

NOUVEAU
LETTRES
MINIÈRES
EN
SCIENCE

DEVENIR ACTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

PRÉSENTATIONS
PUBLIQUES DES
TRAVAUX DES ÉLÈVES
DU DOUBLE CURSUS
SEPTEMBRE 2017
SALLE JOUVET

Ces présentations sont l'occasion du bilan d'une aventure menée par sept élèves du Conservatoire et moi-même, à partir de leur deuxième année de cursus de comédien. Financée et soutenue par l'Université PSL, cette expérience de second cycle, suivie en parallèle de leur formation de comédien, nous a permis de développer, de manière non académique, l'idée d'un élargissement de la vision du théâtre de ces sept étudiants artistes, et ceci du plus trivial au plus philosophique. La question de l'éthique du metteur en scène, responsable de la sécurité de son équipe, responsable de la qualité des échanges humains, responsable de la nature de l'accueil fait au public, y a tenu une large place. Le geste artistique a été placé dans un contexte humain et politique, jugé par nous comme primordial. Grâce à Vincent Détraz, directeur technique du Conservatoire, et à la bonne volonté de son équipe, ces étudiants ont pu recevoir une formation technique variée. Grâce à Aline Jones-Gorlin, responsable de la communication, et à Arnaud Laporte, journaliste à France Culture, ils ont pu concevoir et organiser une série de rencontres passionnantes au sein de l'école. Grâce à Anne-Françoise Benhamou, ils ont pu mesurer leurs difficultés à problématiser leur travail, et avancer accompagnés dans le champ réflexif. Grâce au Conservatoire enfin, et à ses professeurs d'interprétation, ils ont été baignés dans une relation à l'acteur d'une qualité rare. Ils ont enfin, à Montréal, Moscou, Spoleto, Stuttgart, Cuba, aux États-Unis, ou encore à Olmi Capella, pu remettre en question nos pratiques en les confrontant à celles d'autres artistes. La présentation de leurs « cartes blanches », au sein du Conservatoire ou dans les festivals internationaux, a, enfin, pu permettre l'expression de leur ambition artistique. Je veux ici les remercier pour leur engagement, leur souplesse, leur capacité à vivre une expérience sans la juger, en la découvrant jour après jour. Le Conservatoire a bénéficié de l'énergie singulière de ce nouveau cursus, et réfléchit à présent activement à son avenir, et à l'avenir du dialogue qu'il a engagé avec ces jeunes artistes à qui nous souhaitons le meilleur. Je remercie chaleureusement l'Université PSL, sans qui ces expériences ne pourraient voir le jour.

Claire Lasne Darcueil

JAMES BORNICHE



CARTE BLANCHE

(mise en scène)

Ma venue ne fut d'aucun profit pour la sphère céleste, création d'après des textes de Beckett, Khayyam, Lautréamont, Maeterlinck, Prévert, Brigitte Fontaine, James Borniche.

STAGE

DE DIRECTION D'ACTEUR

JUILLET-AOÛT 2016
Rencontres Internationales de Théâtre en Corse - ARIA Serge Nicolai, Robin Renucci (tuteurs). Intervention en tant que metteur en scène et pédagogue avec Roman Jean-Elie sur un projet commun de création intitulé *L'Yvresse poétique*, d'après *les Fleurs du mal* de Charles Beaudelaire (déambulation poétique et sensorielle dans un espace naturel) avec un groupe de 20 stagiaires acteurs pendant trois semaines, suivies de présentations publiques.

DRAMATURGIE

Accompagnement avec Anne-Françoise Benhamou sur les questions dramaturgiques. Accompagnement avec Sandy Ouvrier et Nada Strancar, professeurs d'interprétation, dans le cadre de leur enseignement (propositions dirigées par les élèves metteurs en scène).

Ce même dispositif a été appliqué durant les cours de danse, où les élèves ont été incités à créer et chorégrapier des solos et des duos, sous la conduite de Caroline Marcadé et Jean-Marc Hoolbecq.

SESSIONS TECHNIQUES

Les sessions techniques se sont déroulées sous la conduite pédagogique de Vincent Détraz, directeur technique. Avec Alexandre De Dardel, Camille Duchemin (scénographie) Charles Bascou, Yann Galerne (son) William Lambert, Philippe Berthomé (lumière) et Julien Boizard (vidéo).

ATELIER

Théâtre cruel et comédie de fous

Mettre en scène un répertoire (injustement) oublié. *Les Illustres fous*, de Charles Beys, 1653 Marcel Bozonnet et Christian Biet ont travaillé, avec les élèves, certains textes du répertoire du XVII^e siècle peu connus et néanmoins passionnants pour notre modernité. Après une introduction dramaturgique et historique destinée à faire comprendre le contexte de chacune des pièces, l'atelier a fonctionné comme un dialogue entre praticiens, acteurs, metteurs en scène et dramaturges pour en arriver à des propositions de mise en espace.

STAGE

DE SCÉNOGRAPHIE

DÉCEMBRE 2015 / JANVIER 2016
Avec Anne-Françoise Benhamou et Alexandre de Dardel. Réalisation de maquettes à partir de deux pièces d'Harold Pinter et de Werner Schwab, à l'École normale supérieure et au Théâtre National de la Colline.

STAGE INTERNATIONAL MONTRÉAL (CANADA)

Stage de téléprésence IDEFI CréaTIC dirigé par Julien Brun et Vincent de Repentigny.

FESTIVAL SENS INTERDITS

PARTICIPATION

EN 2015 ET 2017

Immersion au festival « Sens Interdits », organisé par Patrick Penot à Lyon en octobre 2015. Les élèves ont assisté à des spectacles et ont été associés aux débats, réflexions et rencontres organisés à l'occasion. En octobre 2017, ils participeront à nouveau au Festival, à des Master Class et assisteront à des spectacles.

RENDEZ-VOUS

DU CONSERVATOIRE

Organisation des « RDV du Conservatoire » sous la conduite d'Aline Jones-Gorlin, responsable de la communication, et d'Arnaud Laporte, journaliste à France Culture. Ces rencontres ont été sur tous les plans, entièrement élaborées par les élèves. Elles ont rassemblé un public nombreux et divers, et se sont déroulées soit au Conservatoire, soit dans d'autres écoles d'Art (l'ENSAD, la Femis).

