

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE



Jean-Christophe Meurisse

« Si je ne ris pas,
je crève. »

Lâchez les chiens - ou comment mordre la
folle réalité du monde

Jean-Christophe Meurisse est le fondateur de la compagnie Les Chiens de Navarre, créée en 2005. « C'est sorti comme ça. Un peu comme un reproche, comme une insulte. Cela sonnait bien. » Avec sa compagnie, il a présenté notamment *Les armoires normandes*, *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble*, *Nous avons les machines*, *Une raclette*. Les Chiens de Navarre bousculent la scène à grands coups d'improvisations : « On avait envie de faire autre chose, de rire, de ricaner. » Jean-Christophe Meurisse, à l'image d'Antonin Artaud, revendique un théâtre cru, un théâtre d'acteurs, pas un théâtre d'idées ou d'images, jouant avec les codes et les conventions. Autour d'un scénario réduit à son plus simple appareil gravitent les situations les plus outrées, les déchainements ponctuels, les fatigues extrêmes et les violents déchirements. Si le succès de la troupe est avéré, les institutions (DRAC, Ministère de la Culture et de la Communication) tardent à lui reconnaître une mission de théâtre public. Jean-Christophe Meurisse est également réalisateur : en 2012, il tourne *Il est des nôtres* (Prix du public et Prix d'interprétation pour l'ensemble des acteurs - Festival Silhouette) ; en 2016, il a réalisé *Apnée* (sélectionné pour la semaine internationale de la critique - Festival de Cannes).

Les Rendez-Vous du Conservatoire ont été créés par les élèves de la section « mise en scène » pour répondre à une demande spécifique de Claire Lasne-Darcueil, directrice du Conservatoire : ouvrir les portes du Conservatoire pour y permettre des espaces de dialogues et de rencontres. Ces rencontres ont lieu une fois par mois dans l'enceinte du Conservatoire ou dans des lieux externes. Elles sont gratuites et publiques. La volonté des Rendez-Vous du Conservatoire, de ses organisateurs, et de la directrice du Conservatoire est de privilégier un choix très éclectique d'invités, et d'exclure le quant à soi artistique : il ne s'agit pas de questionner le jeu, l'acteur, la mise en scène - les conférences, les colloques, les essais s'en chargent déjà - mais de tenter de s'affranchir de ces formes conventionnelles pour questionner ensemble le présent, l'avenir, notre place dans des contextes artistiques certes, mais aussi économiques, sociaux et politiques. Questionner. Poser la question. Poser la question, c'est peut-être déjà avoir une réponse. Prendre du recul pour mieux voir, mieux entendre, mieux comprendre. S'extraire, l'espace d'une soirée, de la vitesse de la vie.

Calendrier 2016/2017

Jeudi 03 novembre	Bérénice Hamidi-Kim
Jeudi 05 janvier	Christiane Jatahy
Jeudi 02 février	Jean-Christophe Meurisse
Jeudi 02 mars	Claire Lasne-Darcueil, Pierre Cras, Marine Bachelot N'Guyen
Jeudi 30 mars	à déterminer
Jeudi 04 mai	Étienne Klein

L'équipe

James Borniche	Ahmed Hammadi
Louise Chevillotte	May Hilaire
Manon Chircen	Louise Legendre
Marceau Deschamps-Ségura	Jean-Frédéric Lemoues
Aline Eloundou	Maroussia Pourpoint
	Lisa Toromanian

Animation et préparation des rencontres

Arnaud Laporte, journaliste à France Culture.

Avec l'aide précieuse de

Aline Jones-Gorlin
chargée de la communication.