CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE | PSL

JOUER ET METTRE EN SCÈNE

JOUER ET METTRE EN SCÈNE

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES DES TRAVAUX DES ÉLÈVES DU DOUBLE CURSUS
6 SEPTEMBRE — 5 OCTOBRE 2019
SALLE JOUVET

Ces présentations sont l'occasion du bilan de l'aventure du double cursus « Jouer et mettre en scène » créé en 2015, financé et soutenu par l'Université PSL. Cette expérience de second cycle, suivie en parallèle de leur formation de comédienne ou de comédien, nous a permis de développer, de manière non académique, l'idée d'un élargissement de la vision du théâtre de ces étudiant.e.s artistes, et ceci du plus trivial au plus philosophique.
Les étudiant.e.s ont, en dernière année, vécu des stages en immersion dans des structures nationales et internationales, toujours dans l'esprit de devenir des femmes et des hommes de théâtre plus complet.e.s. Nous remercions chaleureusement ces partenaires pédagogiques pour leur engagement, ainsi que tout.e.s les intervenant.e.s.
Ces présentations sont dédiées à la mémoire de Jean-Loup Rivière.

Claire Lasne Darcueil

VENDREDI 6 SEPTEMBRE
SALLE JOUVET
15H : DÉPRESSURISATION
LOUISE ORRY DIQUERO
19H30 : L'ORAGE
HÉLOÏSE MANESSIER

SAMEDI 7 SEPTEMBRE
SALLE JOUVET
15H : L'ORAGE
HÉLOÏSE MANESSIER
19H30 : DÉPRESSURISATION
LOUISE ORRY DIQUERO

VENDREDI 13 SEPTEMBRE
SALLE JOUVET
19H30 : OUI MAIS DE TOUTE FAÇON...
ROSE MARTINE

SAMEDI 14 SEPTEMBRE
SALLE JOUVET
15H ET 19H30 : OUI MAIS DE TOUTE FAÇON...
ROSE MARTINE

LUNDI 16 SEPTEMBRE
SALLE JOUVET
19H30 : L'EMBONPOINT
CHARLY FOURNIER

VENDREDI 27 SEPTEMBRE
SALLE JOUVET
18H : RÊVES
HUGO KUCHEL
SALLE GIROD
20H : CRASH SEX
(SPECTACLE INVITÉ PAR HUGO KUCHEL)

SAMEDI 28 SEPTEMBRE
SALLE GIROD
18H : STABAT MATER
(SPECTACLE INVITÉ PAR HUGO KUCHEL)
SALLE JOUVET
20H : RÊVES
HUGO KUCHEL

VENDREDI 4 OCTOBRE
SALLE JOUVET
19H30 : COMMENT ALLEZ-VOUS ?
ÉDOUARD PÉNAUD

SAMEDI 5 OCTOBRE
SALLE JOUVET
15H ET 19H30 : COMMENT ALLEZ-VOUS ?
ÉDOUARD PÉNAUD

Le double cursus « Jouer et mettre en scène » porté par l'Université PSL et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique est un nouveau cursus de formation à la mise en scène — de niveau 2e cycle — destiné à un nombre restreint d'élèves du Conservatoire qui souhaitent élargir leurs connaissances aux questions de mise en scène, il se déroule sur deux ans. Les élèves suivent en parallèle de leur 3e année des enseignements spécifiques (techniques du spectacle, production et administration, ateliers d'écriture, esprit critique et relation aux autres arts...). Le croisement entre les pédagogies de 1er et 2e cycle indique la volonté du Conservatoire de proposer une formation à la mise en scène à partir de ce qui fait son identité actuelle et son histoire : la formation de l'acteur. Afin d'approfondir ses compétences, chaque élève a une deuxième année qui lui est propre. Chaque parcours comporte un ou plusieurs stages en immersion dans un milieu professionnel en France et à l'étranger.

Le festival « Jouer et mettre en scène » est l'occasion d'un dernier exercice : réaliser en très peu de temps et avec des moyens réduits une forme théâtrale. La présentation de ces travaux est l'aboutissement d'un apprentissage au sein du Conservatoire, où les élèves ont été accompagnés tout au long de leur formation par les différents intervenant.e.s, l'équipe technique, le service de la scolarité, le secrétariat général, l'administration et l'équipe de la communication. C'est aussi le fruit de rencontres heureuses et d'expériences inédites, en dehors du Conservatoire, grâce à des partenaires généreux et soucieux de transmettre une vision plus large du théâtre à ces jeunes comédiennes, comédiens, metteuses et metteurs en scène.