J'AI CHERCHÉ TON ÉCOUTE DANS LES PROFONDEURS DE LA NUIT

IMAGINÉ ET MIS EN SCÈNE PAR JAMES BORNICHE

**SAMEDI 23 SEPTEMBRE
À 15H ET 20H**

AVEC

JAMES BORNICHE
**D'APRÈS
DES TEXTES DE
JAMES BORNICHE,
MAETERLINCK,
RILKE, HUBERT REEVES,
ALAIN SOUCHON,
IVAN VIRIPAEV...**

Faire un point ensemble, se donner rendez-vous avec ce qui nous unit et nous sépare, rendez-vous avec nos vertiges, rendez-vous avec notre histoire, un moment intime ensemble, dans une salle de théâtre. Toutes et tous liés par quelque chose au-dessus de nous que nous pouvons tenter de nommer. Venez accompagnés ou non, mais sachez que le temps, notre sang, l'air, la Terre et l'Univers seront là.

James Borniche

commence sa formation d'acteur au Cours Florent en 2009 après des études commerciales qu'il arrête pour se consacrer au théâtre. Après trois ans dans le cursus classique, il est reçu dans la promotion 33 de la classe libre du cours Florent en 2012 et entre au CNSAD en 2014. Il met en scène *Rêves* de Wajdi Mouawad en 2012 et *ADN* de Dennis Kelly en 2014 notamment avec le collectif « La Cantine » qu'il a fondé avec des amis en 2012 et avec lequel il joue d'autres spectacles dont *Les Peintres au charbon* de Lee Hall mis en scène par Marc Delva au Théâtre 13. Il jouera en janvier 2018 dans *Les Soldats*, de Jakob Lenz, mis en scène par Anne-Laure Liégeois.

COULOIRS

MERCREDI 27 SEPTEMBRE
À 15H ET À 20H

AVEC

JEAN CHEVALIER
MAÏA FOUCAULT
LUCIE GRUNSTEIN
SIPAN MOURADIAN
ISIS RAVEL
SÉLIM ZAHrani

ÉCRITURE

ET MISE EN SCÈNE
LOUISE CHEVILLOTTE
SCÉNOGRAPHIE
LISSETTA BUCCELLATO

Une jeune femme est morte,
une autre va mettre
un enfant au monde.

Une vieille femme rôde,
personne ne sait qui elle est.
Elle est venue rassurer,
panser les blessures
d'une jeunesse perdue.
Mais elle s'enlise, et n'a rien
à faire là. Elle rend fou.

Raconter ensemble notre
adolescence à enterrer,
quelques rêves tronqués
contre des vies plus
tranquilles, et le théâtre
qui se faufile au milieu.
Comment sauver les enfants
que nous étions? Où aller
dans ce vaste monde,
quel territoire choisir pour
des vies à la lumière
de ce que l'on croit vrai?
Six comédiens à la frontière
des âges, propulsés dans
des lieux de rituel, un ente-
rement, un mariage, une
naissance. Choisir, grandir.

Louise Chevillotte

commence le théâtre
au sein de la Compagnie
Falaises & Plateaux
à Arcueil en 2008, puis
intègre le Conservatoire
Municipal Mozart à Paris
(1er arrdt) où elle travaille
auprès d'Alain Gintzburger,
tout en suivant les cours
de la Sorbonne - Nouvelle
en Études théâtrales.
Elle entre au CNSAD
en 2014. Cette même année,
elle fonde le collectif
Vivos Voco avec trois comé-
diennes: elles montent
à tour de rôle une pièce,
tous les trois mois et en six
jours, dans les berceaux
de théâtre de chacune.
Elles jouent alors dans
la salle de la Compagnie
Falaises & Plateaux,
au Théâtre de l'Éphémère
au Mans, à l'Auditorium
de Seynod (Haute-Savoie)
ou encore dans une grange
à Lentillac-du-Causse (Lot);
en une année, Dostoïevski,
Duras, Murakami, Wilde

ou encore des écritures
personnelles se rencontrent.
C'est sa première expé-
rience de mise en scène
et d'écriture. En 2015, elle
joue dans *De nos amours*,
mis en scène par
Mathieu Mottet, à Anis Gras
et au Théâtre Jean Vilar
(Arcueil). En 2016, elle
interprète le rôle d'Ariane
dans le film de Philippe
Garrel, *L'Amant d'un jour*,
lauréat du prix SACD
de la Quinzaine des
réalisateurs à Cannes
en 2017. En troisième année
au CNSAD, elle participe
au Festival In d'Avignon,
avec les spectacles mis
en scène par Yann-Joël
Collin, François Cervantès,
Clément Hervieu-Léger
et Marceau
Deschamp-Ségura.



LOUISE CHEVILLOTTE



IMPROMPTU

Oncle Vanja, Tchekhov
(mise en scène) 2015
Forme immersive en
quadrifrontal qui nous
a permis d'explorer
la richesse de ces partitions
croisées où les rapports
sans cesse se déclinent.
Le spectateur était comme
les murs du salon, témoin
anonyme et impuissant
de ces solitudes exacerbées,
de ces êtres qui cherchent
à se sauver.

CARTE BLANCHE

MARS 2016
(écriture et mise en scène)
*Je peux conduire
un optimiste*. Écrit à partir
des acteurs, ce spectacle
explore la question de la
naissance et de la confron-
tation brutale au monde.
Comment être au monde?
Face à la violence de la
réalité, six personnages
grandissent et inventent
leurs manières de résister
et de créer.

STAGE INTERNATIONAL NEW YORK FÉVRIER 2017

Avec la compagnie
«The Red String Ensemble».
Immersion au sein
d'une compagnie créée
à New York par de jeunes
comédiens issus de la
Julliard School. Écritures
collectives, questionnement
sur les rapports entre
caméra et plateau avec l'aide
d'un jeune réalisateur
français (Thomas Brunot) ou
encore comment emmener
le théâtre dans la ville.
MONTRÉAL (CANADA)
Stage de téléprésence
IDEFI CréaTIC
dirigé par Julien Brun
et Vincent de Repentigny.

DRAMATURGIE

Accompagnement avec
Anne-Françoise Benhamou
sur les questions dramatur-
giques. Accompagnement
avec Yann-Joël Collin,
Sandy Ouvrier et
Nada Strancar, professeurs
d'interprétation, dans le
cadre de leur enseignement
(propositions dirigées
par les élèves metteurs en
scène). Ce même dispositif
a été appliqué durant
les cours de danse, où
les élèves ont été incités
à créer et chorégrapier
des solos et des duos,
sous la conduite
de Caroline Marcadé
et Jean-Marc Hoolbecq.

