

Les Rendez-Vous du Conservatoire ont été créés par les élèves de la section « mise en scène » pour répondre à une demande spécifique de Claire Lasne-Darcueil, directrice du Conservatoire : ouvrir les portes du Conservatoire pour y permettre des espaces de dialogues et de rencontres. Ces rencontres ont lieu une fois par mois dans l'enceinte du Conservatoire ou dans des lieux externes. Elles sont gratuites et publiques. La volonté des Rendez-Vous du Conservatoire, de ses organisateurs, et de la directrice du Conservatoire est de privilégier un choix très éclectique d'invités, et d'exclure le quant à soi artistique : il ne s'agit pas de questionner le jeu, l'acteur, la mise en scène - les conférences, les colloques, les essais s'en chargent déjà - mais de tenter de s'affranchir de ces formes conventionnelles pour questionner ensemble le présent, l'avenir, notre place dans des contextes artistiques certes, mais aussi économiques, sociaux et politiques. Questionner. Poser la question. Poser la question, c'est peut-être déjà avoir une réponse. Prendre du recul pour mieux voir, mieux entendre, mieux comprendre. S'extraire, l'espace d'une soirée, de la vitesse de la vie.

Calendrier 2016/2017

Jeudi 03 novembre	Bérénice Hamidi-Kim
Jeudi 05 janvier	Christiane Jatahy
Jeudi 02 février	Jean-Christophe Meurisse
Jeudi 02 mars	Claire Lasne Darcueil, Pierre Cras, Marine Bachelot N'Guyen, Yann Gael
Jeudi 30 mars	à déterminer
Jeudi 04 mai	Étienne Klein

L'équipe

James Borniche
Louise Chevillotte
Manon Chircen
Marceau Deschamps-Ségura
Aline Eloundou
Ahmed Hammadi
May Hilaire
Louise Legendre
Jean-Frédéric Lemoues
Maroussia Pourpoint
Lisa Toromanian

Animation et préparation des rencontres

Arnaud Laporte, journaliste à France Culture.

Avec l'aide précieuse de

Aline Jones-Gorlin
chargée de la communication.
Chloé Mahier, PAO.

CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
D'ART
DRAMA TIQUE

PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

Jeudi 2 mars à 19h

CNSAD

Réservation obligatoire :

rdvcnsad@gmail.com

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE

Diversité : discrimination(s) et privilège(s) ?

« Où sont les Noirs, les Arabes, les Asiatiques, les Latins,
les Français des cultures minorées dans les Théâtres
de France ? Dans la Culture de France ? »

Le collectif Décoloniser les arts

A l'heure de la France plurielle, le manque de « diversité » sur les plateaux de théâtre et de cinéma fait débat depuis un petit nombre d'années, mais il est devenu récemment un sujet qui a pris de l'ampleur sur la place publique suite à la création de parcours spécifiques à destination d'acteurs discriminés. Ces mesures ont suscité de vives émotions et n'en finissent pas de questionner. Nous nous sommes donc posé la question suivante : « Diversité : discrimination(s) et privilège(s) ? » Nous avons voulu explorer à notre tour lors d'une rencontre la question de ces acteurs et de leur parcours, qui font partie de cette « diversité », en tentant de comprendre également pourquoi lorsqu'ils étaient présents dans les récits, leur représentation était souvent problématique. Quel est la situation actuelle ? Comment en sommes-nous arrivés là ? Et quelles solutions pour demain ?

Autour de l'association Décoloniser Les Arts, dont Marine Bachelot Nguyen, notre invitée, est membre :

Décoloniser les Arts est une association composée de comédiens et comédiennes, auteurs et auteures, metteurs en scène et metteuses en scènes, chorégraphes, personnels agissant dans l'audiovisuel, journalistes culturels issus des minorités, de plasticiens, nés et vivant dans toutes les régions de France. Ils/elles se sont donné pour objectif d'interroger les milieux culturels en France sur l'infinitésimale présence d'artistes issus des populations minorées sur les plateaux de théâtre et de danse, à la télévision, au cinéma et dans les arts plastiques. Ils/elles désirent également interroger les récits dominants dans les théâtres et souhaitent contribuer à une meilleure représentations de pans entiers de l'histoire de notre pays, qu'il s'agisse des siècles passés ou contemporain.

« Nous sommes un collectif d'artistes et de professionnels des Arts et de la Culture, porteurs et porteuses de Cultures minorées. Nous agissons au quotidien contre les discriminations ethniques dans le spectacle vivant et les arts. Nous sommes convaincu-e-s de partager nombre de valeurs démocratiques avec la plupart d'entre vous, et c'est pour cela qu'aujourd'hui, nous décidons de vous faire part de certaines de nos réflexions. Celles-ci se construisent à partir du constat d'une réalité alarmante qu'il nous appartient, désormais, de réorienter ensemble. »



Marine Bachelot Nguyen est auteure et metteuse en scène, membre du collectif Lumière d'août (Rennes). Elle explore les entrelacements de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales. Lauréate de plusieurs bourses d'écriture, ses textes sont joués en France, Suisse, Afrique, créés par elle ou d'autres metteur.e.s en scène. Sa dernière création : « Les ombres et les lèvres » (Viêtnam LGBT) au Théâtre National de Bretagne.

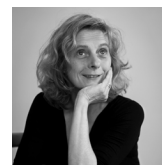


Pierre Cras est historien, docteur en civilisation américaine et spécialiste en cinéma. Il a travaillé pendant sa thèse sur les représentations caricaturales des Noirs dans le cinéma d'animation américain du XXème siècle. Il s'intéresse au statut du film comme témoin et agent historique ainsi qu'à la généalogie des images.

Pierre Cras est également le co-fondateur de la revue de vulgarisation *Les Docs Afros* qui valorise l'Histoire culturelle africaine et afro-descendante. Il enseigne actuellement le cinéma postcolonial à l'Université Paris III.



Formé au CNSAD, **Yann Gael** joue, entre autres, dans *Chocolat*, *Clown nègre* (mise en scène Marcel Bozonnet) et *Duel au soleil* (face à Gérard Darmon). Son dernier film, *Le Rêve français*, est tourné en 2016. Il y incarne Samuel Rénia, jeune guadeloupéen écroué à La Santé pour avoir tué un policier lors des manifestations de Mai 1967, tandis que son amour de jeunesse, Doris (Aïssa Maïga) arrive en métropole par le Bumidom. Yann a récemment reçu le Prix d'Interprétation Masculine France Télévisions du Festival de Clermont-Ferrand pour *Et toujours nous marcherons*, court métrage où il joue Simon, un camerounais, qui vient à Paris chercher son frère, clandestin disparu.



D'abord formée à l'Ecole de la rue blanche (Ensat), **Claire Lasne Darcueil** poursuit son apprentissage au métier d'acteur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Plus tard, son désir de passer "de l'autre côté" l'emporte et elle commence à mettre en scène ses premières pièces. Fille de la décentralisation et du théâtre populaire, Claire Lasne Darcueil quitte la capitale pour s'implanter en province. Elle devient codirectrice du Centre dramatique national de Poitou-Charentes en 1998. Refusant de s'installer dans un lieu fixe, elle se fait construire un chapiteau et organise en 1999 le Printemps chapiteau. En 2013, Claire Lasne Darcueil est nommée directrice du CNSAD, où elle s'emploie dès lors à faire entrer plus diversité et à renouveler les formes théâtrales.