Nicolas Fleury

(Responsable du cursus « Jouer et mettre en scène » depuis mars 2018)

LES RDV DU CONSERVATOIRE ORGANISÉS PAR LES ÉLÈVES

2017/2018

VALÉRIE DRÉVILLE
(comédienne)

JEAN-BAPTISTE MANESSIER
(scénographe)

LE BIRGIT ENSEMBLE
(Julie Bertin et Jade Herbulot)

ZAHIA ZIOUANI
(cheffe d'orchestre)

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

THÉÂTRE DES ÎLETS
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE MONTLUÇON

INSAS — INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DES ARTS DU SPECTACLE
Bruxelles (Belgique)

GRUPO XIX DE TEATRO
São Paulo (Brésil)

COMPAGNIE TIMBRE 4
Buenos-Aires (Argentine)

IMEC — INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE

COMPAGNIE AD
Sierre (Suisse)

THEATER AKADEMIE AUGUST EVERDING
Munich (Allemagne)

ENTONNOIR THÉÂTRE
Kourou (Guyane)

TEATRO ORTZAI
Vitoria Gasteiz (Espagne)

COMÉDIE-FRANÇAISE

IMA — INSTITUT DU MONDE ARABE

SAUDADE CIE — IN VITRO

ZINC THÉÂTRE

L'ARIA — RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE EN CORSE

LA COMMUNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'AUBERVILLIERS

JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

FESTIVALS

ENAT — ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL
Mexico (Mexique)

FIESAD — FESTIVAL INTERNATIONAL DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DRAMATIQUE
Rabat (Maroc)

UWE DER FESTIVAL
Munich (Allemagne)

FESTIVAL FRAGMENT(S)
(LA LOGE, MAINS D'ŒUVRES)

FESTIVAL D'ANJOU
Angers

CHARLY FOURNIER

1re ANNÉE

ÉCRITURE
Ateliers d'écriture encadrés par Jean-Loup Rivière. Participation aux Labos de recherche et création du CNSAD.

DRAMATURGIE ET THÉÂTRE ALLEMAND
Michel Deutsch

SESSIONS TECHNIQUES
William Lambert (lumière),
Camille Duchemin (scénographie)

THÉÂTRE ET ÉDUCATION
Marie Stutz (ANRAT)

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE
Organisation et élaboration des rencontres sous la conduite d'Aline Jones-Gorlin, responsable de la communication, et d'Arnaud Laporte, journaliste à France Culture.

ATELIER D'ÉLÈVE
Canicules en un seul gros acte, atelier de 3e année co-écrit avec Yann Despré et Ludovic Lacroix et mis en scène par Charly Fournier, accompagné par Arnaud Laporte.

2e ANNÉE

STAGE MISE EN SCÈNE
Théâtre des Îlets
CDN de Montluçon, dirigé par Carole Thibaut.
— Mise en place du projet : « Camion des Îlets » , véhicule à destination des marchés de la région, tenu par la jeune troupe du CDN, avec des scènes inédites écrites par les auteurs associés.
— Assistant à la mise en scène pour ***Les Bouillonnantes*** création de Koffi Kwahulé et Nadège Prugnard, mis en scène par Carole Thibaut.
— Assistant pour ***Lettres du front*** de et mis en scène par Carole Thibaut avec la troupe amateur adulte de Montluçon.
— Cours au Lycée LEM, option théâtre obligatoire et facultative.
— Mise en lecture de ***Rasé***, texte inédit de Koffi Kwahulé.
— Mise en lecture du texte jeune public ***Pierre est un Panda*** de Christophe Pellet, en présence de l'auteur.

CRÉATIONS
— Écriture et création du spectacle ***Motel***. Initiée par deux semaines de résidence à l'IMEC accompagné par l'auteur et dramaturge Jean-Loup Rivière, en s'inspirant des archives de Copi, puis au Théâtre des Îlets.
— Écriture d'un texte jeune public inspiré des contes et légendes japonaises « Fumiko, l'espoir de Nagoro » (titre provisoire)

FESTIVALS
FESTIVAL FRAGMENT(S)
Fondé et co-organisé par La Loge et Mains d'Œuvres avec le soutien du JTN. Présentation d'une première maquette de ***Motel***, écriture et mise en scène au Théâtre 13 en octobre 2018.

FESTIVAL D'ANJOU
Une première présentation de la pièce ***Motel*** a été donnée le 17 juin au Grand Théâtre d'Angers, au sein du concours des compagnies.

L'EMBONPOINT

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE CHARLY FOURNIER

SALLE JOUVET
LUNDI 16 SEPTEMBRE À 19H30

AU MENU
Rencontre entre deux arts, celui du plateau et celui de la table. À mi-chemin entre le Théâtre et la Gastronomie. Quand deux imaginaires se rencontrent et ne font plus qu'un !

NOS INVITÉS
Huit artistes du milieu théâtral et de la restauration vont se joindre à moi autour d'une grande table ronde dans la salle Jouvet du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique afin de réfléchir ensemble sur le menu du soir et partager les « écritures » que j'ai commandées à chacun avec un bon verre de vin.

Charly Fournier commence sa formation d'acteur au Cours Florent en 2010. Puis il poursuit en 2013 avec Marianne Lewandowski la formation de « Corps en mouvement ». Il entre en 2014 au conservatoire du 19e à Paris, puis au CNSAD en 2015. Durant sa formation, il a écrit et mis en scène au Conservatoire une carte blanche ***Douche Froide***. Il a dirigé les éleves de 3e année dans l'Atelier ***Canicules en un seul gros acte*** en juin 2018. Il joue dans plusieurs créations théâtrales au cours de ses années de formation ainsi que dans des courts métrages depuis 2015. Il présente au Théâtre de la Loge (Festival Fragment(s)) en 2018 son spectacle ***Motel***. Jusqu'à novembre 2019 il jouera dans ***Le Nid de Cendres*** écrit et mis en scène par Simon Falguières (tournée prévue en Normandie), et jouera dans « Thelonius et Lola » de Serge Kribus, mis en scène par Zabou Breitman.