SESSIONS TECHNIQUES

Les sessions techniques
se sont déroulées sous
la conduite pédagogique
de Vincent Détraz,
directeur technique.
Avec Alexandre De Dardel,
Camille Duchemin
(scénographie)
Charles Bascou,
Yann Galerne
(son)
William Lambert,
Philippe Berthomé
(lumière)
et Julien Boizard.
(vidéo).

ATELIER

**Théâtre cruel et comédie
de fous**
Mettre en scène un réper-
toire (injustement) oublié.
Les Illustres fous,
de Charles Beys, 1653
Marcel Bozonnet et
Christian Biet ont travaillé,
avec les élèves, certains
textes du répertoire du
XVII^e siècle peu connus
et néanmoins passionnants
pour notre modernité.
Après une introduction
dramaturgique et
historique destinée à faire
comprendre le contexte
de chacune des pièces,
l'atelier a fonctionné
comme un dialogue
entre praticiens, acteurs,
metteurs en scène
et dramaturges pour en
arriver à des propositions
de mise en espace.

STAGE DE SCÉNOGRAPHIE

DÉCEMBRE 2015 /
JANVIER 2016
Avec Anne-Françoise
Benhamou et
Alexandre de Dardel.
Réalisation de maquettes
à partir de deux pièces
d'Harold Pinter et de
Werner Schwab, à l'École
normale supérieure
et au Théâtre National
de la Colline.

FESTIVAL SENS INTERDITS PARTICIPATION

EN 2015 ET 2017
Immersion au festival
«Sens Interdits», organisé
par Patrick Penot à Lyon
en octobre 2015. Les élèves
ont assisté à des spectacles
et ont été associés
aux débats, réflexions
et rencontres organisés
à l'occasion. En octobre
2017, ils participeront
à nouveau au Festival, à des
Master Class et assisteront
à des spectacles.

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE

Organisation des
«RDV du Conservatoire»
sous la conduite
d'Aline Jones-Gorlin,
responsable de la
communication,
et d'Arnaud Laporte,
journaliste à France
Culture. Ces rencontres
ont été sur tous les plans,
entièrement élaborées
par les élèves. Elles ont
rassemblé un public
nombreux et divers,
et se sont déroulées soit
au Conservatoire, soit
dans d'autres écoles d'Art
(l'ENSAD, la Femis).

MANON CHIRCEN



CARTE BLANCHE

Morsure, créée en 2015 au CNSAD.

Présentée au Festival International des écoles de théâtre de Brno SETKANI/ENCOUTER (République Tchèque) en avril 2016. Obtient le « Prix du Jury étudiant » et le « Prix du Jury professionnel ». Présentée à Ludwigsburg (Allemagne) au festival International FURORE du Jeune Théâtre en juillet 2016.

SESSIONS TECHNIQUES

Les sessions techniques se sont déroulées sous la conduite pédagogique de Vincent Détraz, directeur technique. Avec Camille Duchemin (scénographie) Charles Bascou, Yann Galerne (son) William Lambert, Philippe Berthomé (lumière) et Julien Boizard. (vidéo).

FESTIVAL SENS INTERDITS PARTICIPATION EN 2017

Immersion au festival « Sens Interdits », organisé par Patrick Penot à Lyon en octobre 2017. Les élèves assisteront à des spectacles et participeront à des Master Class.

VOYAGE PÉDAGOGIQUE

Au Danemark à Copenhague, et en Suède avec Henry Stiglund, de l'école de théâtre de Malmö. Visites d'anciens et nouveaux théâtres, musées et centres culturels de la ville de Copenhague.

STAGE INTERNATIONAL MONTRÉAL (CANADA)

Stage de téléprésence IDEFI CréaTIC dirigé par Julien Brun et Vincent de Repentigny.

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE

Organisation des « RDV du Conservatoire » sous la conduite d'Aline Jones-Gorlin, responsable de la communication, et d'Arnaud Laporte, journaliste à France Culture. Ces rencontres ont été sur tous les plans, entièrement élaborées par les élèves. Elles ont rassemblé un public nombreux et divers, et se sont déroulées soit au Conservatoire, soit dans d'autres écoles d'Art (l'ENSAD, la Femis).



MORSURE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

MERCREDI 13 SEPTEMBRE À 15H ET 20H

AVEC

LOUISE CHEVILLOTTE
MAÏA FOUCAULT
MORGANE REAL
LOUISE GUILLAUME
MORGANE REAL
ASJA NADJAR

ESPOIR : Fait d'espérer, d'attendre avec confiance la réalisation de quelque chose considéré comme capable de se réaliser ; compter sur.

Six figures, six femmes viennent nous dire, nous montrer, des violences. Les petites et les grandes, celles que l'on voit sans même les regarder et les autres, dont on a déjà entendu parler. Il y aura l'analyse du « guide

de la féminité », des listes de choses à dire, des élans d'amour et de colère, des rires, des cris, Michel, du sang et des paroles d'enfants. Il y aura des chiffres à ne pas oublier, la nécessité de parler et celle de se taire. Faire rire, sourire, là où on a déjà pleuré. Dire ce qui aurait dû être dit, dire ce qui l'a déjà été. Et puis le silence, quand on a perdu les mots, le silence, quand on les a retrouvés.

« Les six comédiennes au plateau, viennent témoigner, avec leur jeunesse, de leur temps. *Morsure* parle d'aujourd'hui, de ce que beaucoup de femmes vivent en silence, de ce que l'on entend tous les jours dans le métro, dans la rue, et c'est cela

que je veux dénoncer. Une femme sur 7 est victime de viol. Une femme sur 3 est victime de violence. En France, une femme décède tous les 3 jours sous les coups de son conjoint.

