles sont gratuites et publiques. La volonté des Rendez-Vous du Conservatoire, de ses organisateurs, et de la directrice est de privilégier un choix très éclectique d'invités, et d'exclure le quant à soi artistique : il ne s'agit pas de questionner le jeu, l'acteur, la mise en scène - les conférences, les colloques, les essais s'en chargent déjà - mais de tenter de s'affranchir de ces formes conventionnelles pour questionner ensemble le présent, l'avenir, notre place dans des contextes artistiques certes, mais aussi économiques, sociaux et politiques.

Questionner. Poser la question. Poser la question, c'est peut-être déjà avoir une réponse. Prendre du recul pour mieux voir, mieux entendre, mieux comprendre. S'extraire, l'espace d'une soirée, de la vitesse de la vie.

Prochain RDV

Mardi 5 mars 2019 : Le corps dans tous ses états

L'équipe

Ahmed Hammadi Chassin
Clémentine Aussourd
May Hilaire

Louise Legendre
Anthony Moudir
Lisa Toromanian

Avec l'aide de

Arnaud Laporte, journaliste à
France Culture
Aline Jones-Gorlin, chargée de
la communication
Nastassia Taillet, PAO