À PROPOS DU CURSUS « JOUER ET METTRE EN SCÈNE »
Une aide artistique précieuse de Nicolas Fleury, (critique, conseil artistique et administratif) et technique de Vincent Détraz et de son équipe. Grâce à ma rencontre avec Carole Thibaut, j'ai pu comprendre comment fonctionne un CDN. L'importance qu'elle porte à son territoire et aux citoyens de sa région. L'économie de celle-ci, son passé, le présent et la réflexion sur l'avenir du territoire et des conditions humaines. Un approfondissement et une sensibilisation aux corps de métier comme la scénographie, mais aussi la lumière, le son, l'écriture, la dramaturgie, etc.

RÊVES

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE HUGO KUCHEL

SALLE JOUVET
VENDREDI 27 SEPTEMBRE À 18H ET SAMEDI 28 SEPTEMBRE À 20H : RÊVES

AVEC
DÉBORAH DOZOUL
MARIE ROUSSELLE-OLIVIER
SARAH BER
NAIM BELHAOUMI
ANTHONY MEZALTO RUOTTE
PERRINE LIVACHE
ETIENNE GALHARGUE
LISA TORRES
EUGÉNIE POUILLOT
IRÈNE WOYATZIS
JULIA CASH
MUSIQUE
CAMILLE THEVENAU

SPECTACLES INVITÉS SALLE GIROD

VENDREDI 27 SEPTEMBRE À 20H : CRASH SEX

SAMEDI 28 SEPTEMBRE À 18H : STABAT MATER

Ils rêvent
Huit actrices
et trois acteurs
Les rêves
Ils s'en rappellent
Ils les écrivent, les parlent,
les jouent, les traversent
Ils cherchent la rive
Ils cherchent
le gué à passer
Ils traversent le fleuve
les pieds mouillés
Ils se trempent dans
cette matière organique
d'images, d'odeurs,
de sons, de peurs,
de désirs entrelacés
Ils passent le fleuve.
Huit actrices
et trois acteurs qui
partagent leurs rêveries,
et moi qui les reçois.

Hugo Kuchel
Après un CAP de Serrurier/Métallier/Ferronnier d'art il entre en 2010 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar, puis à l'école départementale de théâtre (EDT 91) et enfin au CNSAD en 2015.

À PROPOS DU CURSUS « JOUER ET METTRE EN SCÈNE »

BRUXELLES : LAVER
de toute rationalité
libérer le geste créatif
briser les défenses qui
encerclent l'imagination
permettre la folie
de traverser mes mains,
mon ventre et ma tête
expérimenter
le sentiment comme
une éponge être l'éponge
qui reçoit l'autre
l'absorber en soi
absorber la morve,
la sueur, les larmes,
le sang je suis celui qui
absorbe empathique
je mêle l'autre aux autres
en moi parce que
je me suis vidé lavé
prêt à éponger
prêt à recevoir
pour donner

MONLUÇON : ÉCRIRE
pour donner ce que
je peux donner
à ceux qui me donnent
je suis encouragé
minutieusement j'agence
je rentre et sors des mots
comme dans un jeu
je les coupe,
je les ordonne,
je les désordonne
je visite le territoire
il est beau
je visite les sensations
elles sont belles
j'entre en action
je lis je relis
avec d'autres je partage
je danse, je chante
je m'amuse
je rêve des rêves de ceux
qui m'accompagnent
je laisse une trace

SÃO PAULO : PERFORMER
le corps
la tête est destituée
de son altière posture
la pensée descend
le ventre dirige
de sa profondeur
le sentiment là est chauffé
au feu de la sexualité
exhale ses volutes
de fumée colorées
par la bouche, par tous
les pores de la peau
les limites sont repoussées
l'expression
est augmentée
jusqu'à l'obscène
beauté obscène humaine
la peur de dire se dissipe
tout peut être dit, parlé,
revendiqué l'art déborde
des caniveaux
violemment
le théâtre peut être
partout
et tout peut être théâtre
sans perdre de temps
j'ouvre les yeux
j'écoute
je sens
j'agis

BUENOS AIRES :
APPRENDRE
à diriger
c'est ce que je viens
chercher
comment on fait ailleurs
pour éclairer
pour être éclairé
être indépendant
et devenir indispensable
comprendre le
mécanisme d'apprendre
perpétuellement
avec les autres
aller et retour
un ping-pong
d'expériences qui se
découvrent à chaque passe
ne plus penser que l'autre
est le maître
ne plus penser que je peux
être le maître
mais que le maître se
trouve là au milieu
l'instant où la balle
est en suspension
au-dessus du filet
c'est ce moment
qui apprend

HUGO KUCHEL

1re ANNÉE

ÉCRITURE
Ateliers d'écriture encadrés par Jean-Loup Rivière. Participation aux Labos de recherche et création du CNSAD.