Et puis je veux crier mon espoir, en l'humanité. Je crois que l'on peut changer les choses, lutter, résister. En tant que jeune metteur en scène, j'ai envie de défendre ma parole, mes idées, à travers mes mots, ma poésie, mes actes, mes choix. Je veux me servir du plateau comme lieu de liberté, de caisse de résonance à la vie, à ce qu'elle est, un mélange de lutte et de beauté. »

Manon Chircen

quitte Aix-en-Provence en 2009 pour suivre le cursus de formation d'acteur du Cours Florent à Paris. Elle travaillera tout au long de son cursus avec Bertrand Degremont, Michèle Harfaut, Julien Kosellek et Julie Recoing. En 2012, elle écrit et met en scène *Mon vacarme fut silencieux*, qui obtiendra le prix du « Meilleur Travail de Fin d'Études » et le prix de « Meilleures comédiennes ». La même année, elle est sélectionnée pour participer au prix Olga Horstig, dirigé par Olivier Tchang-Tchong, joué au Théâtre des Bouffes du Nord. À la rentrée 2014, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle participe en juillet 2017 avec sa promotion au Festival In d'Avignon, avec les spectacles mis en scène par Yann-Joël Collin et par Clément Hervieu-Léger et participe au feuilleton du Jardin Ceccano avec des lectures dirigées par Anne-Laure Liégeois, sur des textes choisis par Christiane Taubira. Son spectacle *Morsure*, est programmé au Festival Pleins feux du Théâtre de l'Opprimé du 21 au 24 septembre 2017. En janvier 2018, elle jouera dans *Les Bacchantes*, mis en scène par Bernard Sobel au Théâtre de l'Épée de bois.

MORCEAUX DE CHANTS ÉGARÉS

FESTIVAL DU PRÉVU ET/OU DE L'IMPRÉVU

**6 SEPTEMBRE
19H-22H**
PETITE SOIRÉE KARAOKÉ-
DANSÉ, PLAYBACK
ET CABARET-BOEUF

**7 SEPTEMBRE
20H**
L'ENJEU, EXERCICE
POUR ACTEURS JOYEUX,
DE DELPHINE ELIET

**8 SEPTEMBRE
20H**
SONGE D'UN IMPROMPTU
EN JOUVET FIN D'ÉTÉ,
D'APRÈS SHAKESPEARE
ET MOLIÈRE

**9 SEPTEMBRE
20H**
MARCHE!
DE GRÉGOIRE AUBIN
ET MARCEAU
DESCHAMPS-SÉGURA

**DU 7 AU 9 SEPTEMBRE
DE 10H À 13H**
RÉPÉTITIONS-CRÉATION
OUVERTES DE MARCHE!

Ce qui me fascine au théâtre, c'est sa capacité à tirer sa force dans le réel, immédiatement.

C'est cette capacité qui scelle dans l'expérience et la mémoire de toute équipe les moments de grâce des premières répétitions, qui nous hantent ensuite, que l'on recherche en vain ou que l'on fuit en peine. Pourtant nos grandes références théâtrales nous donnaient un exemple tout autre : Shakespeare et ses comédiens ne répétaient pour ainsi dire pas ensemble, et pas beaucoup moins que Molière et sa troupe. Aujourd'hui, certains procédés de l'Actors Studio, comme Grégoire Aubin le met en avant, permettent de clarifier pour chacun des comédiens et chacune des comédiennes son rôle sur le plateau, et de rentrer dès les premiers instants du travail dans l'exploration de l'individu, des relations, et des mécanismes sociaux. Le théâtre, à mon sens, ne doit jamais cesser d'être une recherche, pendant les répétitions et surtout encore pendant les représentations ; et cette recherche est

souvent bouleversante, jusqu'au dernier moment des représentations, mais surtout déjà dès les premiers jours de répétition. C'est cette recherche bouleversante, esthétiquement, humainement, politiquement, que je veux mettre au centre de la scène. Pour ce faire : une pièce créée en 4 jours, dont les répétitions sont ouvertes dès le second ; une soirée festive d'invention instantanée sur le corps et la voix ; un exercice-spectacle de montage improvisé ; et une pièce de répertoire jouée sans répétition, comme à son époque.

Marceau Deschamps-Ségura est élève metteur en scène-dramaturge à l'Académie de la Comédie-Française. Doctorant à l'université de Poitiers et élève de la promotion 2017 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, sa recherche porte sur les problématiques politiques et sociales ; l'épanouissement des acteurs, des actrices, et à travers elles et eux celui du public ; l'intégration du réel comme moteur de la fiction théâtrale ; l'apport de l'enquête dramaturgique sur les théâtres passés pour la création contemporaine. Il étudie notamment la question de l'articulation entre savant et populaire dans le geste de William Shakespeare, les conditions de représentation de l'époque élisabéthaine et du théâtre d'Ancien - Régime en France, ainsi que leurs adaptations contemporaines. Nourri par une formation pluridisciplinaire, il cherche à mettre en dialogue les études littéraires, les études théâtrales et sa pratique artistique pour contribuer à la recherche universitaire et à la création contemporaine. Il tisse une collaboration artistique étroite et tenue avec Grégoire Aubin, auteur-scénariste et directeur d'acteurs et d'actrices. Marceau Deschamps-Ségura est Pèlerin de la Cité Bienveillante, résidant dans la Cité Furieuse.

MARCEAU DESCHAMPS-SÉGURA



**CARTE BLANCHE
MARS 2016**
La bonne heure,
heure de réflexion
collective sur le bonheur.

**STAGE INTERNATIONAL
PITTSBURG (USA)
MAI 2016**
Marceau Deschamps-Ségura a été accueilli par The New Renaissance Theatre Company à Pittsburgh pour un travail sur Shakespeare et la Cue Script Technique avec Andy Kartland (directeur général de la compagnie) et Elizabeth Ruelas (directrice artistique). Il a également participé à un Workshop de formation à la Cue Script Technique, les 7 et 8 mai 2016. Par ailleurs, des séances individuelles de travail sur « Roméo et Juliette » et le « Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare lui ont été proposées.

MONTRÉAL (CANADA)
Stage de téléprésence IDEFI CréaTIC dirigé par Julien Brun et Vincent de Repentigny.

**STAGE
OCTOBRE 2015**
Comédie-Française
Roméo et Juliette
de William Shakespeare
mis en scène par Éric Ruf.

DRAMATURGIE
Accompagnement avec Anne-Françoise Benhamou sur les questions dramaturgiques. Accompagnement avec Sandy Ouvrier et Nada Strancar, professeurs d'interprétation, dans le cadre de leur enseignement (propositions dirigées par les élèves metteurs en scène). Ce même dispositif a été appliqué durant les cours de danse, où les élèves ont été incités à créer et chorégraphier des solos et des duos, sous la conduite de Caroline Marcadé et Jean-Marc Hoolbecq.

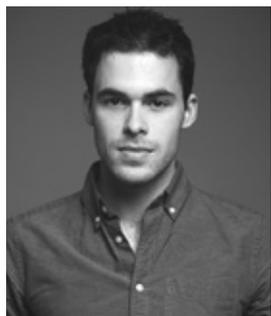
SESSIONS TECHNIQUES
Les sessions techniques se sont déroulées sous la conduite pédagogique de Vincent Détraz, directeur technique. Avec Alexandre De Dardel, Camille Duchemin (scénographie) Charles Bascou, Yann Galerne (son) William Lambert, Philippe Berthomé (lumière) et Julien Boizard (vidéo).

**ATELIER
Théâtre cruel et comédie de fous**
Mettre en scène un répertoire (injustement) oublié. *Les Illustres fous*, de Charles Beys, 1653 Marcel Bozonnet et Christian Biet ont travaillé, avec les élèves, certains textes du répertoire du XVII^e siècle peu connus et néanmoins passionnants pour notre modernité. Après une introduction dramaturgique et historique destinée à faire comprendre le contexte de chacune des pièces, l'atelier a fonctionné comme un dialogue entre praticiens, acteurs, metteurs en scène et dramaturges pour en arriver à des propositions de mise en espace.

**FESTIVAL SENS INTERDITS
PARTICIPATION
EN 2015 ET 2017**
Immersion au festival « Sens Interdits », organisé par Patrick Penot à Lyon en octobre 2015. Les élèves ont assisté à des spectacles et ont été associés aux débats, réflexions et rencontres organisés à l'occasion. En octobre 2017, ils participeront à nouveau au Festival, à des Master Class et assisteront à des spectacles.

**RENDEZ-VOUS
DU CONSERVATOIRE**
Organisation des « RDV du Conservatoire » sous la conduite d'Aline Jones-Gorlin, responsable de la communication, et d'Arnaud Laporte, journaliste à France Culture. Ces rencontres ont été sur tous les plans, entièrement élaborées par les élèves. Elles ont rassemblé un public nombreux et divers, et se sont déroulées soit au Conservatoire, soit dans d'autres écoles d'Art (l'ENSAD, la Femis).

ROMAN JEAN-ELIE



FESTIVAL INTERNATIONAL
Hamlet, d'après William Shakespeare
Mis en scène par Roman Jean-Elie
Présenté au Festival des deux mondes de Spoleto - Italie (6 juillet 2016). Obtient le 2^e prix.

STAGE INTERNATIONAL MONTRÉAL (CANADA)
Stage de téléprésence IDEFI CréaTIC dirigé par Julien Brun et Vincent de Repentigny.

STAGE DE DIRECTION D'ACTEUR
JUILLET-AOÛT 2016
Rencontres Internationales de Théâtre en Corse - ARIA
Serge Nicolai, Robin Renucci (tuteurs)
Intervention en tant que metteur en scène et pédagogue avec James Borniche sur un projet commun de création intitulé *L'Ivresse poétique*, d'après *les Fleurs du mal* de Charles Beaudelaire (déambulation poétique et sensorielle dans un espace naturel) avec un groupe de 20 stagiaires acteurs pendant trois semaines, suivies de présentations publiques.

DRAMATURGIE
Accompagnement avec Anne-Françoise Benhamou sur les questions dramaturgiques. Accompagnement avec Sandy Ouvrier et Nada Strancar, professeurs d'interprétation, dans le cadre de leur enseignement (propositions dirigées par les élèves metteurs en scène).
Ce même dispositif a été appliqué durant les cours de danse, où les élèves ont été incités à créer et chorégrapier des solos et des duos, sous la conduite de Caroline Marcadé et Jean-Marc Hoolbecq.

SESSIONS TECHNIQUES
Les sessions techniques se sont déroulées sous la conduite pédagogique de Vincent Détraz, directeur technique. Avec Alexandre De Dardel, Camille Duchemin (scénographie) Charles Bascou, Yann Galerne (son) William Lambert, Philippe Berthomé (lumière) et Julien Boizard (vidéo).

ATELIER
Théâtre cruel et comédie de fous
Mettre en scène un répertoire (injustement) oublié. *Les Illustres fous*, de Charles Beys, 1653
Marcel Bozonnet et Christian Biet ont travaillé, avec les élèves, certains textes du répertoire du XVII^e siècle peu connus et néanmoins passionnants pour notre modernité. Après une introduction dramaturgique et historique destinée à faire comprendre le contexte de chacune des pièces, l'atelier a fonctionné comme un dialogue entre praticiens, acteurs, metteurs en scène et dramaturges pour en arriver à des propositions de mise en espace.

STAGE DE SCÉNOGRAPHIE
DÉCEMBRE 2015 / JANVIER 2016
Avec Anne-Françoise Benhamou et Alexandre de Dardel. Réalisation de maquettes à partir de deux pièces d'Harold Pinter et de Werner Schwab, à l'École normale supérieure et au Théâtre National de la Colline.

FESTIVAL SENS INTERDITS PARTICIPATION
EN 2015 ET 2017
Immersion au festival « Sens Interdits », organisé par Patrick Penot à Lyon en octobre 2015. Les élèves ont assisté à des spectacles et ont été associés aux débats, réflexions et rencontres organisés à l'occasion. En octobre 2017, ils participeront à nouveau au Festival, à des Master Class et assisteront à des spectacles.

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE
Organisation des « RDV du Conservatoire » sous la conduite d'Aline Jones-Gorlin, responsable de la communication, et d'Arnaud Laporte, journaliste à France Culture. Ces rencontres ont été sur tous les plans, entièrement élaborées par les élèves. Elles ont rassemblé un public nombreux et divers, et se sont déroulées soit au Conservatoire, soit dans d'autres écoles d'Art (l'ENSAD, la Femis).