DRAMATURGIE ET THÉÂTRE ALLEMAND
Michel Deutsch

SESSIONS TECHNIQUES
William Lambert (lumière),
Camille Duchemin (scénographie)

THÉÂTRE ET ÉDUCATION
Marie Stutz (ANRAT)

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE
Organisation et élaboration des rencontres sous la conduite d'Aline Jones-Gorlin, responsable de la communication, et d'Arnaud Laporte, journaliste à France Culture.

2e ANNÉE

STAGE
L'INSAS, BRUXELLES
octobre — novembre 2018
Il écrit et met en scène la Carte blanche ***Je parle en fou*** d'après *L'Éloge de la folie* d'Erasme, réalisée avec des élèves de l'INSAS et joue dans les cartes blanches ***Night Shop*** de Suzanna Bauer et ***Jean-Jacques Routine*** d'Alyssa Tzavaras.

STAGE MISE EN SCÈNE
Théâtre des Îlets
CDN de Montluçon, dirigé par Carole Thibaut.
novembre 2018 — mars 2019
Il intègre la jeune troupe du Théâtre des Îlets et travaille à diverses missions:
— Assistanat de Carole Thibaut sur la fin de la création de ***Les Bouillonnantes***, spectacle écrit par Nadège Prugnard et Koffi Kwahulé.
— Direction d'un laboratoire d'écriture collective à partir de ***La Vida es sueño***, de Calderón de la Barca.
— Il co-dirige, un atelier au lycée LEM de Montluçon : Écriture d'une pièce avec les élèves ***Le Bal des Papillons***, mis en scène par Marie Rousselle-Olivier.
— Participation à deux cabarets organisés par la troupe du Théâtre des Îlets.
— Auteur et danseur, textes lus dans le spectacle chorégraphique ***Let's dance in Hérisson***, dirigé par Philippe Ménard.
— Mise en voix de lectures, et élaboration de petites performances.

STAGES À L'ÉTRANGER
SÃO PAULO, BRÉSIL
Stage avec le collectif Grupo XIX de Teatro.
Il participe à différents noyaux de recherche. Il fait de l'assistanat, de la direction d'actrices, de la dramaturgie et du jeu dans les projets de recherche suivants :
— ***A corda Alice*** dirigé par Juliana Sanches.
— ***Feminino Abjeto 2***, dirigé par Janaina Fontes Leite.
— ***Quebra Cabeça***, dirigé par Luiz Fernando Marques et Rinaldo Serruya.
— ***Olhares da Vila***, dirigé par Rodolfo Amorim.
— Participation à un atelier de jeu d'acteur dirigé par Antônio Januzelli.

BUENOS AIRES, ARGENTINE
Stage avec la compagnie **Timbre 4**, où il suit des cours de plusieurs professeurs dont Claudio Tolcachir.

HÉLOÏSE MANESSIER

1re ANNÉE

ÉCRITURE
Ateliers d'écriture encadrés par Jean-Loup Rivière. Participation aux Labos de recherche et création du CNSAD.

DRAMATURGIE ET THÉÂTRE ALLEMAND
Michel Deutsch

SESSIONS TECHNIQUES
William Lambert (lumière), Camille Duchemin (scénographie)

THÉÂTRE ET ÉDUCATION
Marie Stutz (ANRAT)

IMPROMPTU
L'Orage d'après la pièce d'Alexandre Ostrovski présenté au Conservatoire en 2017.

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE
Organisation et élaboration des rencontres sous la conduite d'Aline Jones-Gorlin, responsable de la communication, et d'Arnaud Laporte, journaliste à France Culture.

2e ANNÉE

ÉCRITURE
Stage d'écriture à l'IMEC, à Caen. Écriture dramaturgique avec Barbara Métais-Chastanier.

STAGE TECHNIQUE
Vanessa Court (Son)

STAGES À L'ÉTRANGER
SIERRE, SUISSE
Stage lumière, encadré par Wiliam Lambert, sur ***Love is a river*** d'après Platonov, mis en scène par Alexandre Doublet au TLH.

MUNICH, ALLEMAGNE
Stage avec Daniel Martin et des élèves de 2e année à la Theater Akademie August Everding dans le cadre d'une masterclass autour de Samuel Beckett. Suivi des cours de mise en scène avec des élèves en 4e année de la Theater Akademie August Everding.

STAGE MISE EN SCÈNE
Stage pratique au **Théâtre des Îlets CDN de Montluçon dirigé par Carole Thibaut.**
décembre 2018 — février 2019
— Mise en espace de lectures, « Passage du convoi la nuit » d'Anne Christine Tinel « Les séparables » de Fabrice Melquiot « Bien lotis » de Philippe Malone « Gretel et Hansel » de Suzanne Lebeau assistanat sur les créations de la jeune troupe, ***(Crash Sex*** et ***Narmol***, texte de Solenn Denis) organisation du comité de lecture.
— Participation à trois cabarets (création collective).

FESTIVAL
FESTIVAL UWE MUNICH, ALLEMAGNE
Participation à l'organisation du festival de la Theater Akademie August Everding.

ATELIER SEMAINE INTER-ÉCOLES AU CNSAD
Elle a dirigé avec Mathilde Weil et Cécile Feuillet (élèves au CNSAD) l'Atelier ***Turbo***, durant la semaine inter-écoles 2019 avec la participation d'élèves européens et internationaux.

L'ORAGE

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALEXANDRE OSTROVSKI, MISE EN SCÈNE HÉLOÏSE MANESSIER

SALLE JOUVET
VENDREDI 6 SEPTEMBRE À 19H30 ET SAMEDI 7 SEPTEMBRE À 15H

TRADUCTION
ANDRÉ MARKOWICZ

COLLABORATION ARTISTIQUE
LOU GUYOUT

AVEC
ANTOINE DE FOUCAULD
ZELINDA FERT
AMANDINE GAY
ARTHUR HESSE
MAY HILAIRE
ALEXANDRE LABARTHE
LOUISE LEGENDRE
CHLOÉ PLOTON
ADRIEN SIMION
MATHILDE WEIL

« J'ai vu une chose, j'ai appris ça, on m'a dit que... Et d'expérience en récit, je me raconte une histoire qui fait sens. C'est ma vision des choses.
Ce que je crois. Toi aussi, tu t'es créé ton monde avec tes logiques et tes images. Les sens, les convictions que tu t'es forgé par habitude, tradition, expérience...
Comment fait-on alors pour créer un monde à deux ? à trois ? à dix ?
Quand les opinions divergent ? Quand ce que je crois est opposé à ce que tu crois ? Quelle place laisse-t-on dans notre monde à celui du voisin ?
Quelle place accepte-t-on de donner à ce qui nous dérange ? Déplacer sa propre perception du réel ? Bouger les lignes ?
Me forcer à remettre en question ce que je croyais vérité immuable.
Ostrovski raconte cette difficulté à être vraiment avec. La confrontation à l'autre. Non pas ce que je comprends de l'autre mais justement, ce que je ne comprends pas. La mise en place complexe d'un vivre ensemble. La capacité ou non d'un système à se réinventer, à se raconter à nouveau, autrement.
Le dialogue de la maîtrise et de l'inconnu. La peur de ce qui déplace parce qu'elle plonge hors des chemins déjà connus.
Dans la petite ville de Kalinov au bord de la Volga, dans la Russie des années 1860, les codes sont clairs. Deux familles détiennent le pouvoir. Dikoi le détient par la force et Kabanova par le respect indéfectible aux codes anciens. Les rôles sont établis et il est impensable de les remettre en question. Mais lorsqu'un amour impossible bouscule les règles établies, le ciel bleu d'été voit apparaître au loin un orage annonciateur des bouleversements à venir. »

Héloïse Manessier intègre en 2007 le Conservatoire municipal de Montrouge, puis Hypokhâgne et Khâgne à Lakanal à Sceaux en option théâtre, grec et latin. En 2014 elle obtient une Licence (L3) d'études théâtrales à Paris 3 et intègre le conservatoire du 13e à Paris, où elle travaille avec François Clavier et Agnès Adam. Elle entre au CNSAD en 2015, où elle présente en 2e année ***Voyage***, un impromptu qu'elle écrit et met en scène.

À PROPOS DU CURSUS « JOUER ET METTRE EN SCÈNE »
Le cursus « Jouer et mettre en scène » a été pour moi deux années de rencontres très riches. Des rencontres qui les unes après les autres ont permis d'ouvrir un certain nombre de pistes sur ce qu'est la mise en scène, la construction d'un spectacle et ce qui gravite autour du processus de création.
De Montluçon à Munich en passant par la Suisse et Paris, se sont posés pêle-mêle une foule d'éléments et de questions sur le rôle du metteur en scène au sein d'une équipe, l'organisation d'un projet, des plannings aux dossiers à rédiger, la relation aux comédiens, la manière de lire une pièce, de construire la structure d'un spectacle, le rôle de la lumière, du son, les thèmes sur lesquels on travaille, le public auquel on s'adresse, le contexte dans lequel on construit ses spectacles, la capacité à parler de son travail et de ses recherches et à les partager etc.
Autant de pistes qui donnent fortement envie de poursuivre les recherches et de continuer à construire.

OUI MAIS DE TOUTE FAÇON...

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
ROSE MARTINE

SALLE JOUVET
VENDREDI 13 SEPTEMBRE À 19H30 ET SAMEDI 14 SEPTEMBRE À 15H ET 19H30

AVEC
VINCENT ALEXANDRE
LOUISE LEGENDRE
EUGÈNE MARCUSE
EMMA MEUNIER
JORDAN REZGUI
JULIETTE SPECK
SOULEYMANE SYLLA
LISA TOROMANIAN
(distribution en cours)

Un foyer de la DASS.
Des jeunes. Adolescence.
16, 17 ans. Bientôt adultes.
Bientôt. Pas encore.
Des éducateurs.
Des tensions. La non-communication, ou la mauvaise communication.
Les clichés. Le rêve d'ailleurs (là où tout paraît beau, plus doux, où tout est permis), d'une (autre) maison, d'une autre vie.
Une meilleure vie.
Un désir fort et prononcé de fuite. Échapper à une réalité. Dure. Cruelle.
Chacun a son rêve, mais combien réussiront à le réaliser ? Chacun a ses démons, ses tensions, mais combien arriveront à s'en défaire ?
Peut-on réellement s'en défaire ? « Oui, mais de toute façon... », ce sont des jeunes, des moins jeunes, qui ont perdu la trace du bonheur, mais se battent, luttent, souvent contre eux-mêmes, pour y accéder. Car ils ont des rêves, des envies, de l'espoir plein le cœur, qui ne demandent qu'à être exprimés.