WWW.ELSENEUR-EXPERIENCE.COM

HAMLET

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
MIS EN SCÈNE PAR ROMAN JEAN-ELIE
JEUDI 21 SEPTEMBRE À 15H ET 20H

AVEC
JAMES BORNICHE
CHARLIE FABERT
FLORENT HU
SIPAN MOURADIAN
SÉLIM ZAHRANI

« IS THIS THE REAL LIFE ?
IS THIS JUST FANTASY ?
CAUGHT IN A LANDSLIDE,
NO ESCAPE FROM
REALITY. »

TO JOIN THE EXPERIENCE CONNECT ON
WWW.ELSENEUR-EXPERIENCE.COM

Roman Jean-Elie, avant son entrée au CNSAD, a joué dans plusieurs spectacles : *La Dispute* mis en scène par Beata Nilska, *Chère maman je n'ai toujours pas trouvé de copine* mis en scène par Julia de Reyke et Alice Gozlan ainsi qu'aux côtés de Claude Brasseur et Patrick Chesnais dans *Le Tartuffe* mis en scène par Marion Bierry dont il était également l'assistant lors de la reprise au Théâtre de Paris ainsi que pour *Le Legs* au Théâtre de Poche. Formé également comme technicien supérieur en audiovisuel à l'EICAR, il a réalisé trois courts métrages et a été régisseur lumière pour le festival Les Pépites à Samoëns en 2010. Il a, par la suite, mis en lumière *La Dispute* au Festival d'Avignon et *Chère maman je n'ai toujours pas trouvé de copine* au Théâtre de l'Opprimé. En juillet 2016 Roman met en scène *Hamlet* et remporte le deuxième prix du Festival International de Spoleto. Le spectacle sera repris les 14 et 15 octobre au Théâtre de La Loge (Paris 11^e) dans le cadre du Festival Fragments. Il jouera en janvier 2018 dans *Macbeth* mis en scène par Stéphane Braunschweig au Théâtre de l'Odéon.

SENTIERS CROISÉS

Nous sommes des chemins qui ne cessent de se rencontrer. À chaque croisement, une découverte, un bouleversement, un changement. J'ai souhaité utiliser ce lieu dans lequel ma promotion et moi avons beaucoup travaillé au cours de notre passage dans cette école pour y faire une dernière grande fête des mots et des choses avec celles et ceux qui, croisés au cours de ces trois années, par leur façon d'être, de dire, de faire et de penser, proposent à celles et ceux qui les écoutent un peu de rêve, un peu de lumière et un peu d'espoir. Une dernière trace indélébile sur le parquet, un dernier acte d'amour pour le public inconnu, une dernière ode à l'être ensemble avant que les vents nous dis-persent et que les chemins divergent. Une manière aussi de remercier. Bienvenue à la fête !

14 SEPTEMBRE

Nous sommes pleins des mots que nous avons entendus. Jean-Pierre Siméon est poète, Gilles Clément est paysagiste, Caroline Marcadé est chorégraphe, Serge Hureau et Olivier Husenet sont les directeurs du Centre national du patrimoine de la chanson ; bien que d'horizons différents, ils ne témoignent que d'une chose : de l'importance de retrouver l'essentiel, de retrouver ce qui est premier ; de l'urgence joyeuse d'apprendre à se ré-écouter.

14h : rencontre avec Jean-Pierre Siméon.

15h : rencontre avec Gilles Clément.

16h : goûter.

16h30 : rencontre avec Caroline Marcadé.

17h30 : conférence chantée avec Serge Hureau et Olivier Husenet.

18h30 : dégustation de vins d'un producteur indépendant.

19h30 : Café-Conservatoire du Hall de la Chanson, animé par Serge Hureau et Olivier Husenet.

15 SEPTEMBRE

La Directrice du Conservatoire et les sept élèves-metteurs en scène

proposent une lecture de *Nous les Vagues* de Mariette Navarro. Une ode à tenir droit et à tenir bon.

14h-16h30 : Lecture de *Nous les Vagues*, suivie d'une rencontre avec l'auteure.

18h : *Trois Ruptures* de Rémi De Vos, avec Sipan Mouradian, Isis Ravel et Jean-Frédéric Lemoues.

20h : *Tempus Fugit*, performance dansée par Sipan Mouradian

16 SEPTEMBRE

Le festival normand « Les Effusions » clôturé ces trois journées. Créé en 2016 par Théo Chédeville, étudiant en troisième année au Conservatoire, le festival regroupe près de 70 jeunes architectes, comédiens, chercheurs, cuisiniers, danseurs, dramaturges, musiciens, scénographes, techniciens. « Laissons-nous, quelque part, des microcosmes pour tout essayer. »

14h à 20h : Sélection de spectacles de la 2^e édition des Effusions (programmation en cours)

20h : Buffet de clôture

Jean-Frédéric Lemoues intègre le CNSAD en 2014, après des études de Droit, de Langue Anglaise et une formation au Cours Florent. Il y bénéficie de la passion contagieuse de Caroline Marcadé et de Jean-Marc Hoolbecq et de l'accompagnement passionné et indéfectible de Sandy Ouvrier. Il joue pour Didier Flamand, Philippe Garrel, Christophe Honoré. Il met en scène *Hamlet*, *Timon d'Athènes*, ainsi que deux créations ; il collabore également à des mises en scène à l'Université de Princeton aux États-Unis.

Il travaille à une action culturelle accompagnée par le Conservatoire sur le territoire de la Ville d'Argenteuil (Val d'Oise) où il réside : un festival et une classe préparatoire aux écoles nationales supérieures d'art dramatique. Il prépaire un mémoire sur la question de la réception du public non averti aux arts de la scène et de sa sensibilisation. Il aime voyager : il a travaillé à Londres, habité à Perth, séjourné à Dharamsala, étudié à Montréal, visité Moscou, Saint-Petersbourg, Berlin, New-York, Rome, Naples, Izmir, Tunis, Dakar. Il aime beaucoup la poésie de Victor Hugo, la poésie québécoise et il est fasciné par le langage des corps.

JEAN-FRÉDÉRIC LEMOUES



CARTE BLANCHE

(mise en scène)
Timon d'Athènes de William Shakespeare
Et l'amertume d'être un homme se dissipe, création à partir des monologues de Louis dans *Juste la fin du monde* de J-L Lagarde, co-mise en scène avec Sipan Mouradian.

STAGE INTERNATIONAL MONTRÉAL (CANADA)

Stage de téléprésence IDEFI CréaTIC dirigé par Julien Brun et Vincent de Repentigny.

STAGE INTERNATIONAL

Stage avec la troupe de théâtre L'Avant-Scène, fondée et dirigée par Florent Masse à l'Université de Princeton (États-Unis). Direction d'acteurs et collaboration artistique sur les productions du *Misanthrope* (Molière), du *Malentendu* (Camus) et d'*Incendies* (Mouawad) dont les acteurs ne sont pas des professionnels. Utiliser la candeur et l'ingénuité de ces personnalités vierges d'expérience théâtrale et leur communiquer des intentions, des codes, des esthétiques pour approcher de la justesse du jeu et de l'engagement des corps.

DRAMATURGIE

Accompagnement avec Anne-Françoise Benhamou sur les questions dramaturgiques. Accompagnement avec Sandy Ouvrier et Nada Strancar, professeurs d'interprétation, dans le cadre de leur enseignement (propositions dirigées par les élèves metteurs en scène). Ce même dispositif a été appliqué durant les cours de danse, où les élèves ont été incités à créer et chorégrapier des solos et des duos, sous la conduite de Caroline Marcadé et Jean-Marc Hoolbecq.

SESSIONS TECHNIQUES

Les sessions techniques se sont déroulées sous la conduite pédagogique de Vincent Détraz, directeur technique. Avec Alexandre De Dardel, Camille Duchemin (scénographie) Charles Bascou, Yann Galerne (son) William Lambert, Philippe Berthomé (lumière) et Julien Boizard (vidéo).

ATELIER

Théâtre cruel et comédie de fous
Mettre en scène un répertoire (injustement) oublié. *Les Illustres fous*, de Charles Beys, 1653 Marcel Bozonnet et Christian Biet ont travaillé, avec les élèves, certains textes du répertoire du XVII^e siècle peu connus et néanmoins passionnants pour notre modernité. Après une introduction dramaturgique et historique destinée à faire comprendre le contexte de chacune des pièces, l'atelier a fonctionné comme un dialogue entre praticiens, acteurs, metteurs en scène et dramaturges pour en arriver à des propositions de mise en espace.

STAGE DE SCÉNOGRAPHIE

DÉCEMBRE 2015 / JANVIER 2016
Avec Anne-Françoise Benhamou et Alexandre de Dardel. Réalisation de maquettes à partir de deux pièces d'Harold Pinter et de Werner Schwab, à l'École normale supérieure et au Théâtre National de la Colline.

FESTIVAL SENS INTERDITS PARTICIPATION

EN 2015 ET 2017
Immersion au festival « Sens Interdits », organisé par Patrick Penot à Lyon en octobre 2015. Les élèves ont assisté à des spectacles et ont été associés aux débats, réflexions et rencontres organisés à l'occasion. En octobre 2017, ils participeront à nouveau au Festival, à des Master Class et assisteront à des spectacles.

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE

Organisation des « RDV du Conservatoire » sous la conduite d'Aline Jones-Gorlin, responsable de la communication, et d'Arnaud Laporte, journaliste à France Culture. Ces rencontres ont été sur tous les plans, entièrement élaborées par les élèves. Elles ont rassemblé un public nombreux et divers, et se sont déroulées soit au Conservatoire, soit dans d'autres écoles d'Art (l'ENSAD, la Femis).

MAROUSSIA POURPOINT



CARTE BLANCHE

JUIN 2016

Radiation

(écriture et mise en scène)

STAGE INTERNATIONAL CUBA

MARS 2016

Accueil à La Havane par Serge Sandor (directeur de La Compagnie du Labyrinthe). Découverte de l'univers théâtral de La Havane, rencontre avec les élèves et les professeurs du Conservatoire de la ville, rencontre avec des metteurs en scène et des chorégraphes, des personnalités du monde culturel, notamment la présidente de Las Artesescenicas du Ministère de la Culture. Elle a pu également assister à des répétitions et des spectacles ainsi qu'à l'élaboration d'un projet de création autour de Sarah Bernhardt.

STAGE TECHNIQUE

JUIN 2017

Travail sur la lumière avec William Lambert au Nouveau Théâtre de Montreuil. Installation lumière des spectacles durant les Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint-Denis.

DRAMATURGIE

Accompagnement avec Anne-Françoise Benhamou sur les questions dramaturgiques. Accompagnement avec Sandy Ouvrier et Nada Strancar, professeurs d'interprétation, dans le cadre de leur enseignement (propositions dirigées par les élèves metteurs en scène).

Ce même dispositif a été appliqué durant les cours de danse, où les élèves ont été incités à créer et chorégraphier des solos et des duos, sous la conduite de Caroline Marcadé et Jean-Marc Hoolbecq.

SESSIONS TECHNIQUES

Les sessions techniques se sont déroulées sous la conduite pédagogique de Vincent Détraz, directeur technique. Avec Alexandre De Dardel, Camille Duchemin (scénographie) Charles Bascou, Yann Galerne (son) William Lambert, Philippe Berthomé (lumière) et Julien Boizard (vidéo).

STAGE

DE SCÉNOGRAPHIE

DÉCEMBRE 2015 /
JANVIER 2016

Avec Anne-Françoise Benhamou et Alexandre de Dardel. Réalisation de maquettes à partir de deux pièces d'Harold Pinter et de Werner Schwab, à l'École normale supérieure et au Théâtre National de la Colline.

FESTIVAL SENS INTERDITS PARTICIPATION

EN 2015 ET 2017

Immersion au festival « Sens Interdits », organisé par Patrick Penot à Lyon en octobre 2015. Les élèves ont assisté à des spectacles et ont été associés aux débats, réflexions et rencontres organisés à l'occasion. En octobre 2017, ils participeront à nouveau au Festival, à des Master Class et assisteront à des spectacles.

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE

Organisation des « RDV du Conservatoire » sous la conduite d'Aline Jones-Gorlin, responsable de la communication, et d'Arnaud Laporte, journaliste à France Culture. Ces rencontres ont été sur tous les plans, entièrement élaborées par les élèves. Elles ont rassemblé un public nombreux et divers, et se sont déroulées soit au Conservatoire, soit dans d'autres écoles d'Art (l'ENSAD, la Femis).



© Roger Baillet

RADIATION

**SAMEDI 30 SEPTEMBRE
À 15H ET 20H**

AVEC

SALOMÉ DIENIS MEULIEN
NAIS EL FASSI
HUGUES JOURDAIN
ALEXIANE TORRES
MARTIN VAN ECKHOUDT
DRAMATURGIE
ORIANE MORRIET
SCÉNOGRAPHIE
SARAH SCHNEIDER

Suite à un bouleversement climatique qui a rendu la Terre inhabitable, un petit groupe d'hommes et de femmes se sont réfugiés dans un bunker souterrain où ils vivent reclus depuis plusieurs années sous le commandement très pop star de Cupid Bitch. Leur vie rêvée de fêtes et de paillettes sera cependant perturbée par l'arrivée d'une étrangère.