Rose Martine
En 2014 elle joue dans ***Troisième Âge***, mise en scène par le Teatro Praga à la MC 93.
Elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2015 puis en décembre 2018 elle participe au Workshop de Jean-François Auguste autour du mouvement « Nappy ». En juillet 2019, elle joue dans « Nous l'Europe, Banquet des peuples » au Festival d'Avignon, mis en scène par Roland Auzet.

À PROPOS DU CURSUS « JOUER ET METTRE EN SCÈNE »
Cette formation m'a permis de me (re)trouver en tant qu'artiste.
Du moins de m'affirmer, de faire de belles rencontres. J'ai pu m'ouvrir plus au monde aller au-delà du jeu et même de la mise en scène car j'ai recommencé à écrire, grâce à cela j'ai pu approfondir mon langage technique et m'intéresser un peu plus à tout ce qui tourne autour du plateau et qui m'était essentiel en mise en scène (scénographie, lumière, son...). Même si cela a été compliqué en terme de planning et que cela a demandé énormément d'investissement, ce cursus m'a réconcilié avec une partie de moi-même, avec qui je refais connaissance.

ROSE MARTINE

1re ANNÉE

ÉCRITURE
Ateliers d'écriture encadrés par Jean-Loup Rivière.
Participation aux Labos de recherche et création du CNSAD.

DRAMATURGIE ET THÉÂTRE ALLEMAND
Michel Deutsch

SESSIONS TECHNIQUES
William Lambert (lumière),
Camille Duchemin (scénographie)

THÉÂTRE ET ÉDUCATION
Marie Stutz (ANRAT)

IMPROMPTU
2018
(écriture et mise en espace)
Oui mais de toute façon...

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE
Organisation et élaboration des rencontres sous la conduite d'Aline Jones-Gorlin, responsable de la communication, et d'Arnaud Laporte, journaliste à France Culture.

2e ANNÉE

STAGES DE MISE EN SCÈNE
GUYANE
octobre — décembre 2018
Dans le cadre d'une commande de la Cie du Théâtre de l'Entonnoir, elle a joué dans le spectacle ***Les Verdicts Guyanais*** et a conçu et mis en scène ***On n'est pas sérieux quand on a 17 ans*** qu'elle réalise avec une centaine de jeunes dans le cadre du programme « Vivre et dire son quartier » (VDQ).

COMÉDIE-FRANÇAISE
avril — mai 2019
Stage d'observation du spectacle ***La Vie de Galilée***, de Bertolt Brecht, mis en scène par Éric Ruf.

STAGE À L'ÉTRANGER
VITORIA GASTEIZ, ESPAGNE
février — mars 2019
Stage d'assistanat à la mise en scène, avec Iker Ortiz De Zárate, sur la création ***Le Mandarin merveilleux*** d'après le ballet de Béla Bartók au théâtre « Ortzai ».
Elle a donné également à l'Ortzai des cours de théâtre à plusieurs groupes multigénérationnels.

LOUISE ORRY-DIQUERO

1re ANNÉE

ÉCRITURE
Ateliers d'écriture encadrés par Jean-Loup Rivière. Participation aux Labos de recherche et création du CNSAD.

DRAMATURGIE ET THÉÂTRE ALLEMAND
Michel Deutsch

SESSIONS TECHNIQUES
William Lambert (lumière), Camille Duchemin (scénographie)

THÉÂTRE ET ÉDUCATION
Marie Stutz (ANRAT)

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE
Organisation et élaboration des rencontres sous la conduite d'Aline Jones-Gorlin, responsable de la communication, et d'Arnaud Laporte, journaliste à France Culture.

2e ANNÉE

NUIT DE LA POÉSIE, IMA
novembre 2018
Louise a participé à la troisième édition de la Nuit de la poésie à l'Institut du Monde Arabe dans le programme ***Les Chuchotements poétiques.***

STAGE MISE EN SCÈNE
Elle assiste Julie Deliquet durant 2 semaines, sur l'élaboration d'une écriture collective au plateau à partir de ***Fanny et Alexandre*** de Bergman, joué plus tard à la Comédie-Française.

STAGE À L'ÉTRANGER
LIMA, PÉROU
Stage d'observation avec Gilbert Rouvière et sa compagnie Zinc théâtre, de la création du spectacle « ! No hay que pagar ! », de Dario Fo, réalisé avec des acteurs péruviens.

STAGE DE DIRECTION D'ACTEUR
été 2019
22e Rencontres Internationales de Théâtre en Corse-ARIA dirigées par Serge Nicolai et Robin Renucci. Encadrement d'un stage avec Édouard Pénaud « Le corps, poème en mouvement, charpente d'un récit ». Cette recherche théâtrale vise à raconter par le burlesque les drames modernes selon Zygmunt Bauman et Roland Barthes et donne lieu à la création du spectacle « Fragments d'un Amour liquide ».

DÉPRES-SURISATION

ÉCRITURE, JEU ET MISE EN SCÈNE LOUISE ORRY-DIQUERO

SALLE JOUVET À 15H VENDREDI 6 SEPTEMBRE À 15H ET SAMEDI 7 SEPTEMBRE À 19H30

Dépressurisation est un spectacle sur ma première année dans le monde des grands. Celui où les bras qui vous bercent sont ceux qui pendent à vos épaules. Comme le nouveau-né qui hurle à la naissance, j'ai fait mon premier cri, ici dans la salle Louis Jouvet lorsque j'ai reçu mon diplôme. Cette libération, c'est un décollage. Prenez place dans mon avion, je vous invite au voyage.

Louise Orry-Diquero s'est formée au Conservatoire d'Art Dramatique du 8e arrondissement à Paris. Puis elle effectue une formation de danse avec Nadia Vadori.
Elle obtient ensuite le premier rôle dans un long métrage de Neil Beloufa « Occidental ».
En 2015 elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.
Elle rencontre plusieurs jeunes réalisateurs grâce au partenariat entre le CNSAD et LA FÉMIS et tourne dans cinq courts métrages.
En 2017 puis en 2019 elle met en scène ***Broadway*** une pièce dont elle est l'auteure.

À PROPOS DU CURSUS « JOUER ET METTRE EN SCÈNE »
La formation « Jouer et mettre en scène » m'a permis pendant deux ans de rencontrer différent.e.s metteur.e.s en scène, d'être en dialogue avec elles et eux, de découvrir différentes méthodes de travail, que ce soit de l'écriture au plateau ou des répétitions sur un texte écrit et appris. Quels sont les secrets de l'improvisation, comment donner du jeu et écrire au plateau.

COMMENT ALLEZ-VOUS ?

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
ÉDOUARD PÉNAUD

SALLE JOUVET
VENDREDI 4 OCTOBRE À 19H30
ET SAMEDI 5 OCTOBRE À 15H ET 19H30

AVEC
BENJAMIN GAZZERI GUILLET
MARTIN VAN EECKHOUT
SARA LO VOI
JÉRÉMY GALLIANA

Suite à une immersion au sein d'un hôpital psychiatrique de l'Allier, un metteur en scène, des soignants et des soignés nous racontent leur quotidien. Jusqu'où iront-ils pour sauver ce qui leur appartient ?

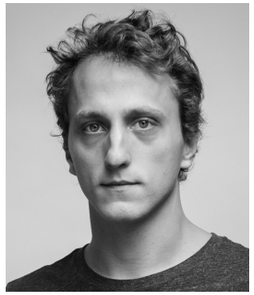
Le socle identitaire peut vite disparaître, et nous laisser dans une « absence ».

C'est la vague qui retourne à l'océan ? Ou c'est l'océan qui reprend la vague ?

Édouard Pénaud commence sa formation en 2011 au Cours Florent où il obtient le Prix Olga Horstig, puis il intègre le CNSAD en 2015. En 2019 il présente ***Une histoire italienne*** écrit et mis en scène avec Camille Constantin au Théâtre de la Ville-Espace Pierre Cardin dans le cadre du Festival Chantiers d'Europe.

À PROPOS DU CURSUS « JOUER ET METTRE EN SCÈNE »
Cette formation de mise en scène a été pour moi d'une grande richesse. Elle m'a permis d'ouvrir mes horizons, rencontrer de nouvelles personnes, des auteurs, des artistes de tous genres. Ce qui a été très important pour moi, c'est le travail hors les murs, au contact avec des réalités, des territoires qui vont de la banlieue parisienne, aux collines de Montluçon, ou les montagnes de la Corse. C'est aussi une expérience de metteur en scène car le Conservatoire m'a beaucoup soutenu dans la production d'un spectacle, et d'un nouveau qui est en création. C'est une opportunité de créer dans de telles conditions, je conseille d'en faire bon usage aux futures promotions.

ÉDOUARD PÉNAUD



1re ANNÉE

ÉCRITURE
Ateliers d'écriture encadrés par Jean-Loup Rivière. Participation aux Labos de recherche et création du CNSAD.

DRAMATURGIE ET THÉÂTRE ALLEMAND
Michel Deutsch

SESSIONS TECHNIQUES
William Lambert (lumière), Camille Duchemin (scénographie)

THÉÂTRE ET ÉDUCATION
Marie Stutz (ANRAT)

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE
Organisation et élaboration des rencontres sous la conduite d'Aline Jones-Gorlin, responsable de la communication, et d'Arnaud Laporte, journaliste à France Culture.

ATELIER D'ÉLÈVE
Septembre 2018
Nos années de plomb, atelier de 3e année, écrit et mis en scène avec Camille Constantin, accompagné par Jean-Loup Rivière et Arnaud Laporte.

2e ANNÉE

FESTIVALS
MEXICO, MEXIQUE
octobre 2018
12e rencontres internationales des écoles supérieures de théâtre organisées par l'ENAT. Présentation d'une mise en scène à partir du spectacle ***Nos années de plomb***, avec Camille Constantin.

FESTIVAL FRAGMENT(S)
octobre 2018
Fondé et co-organisé par La Loge et Mains d'Œuvres. Présentation de ***Nos années de plomb***, avec Camille Constantin.