Radiation aborde, sous forme d'un huis clos, la question des monstres que peut libérer notre imagination lorsque nous sommes en proie à la solitude et montre ainsi le piège de la bulle mensongère dans laquelle nous pouvons nous réfugier pour échapper à la réalité.

À travers un univers fantaisiste, la pièce traite du changement climatique, de la peur de l'inconnu, des logiques de groupe et de la solitude, des projections imaginaires, du soi et de l'autre. Par le biais d'un récit d'anticipation et d'une scénographie faisant appel aux technologies numériques, *Radiation* questionne ainsi les notions de réel et de rêve dans le monde d'aujourd'hui.

Maroussia Pourpoint étudie au CNSAD, où elle suit le double cursus de comédien et de metteur en scène depuis 2015. Elle débute le théâtre à Lausanne avec la troupe expression 5-20 dirigée par Isabelle Baudet. Ils créent deux spectacles : *Histoire dérangeante d'un Dérangé* et *Ils ne savent pas ce qu'ils font*. À 17 ans, elle rejoint son père en République Dominicaine pour apprendre l'espagnol. Après ce voyage, elle continue son apprentissage linguistique en allant vivre en Chine. En 2012, elle part en Afrique du Sud pour une création théâtrale, *Jo'*, qu'elle écrit et met en scène. L'année suivante elle joue dans *Les Sauvages* de Bruno Blairet. En 2014, son spectacle *Jo'* est présenté au festival Pleins Feux sur la Création au Théâtre de l'Opprimé. En 2016, elle rejoint le metteur en scène Serge Sandor à Cuba, pour l'assister sur sa création théâtrale inspirée de Sarah Bernhardt et présente au CNSAD la première partie de sa nouvelle pièce *Radiation*. En 2017, Maroussia écrit et met en scène *Connected* avec sa compagnie M.A.T.E le Collectif.

LE PROJET DE PÉPINIÈRE POUR LES JEUNES ARTISTES ISSUS DU CNSAD

L'environnement dans lequel les compagnies de théâtre travaillent s'est dégradé ces dix dernières années (conditions de création, de coproduction et de diffusion notamment). Cette situation est préoccupante, celles-ci étant porteuses d'une part significative du renouvellement des formes, des esthétiques et de la pratique de l'art dramatique. Si nous regardons le parcours de quelques grands noms du théâtre européen (Simon Mc Burney, Roméo Castellucci, Krzysztof Warlikowski), nous constatons qu'ils ont tous pris appui dans leur parcours artistique sur une compagnie qui s'est consolidée au fil du temps affrontant différentes problématiques : structuration, lieu de répétition, internationalisation etc.

La pépinière pourra constituer une sorte de sas entre la sortie de l'école et la mise en œuvre d'un projet, structuré, adapté à la démarche de(s) artiste(s). Cette période pourra être mise à profit pour :

- S'interroger sur la structure juridique adaptée à l'activité
- Chercher des partenaires
- Construire une stratégie financière sur le long terme
- Intégrer les enjeux sociaux de tout groupe professionnel
- Apprendre au contact de personnes expérimentées comment utiliser ou concevoir des outils de travail (gestion des plannings, réalisation d'une fiche technique, communication etc.)

Afin de répondre à ces objectifs, la pépinière mettra en place un accompagnement répondant à quelques objectifs simples :

- Jouer, si besoin, le rôle de producteur des spectacles, le temps pour les artistes de constituer la structure ad hoc
- Accompagner et non faire à la place
- Impliquer de manière pleine et entière les artistes dans leur propre projet, mais aussi dans la gouvernance de la pépinière, projet collectif et partagé
- Mutualiser les outils et les moyens de production

La pépinière sera montée sur un modèle de société coopérative en associant dans la conduite du projet : les jeunes artistes, des professionnels intéressés par cette démarche de transmission et d'échange, des théâtres partenaires. Sa création est prévue au second semestre 2017. Structure de production mutualisée, la pépinière vient compléter les actions menées par le J.T.N. (soutien financier, conseil, promotion) avec qui elle travaillera en étroite collaboration.

LES RDV DU CONSERVATOIRE ORGANISÉS PAR LES ÉLÈVES METTEURS EN SCÈNE

2015/2016

NADIA VADORI-GAUTHIER
(chercheuse, chorégraphe,
danseuse - Le Corps Collectif)

PATRICK PENOT
(directeur artistique
du Festival Sens Interdits - Lyon)

GILLES CLÉMENT
(paysagiste et écrivain)

JEAN-PIERRE SIMÉON
(poète et essayiste)

JULIEN COTTEREAU
(clown et mime)

ÉRIC RUF
(comédien, scénographe,
administrateur de la
Comédie - Française)

BERNARD STIEGLER
(philosophe)

2016/2017

BÉRÉNICE HAMIDI KIM
(enseignante, chercheuse
en Arts de la scène)

CHRISTIANE JATAHY
(metteur en scène, réalisatrice)

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
(réalisateur, metteur
en scène, fondateur de la Cie
Les Chiens de Navarre)

ÉTIENNE KLEIN
(physicien)

Table ronde sur la diversité :

PIERRE CRAS
(historien)

MARINE BACHELOT NGUYEN
(auteur, metteur en scène)

YANN GAËL
(comédien)

CLAIRE LASNE DARCUEIL
(metteur en scène,
directrice du CNSAD)



Les professionnels
du spectacle peuvent
consulter le fichier
des élèves sur rendez-vous
avec Aline Jones-Gorlin.

**COMMUNICATION
ET RELATIONS AVEC
LES PROFESSIONNELS**

Aline Jones-Gorlin
Tél. : 01 53 24 90 14
Fax : 01 48 00 94 02
relations.publicques@
cnsad.fr

À l'issue de leurs années
d'études, les comédiennes
et comédiens issus
du Conservatoire National
Supérieur d'Art
Dramatique sont pendant
trois ans ayants droit
du Jeune théâtre national,
chargé de leur insertion
professionnelle.

**JEUNE THÉÂTRE
NATIONAL**

13, rue des Lions-Saint-Paul
75004 Paris
Métro : Saint-Paul
Tél. : 01 48 04 86 40
Fax : 01 42 71 66 50
jeunetheatrenational@
wanadoo.fr
jeune-theatre-national.com