FESTIVAL FIESAD
RABAT, MAROC
novembre — décembre 2018
Participation au Festival International des Écoles Supérieures d'Art Dramatique avec le spectacle ***Nos années de plomb***.

FESTIVAL UWE
MUNICH, ALLEMAGNE
juin 2019
Participation au festival de la Theater Akademie August Everding où il présente le spectacle ***Nos années de plomb.***

FESTIVAL CHANTIERS D'EUROPE
mai 2019
Participation au festival organisé par le Théâtre de la Ville et le JTN où il présente le spectacle ***Une Histoire italienne*** à l'Espace Cardin, écrit et mis en scène avec Camille Constantin.

STAGE MISE EN SCÈNE
Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers dirigé par Marie-José Malis.
Il a intégré durant 3 mois le laboratoire des acteurs nouveaux : un lieu de recherche théâtrale où chaque semaine un intervenant amène une thématique différente. Il a travaillé sur le clown, B.Brecht, la danse avec Jérôme Bel, et le masque avec Christophe Patty. Avec un petit groupe de recherche, il a créé une maquette suite à une commande de Marie-José Malis autour du thème : Deux jeunesses qui se rencontrent.

Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon dirigé par Carole Thibaut.
Pendant trois mois, Édouard a intégré l'hôpital de jour Jean-Billau à Montluçon. Avec un groupe de patients, d'infirmiers et de cadres, il a mené 9 ateliers autour de l'improvisation. Il a également animé un atelier durant 2 semaines à la Maison d'arrêt de Montluçon.

STAGE DE DIRECTION D'ACTEUR
été 2019
22e Rencontres Internationales de Théâtre en Corse-ARIA dirigées par Serge Nicolai et Robin Renucci. Encadrement d'un stage avec Louise Orry-Diquero « Le corps, poème en mouvement, charpente d'un récit ». Cette recherche théâtrale vise à raconter par le burlesque les drames modernes selon Zygmunt Bauman et Roland Barthes et donne lieu à la création du spectacle « Fragments d'un Amour liquide ».

UNE INITIATIVE DE 5 ANCIENS ÉLÈVES DU CURSUS « JOUER ET METTRE EN SCÈNE » : **LA ROOKERIE**

Rookerie : Colonie d'oiseaux polaires qui se protègent du froid par leur réunion.
La Rookerie : une pépinière de jeunes compagnies.

L'environnement dans lequel les compagnies de théâtre travaillent s'est dégradé ces dix dernières années (conditions de création, de coproduction et de diffusion notamment). Cette situation est préoccupante, ces compagnies étant porteuses d'une part significative du renouvellement des formes, des esthétiques et de la pratique de l'art dramatique. C'est de ce constat et de multiples échanges avec des élèves du CNSAD que le projet est né. La pépinière est montée sur un modèle de société coopérative (S.C.I.C. à gestion désintéressée) en associant dans la conduite du projet : les jeunes artistes, des professionnels intéressés par cette démarche de transmission et d'échange (Marcel Bozonnet, Camille Duchemin, William Lambert), des théâtres et entreprises partenaires (J.T.N., Kanju). Les cinq artistes fondateurs sont James Borniche, Louise Chevillotte, Manon Chircen, Marceau Deschamps-Ségura, Maroussia Pourpoint. La présidente est Camille Duchemin qui détient la licence d'entrepreneur de spectacle.
Patrick Marijon coordonne l'activité de La Rookerie.
La Rookerie permet notamment :
— de produire les projets de chaque artiste membre ;
— de s'interroger en parallèle sur la structure juridique adaptée au développement du projet de chacun et sur la manière de la mettre en œuvre afin de pouvoir exercer à moyen terme son activité de manière autonome ;
— de chercher des partenaires ;
— d'apprendre au contact de personnes expérimentées comment utiliser ou concevoir des outils de travail (gestion des plannings, réalisation d'une fiche technique, communication, etc.).
Structure de production mutualisée, elle vient compléter les actions menées par le JTN (soutien financier, conseil, promotion) avec qui elle travaille en étroite collaboration.
La Rookerie développe également des projets commun à plusieurs de ses membres comme la classe Horizon Théâtre qui ouvrira ses portes en sept. 2019 à des jeunes (sous condition de ressources) désirant préparer les concours d'entrée des grandes écoles d'art dramatique.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE | PSL

JOUER METTRE EN SCÈNE

Les professionnels du spectacle peuvent consulter le fichier des élèves sur rendez-vous avec Aline Jones-Gorlin.

COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LES PROFESSIONNELS
Aline Jones-Gorlin
Tél. : 01 53 24 90 14
relations.publiques@cnsad.fr

À l'issue de leurs années d'études, les comédiennes et comédiens issus du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sont pendant trois ans ayants droit du Jeune théâtre national, chargé de leur insertion professionnelle.

JEUNE THÉÂTRE NATIONAL
13, rue des Lions-Saint-Paul
75004 Paris
Métro : Saint-Paul
Tél. : 01 48 04 86 40
Fax : 01 42 71 66 50
jeunetheatrenational@wanadoo.fr
jeune-theatre-national.com

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE
2 BIS, RUE DU CONSERVATOIRE
75009 PARIS
MÉTRO : GRANDS-BOULEVARDS
TÉL. : 01 42 46 12 91
WWW.CNSAD.FR